

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСОВ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ДШИ

(из опыта проведения вокального конкурса «Поющая звезда»)

Методическая разработка

Введение. Актуальность темы методической разработки

Актуальность вопросов организации конкурсной деятельности учащихся ДШИ и ДМШ определяется практикой современного образования в сфере культуры, где конкурсы и фестивали признаны эффективными формами выявления и развития одаренных детей, средством повышения качества обучения. Отмечено также, что у детей, имеющих конкурсный опыт, более активно формируются социально востребованные качества личности, такие, как: сила воли, выдержка, способность к конкуренции и личностной презентации, коммуникативные навыки и т. п. Это обуславливает особую популярность конкурсной деятельности среди детей и их родителей.

Сегодня на муниципальном, региональном, федеральном и иных уровнях проводится множество разнообразных конкурсных мероприятий, в которых принимают участие десятки и сотни учащихся ДМШ и ДШИ. В Новосибирске это открытые городские и областные конкурсы юных музыкантов-исполнителей, фестивали «В вихре танца», «Viva, music», «Путеводная звезда», «Первоцвет» и многие другие. Полученные здесь награды и успешные результаты становятся показателями качества образования в той или иной школе. Поэтому для образовательных учреждений участие в фестивалях и конкурсах является престижным, и конкурсное движение все чаще включается в образовательный процесс.

На наш взгляд, внутришкольные фестивали и конкурсы в воспитании юных музыкантов имеют не меньшее значение, чем те, которые проходят во внешней социокультурной среде. Школьные конкурсы создают условия и равные возможности для творческого развития значительного числа детей, имеющих разную степень выраженности природных данных, сформированности музыкантских навыков, социальной адаптации и сценического опыта. Они во многом помогают решать задачи мотивации к обучению в ДШИ, влияют на выбор будущей профессии в сфере культуры и искусства [4].

Несмотря на интенсивность внутришкольной конкурсной практики, теория, методика, психолого-педагогические и другие аспекты организации конкурсной деятельности учащихся ДШИ не являются достаточно разработанными. Школьные преподаватели нуждаются в методической поддержке, в дидактических материалах, сценарных разработках и пособиях, которые бы помогли оптимизировать организацию конкурсных мероприятий и в процессе их подготовки сэкономить силы и время, которое в современной насыщенной жизни является большим дефицитом.

Цель настоящей разработки – пополнение методического фонда по организации школьных конкурсных мероприятий. Как преподаватель класса эстрадного пения я представляю мой опыт по проведению вокального конкурса «Поющая звезда», отраженный в материалах и работах, вошедших в текст соответствующими разделами:

Особенности организации школьного конкурса юных вокалистов

Конкурс юных вокалистов «Поющая звезда» стал интересным и увлекательным событием в жизни нашей школы. Он дал возможность увидеть и оценить общий уровень исполнительской культуры моих учеников, определил вектор совершенствования профессионального мастерства, корректировки и обновления форм и методов обучения.

Практика показала, что образовательная и воспитательная эффективность конкурса во многом определяется качествами, которые были предусмотрены при его разработке и проведении, в том числе:

– гармоничное сочетание творческой, креативной среды и порядка, который регламентируется в специальных документах – Положении о конкурсе и сценарии его проведения (см. Прикладные методические материалы 1, 2, размещенные после настоящей статьи);

– актуальные задачи обучения и воспитания детей, которые планируется решить в ходе конкурсной деятельности.

В настоящем разделе кратко остановимся на организационных и профессионально-педагогических задачах вокального конкурса «Поющая звезда».

1. Расширение исполнительского опыта и развитие начальных профессиональных качеств учащихся

Конкурс «Поющая звезда» проводился в моём классе, где, как и во многих классных коллективах школы, далеко не все учащиеся имели опыт выступления на конкурсах за пределами ДШИ. Поэтому мне виделось необходимым, дать возможность всем детям попробовать свои силы на своей сцене в качестве конкурсантов-исполнителей.

