

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Методическая тема урока:

**Гимнастика *pareterre* как средство укрепления и подготовки
суставно-мышечного аппарата к исполнению
экзерсиса у станка**

Класс (ДОП): 2 класс («Хореографическое искусство», срок обучения – 5 лет.)

Возраст учащихся – 8-9 лет

Тип урока: Формирование, применение и закрепление умений и навыков.

Вид урока: Практическое занятие.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ, метод расчленённого разучивания (выделение и отработка отдельных частей движения с последующим соединением), метод целостного выполнения комбинации движений, метод многократного повторения под счёт и музыку.

Форма работы: коллективные упражнения партерной гимнастики на ковриках, коллективные упражнения у станка и на середине зала, индивидуальное исполнение упражнений.

Цель урока: Формирование, применение и закрепление умений и навыков образно-выразительного исполнения движений, достижение нового качественного (технического и эмоционально выразительного) уровня исполнения движений.

Задачи урока:

- активизировать внимание учащихся к опорным теоретическим знаниям в партерной гимнастике и основным правилам классического экзерсиса;
- провести разминку, отработать комплекс корригирующих упражнений партерной гимнастики, подготавливающей к работе над элементами классического танца (экзерсис у станка);
- развивать двигательные функции (выворотность ног, гибкость тела, балетного шага, укреплять мышцы голеностопного сустава, брюшного пресса);
- корректировать недостатки в осанке, постановке корпуса, ног, рук, головы;
- активизировать внимание учащихся к характеру и ритму музыкального сопровождения, к выразительности выполнения движений у станка и на середине зала;
- развивать координацию движений в различных видах шагов, бега, партерной гимнастике, в экзерсисе у станка и на середине зала;
- совершенствовать самоконтроль у учащихся в момент исполнения движений.

Структура урока

№	Основные разделы урока	Содержание
1	2	3
1	<i>Организация начала урока.</i>	Поклон. Сообщение темы, основных задач и содержания предстоящей работы.
2	<i>Актуализация практических умений и навыков. Подготовка к основному разделу урока.</i>	Разминка по кругу (разогрев мышц).
3	<i>Повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой Формирование и совершенствование умений.</i>	<u>Партерная гимнастика, включающая отработку знакомых движений:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Круговые движения стоп по позициям. 2. «Ступеньки». 3. «Складочка» по первой позиции. 4. «Лягушка» на спинке. 5. Разворот ног в первую позицию с вытянутым носком. 6. Adagio на спинке. 7. Укрепление мышц брюшного пресса (нижнего). 8. Укрепление мышц брюшного пресса (верхнего). 9. «Пружинка». 10. «Лягушка «на животе». 11. «Коробочка». 12. «Кобра». 13. Упражнение на укрепление мышц спины. 14. Подъём ног назад. 15. «Лодочка» 16. Grande battement jete назад. 17. Grande battement jete в сторону. 18. «Дощечка и змейка».

1	2	3
(3)	<i>Применение и закрепление знаний и умений в изменённых условиях.</i>	Экзерсис у станка, включающий отработку изученных комбинаций. 1. Plie 2. Battement tendu 3. Jete 4. Ronde de jamb par terre 5. Все виды cour de pieds 6. Battement fondu 7. Relevent (по всем направлениям) 8. Plie- releve по первой позиции лицом к станку. 9. Трамплинные прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.
4	<i>Применение умений в усложнённых условиях.</i>	Упражнения на середине зала: 1. позиции рук классического танца, 2. вращение по диагонали, 3. трамплинные прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.
5	<i>Подведение итогов.</i>	Обобщение качественных результатов урока. Краткий обзор типичных ошибок и путей их устранения.
8	<i>Окончание урока</i>	Поклон.

Ожидаемый результат. В конце урока дети будут:

- **знать** основные элементы партерной гимнастики, их значение и применение в составе комбинаций движений классического экзерсиса;
- **уметь** исполнять танцевальные движения, которые отрабатывались в течение урока более чётко, уверенно, эмоционально выразительно.

Дидактическое обеспечение: спортивные коврики, хореографический станок, фортепиано.

Урок проводится в сопровождении концертмейстера.