2. Совершенствование форм учебной и внеурочной работы

Мое обращение к конкурсной деятельности было во многом вызвано необходимостью обновления, совершенствования и развития учебной и внеурочной работы, поиском путей повышения эффективности и качества образовательного процесса. Для решения этой задачи сама форма конкурса обладает оптимальными возможностями, т. к. его образовательно-воспитательный потенциал проверен многолетней практикой. При этом он легко вписывается в контекст современной жизни посредством тематики, идей, требований и других организационно-содержательных компонентов.

3. Активизация музыкально-творческой жизни ДШИ

Как отмечают психологи, потребность соревноваться естественна для школьного возраста, и мое предложение провести вокальный конкурс дети восприняли с восторгом. Дальнейшая деятельность по организации конкурса также вызвала много положительных эмоций у всех его участников.

Конкурс способен «оживить» будни школьной жизни, выйти за пределы повседневности учебного процесса, круга и тем общения. От традиционной системы контроля успеваемости – зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов – конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, который мотивирует детей к обучению, усиливает привлекательность занятий и требует высокой степени мобилизации способностей и творческих усилий детей и преподавателей [5].

Любой, даже самый скромный по задачам, школьный конкурс должен стать общественно и культурно значимым событием, своеобразной акцией, которая позволяет осуществить «смотр» исполнительских умений учащихся, провести проверку и мониторинг качества усвоения образовательных программ ДШИ, выявить творческих лидеров и одаренных детей.

4. Развитие творческих и организаторских способностей, умений и навыков учащихся

Проведение конкурса было призвано заинтересовать учащихся процессом разучивания произведений и представления их на широкую публику, содействовать проявлению их самостоятельности и инициативы. Для конкурсантов был предложен список произведений, рекомендуемых для исполнения, из которого они имели возможность самостоятельно выбрать понравившееся произведение. Конкурс носил объединяющий характер для учащихся всего класса, побуждал их к организации коллективного музицирования. Для исполнения отдельных номеров они объединялись в группы – дуэты, трио, квартеты, совместно подготавливали сценическую постановку номеров, костюмы для выступления, отработывали точность исполнения.

Ведущие, выбранные из числа учащихся класса, принимали непосредственное участие в разработке сценария и его звукового сопровождения, в подготовке видеоряда и слайд-шоу к каждому номеру. Все участники конкурса также старались внести свою лепту в его оформление, предоставляли свои видеоматериалы, слайды, вносили замечания по использованию светового прожектора, зеркального шара и других спецэффектов.

5. Развитие навыков критического мышления, оценки и самооценки качества музыкального исполнительства

Конкурс давал учащимся возможность не только поверить в свои силы и ощутить поддержку окружающих, но и оценить собственное выступление, услышать оценку своих друзей, оценить выступление других участников. Эта направленность конкурса была предусмотрена в организации работы жюри, члены которого были выбраны из состава учащихся выпускного класса. Ребята участвовали в разработке дипломов, создавали соответствующие эскизы, вносили предложения по проведению голосования среди зрителей. Для этого был подготовлен список выступающих с соответствующими номерами и отдельно

карточки с данными номерами. Каждый голосующий из зрительного зала по своим симпатиям отдавал ведущим карточку с номером понравившегося исполнителя. Все мнения суммировались родителем, выбранным из зрительного зала, и участник, получивший наибольшее количество карточек, получал в итоге приз зрительских симпатий.

Конкурсанты также имели право «отдать» свой голос за понравившегося исполнителя. Это голосование шло под названием «Честный голос».

6. Активизация работы с родителями

Конкурс создал условия для вовлечения родителей в процесс его подготовки и проведения, в котором они проявили себя как неравнодушные организаторы и сопереживающие болельщики. Они были задействованы в изготовлении костюмов исполнителям, в зрительском жюри, помогали оформить зал. Конкурс предоставил всем, родителям и детям, возможность совместного творчества, полезного семейного досуга, сотрудничества семьи и школы.

7. Использование воспитательных возможностей ситуации успеха

Во время проведения школьных конкурсов и фестивалей важно создание творческой и доброжелательной атмосферы. При формировании требований и критериев оценки следует предусмотреть разнообразные номинации, которые дадут возможность поощрить как можно большее количество участников. С этой целью возможно увеличить число лауреатских мест, делить призовые места, учреждать специальные дипломы и грамоты за участие [2].

На нашем вокальном конкурсе победителям выдавался Диплом «Поющая звезда» с напутственными словами членов жюри. От лица конкурсанта вручался Диплом «Честный голос», от зрительного зала вручался приз зрительских симпатий (см. приложение 4. Из репортажа о конкурсе).

Заключение

Таким образом, решение комплекса профессионально-педагогических задач в ходе организации и проведения школьного конкурса помогут ему стать:

- важным этапом развития профессионализма юных музыкантов-исполнителей;
- формой активного обучения, воспитания и самообразования учащихся;
- школой повышения квалификации педагогов, способом стимулирования педагогического творчества;
- средством мотивации для саморазвития всех участников конкурса – учащихся, членов жюри, организаторов, родительской общественности и др.

Приведем фрагменты листков отзывов о мероприятии:

Отзывы родителей: «Очень хочется оставить отзыв о мероприятии, которое было проведено 22 ноября. Мне повезло побывать на необычном открытом уроке. Урок – в форме конкурса «Поющая звезда» был проведен, на мой взгляд, по всем правилам настоящего конкурса вокального мастерства. Очень было интересно смотреть, как ребята освоили роль ведущих. Они не просто проводили конкурс а, интересно и в различной форме, объявляли участников, а так же весело и непринужденно скрывали небольшие технические заминки».

«...Конкурсные номера были настолько разные, яркие, некоторые даже весьма не обычные. Каждый запомнил своей изюминкой. Ребята-конкурсанты не просто выступали, а по-настоящему исполняли произведения. Каждый из них вложил в свой номер те эмоции, которые были в его песне. Они по-настоящему их прочувствовали и передали нам – зрителям».

«...Я получила от увиденного море положительных эмоций. На мероприятии звучали песни в прекрасном исполнении, как малышей, так девочек среднего звена. В конкурсе были задействованы практически все присутствующие, так, к примеру, в голосовании для присуждения приза зрительских симпатий участвовал весь зал. Побывав на этом мероприятии, мы не только познакомились с талантами учащихся, но и открыли для себя новые таланты своих детей. Спасибо Вам большое!!!»

Отзыв жюри: Илья (V класс): «Мне очень понравилось быть членом жюри, высказывать своё мнение о выступающих. По-моему, конкурс прошёл хорошо. Мне понравилось то, что каждый мог проявиться индивидуально. Запомнилось самое яркое выступление конкурсанта II класса. Слаженный ансамбль, видеоряд, зажжённые огни в руках всё помогло им произвести хорошее впечатление. Надеюсь, что каждый год конкурс будет набирать обороты и достигнет новых высот!»

Литература

1. Емельянцеv С.И. Конкурсы достижений как средство самореализации старшекласcников: дис. канд. пед. наук. СПб, 1999. — 172 с.
2. Кислякова И.В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся ДШИ / <http://festival.1september.ru/articles/648509/>
3. Крюкова В.И. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. М. Москва. 2007, С. 34-48
4. Палашкина Г.В. Конкурс как средство личноcтно-профессионального самоопределения будущих музыкантов-исполнителей // cyberleninka.ru/article/n/konkurs-kak-sredstvo-lichnostno-professionalnogo-samooopredeleniya
5. Художественный конкурс как средство становления и раскрытия творческих способностей личности // <http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/06/09/khudozhestvennyu-konkurs>