

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

Тема: «Конструкция и перспектива предметов. Параллелепипед».

1 класс

Вид занятия: рисование с натуры

Тип занятия: Комбинированный урок: формирование, развитие и закрепление умений и навыков в практической работе

Цели занятия:

- формирование и развитие навыков перспективного построения предметов;
- прочное усвоение учебного практико-ориентированного материала.

Задачи:

- образовательные – закрепить законы перспективы и понять основное правило перспективного изображения параллельных линий различного направления;
- развивающие – развить объёмно-пространственное и конструктивное видение строения параллелепипеда средствами линий;
- воспитательные – воспитывать эстетический вкус, культуру визуальных наблюдений, аккуратность, сознательное отношение к процессу рисования.

Оборудование урока:

для преподавателя – гипсовый куб, гипсовый параллелепипед, проволоочный каркас параллелепипеда, наглядные пособия о перспективе, плёнка на стекле окна, фломастеры д/доски, модель деревянного дома, фигурки кукол, деревянная линейка (1 м)

для учеников – лист формата А3, карандаш, резинка, скотч.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

План занятия:

	<i>1-й урок занятия</i>	<i>Минуты.</i>
1	Организационная часть	2
2	Сообщение цели урока	1
3	Актуализация опорных знаний и умений учащихся (повторение основных понятий по теме)	2
4	Проведение проверочных упражнений (схематичное изображение предметов в форме параллелепипеда на доске, листах)	5
5	Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования. Педагогический рисунок (отображение преподавателем вида из окна на оконной пленке с применением приемов линейной перспективы)	15
6	Закрепление: Выявление закономерностей видения и изображения предметов в перспективе (анализ результатов, определение закономерностей, местоположение смотрящего и т.п.)	5
	<i>Перемена</i>	<i>10</i>

	2-й урок занятия	
7	Творческая практическая работа Отработка навыков по образцу Инструкция к практической работе Выполнение творческой практической работы	37
8	Просмотр работ учащихся. Обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы	5
9	Заключительная часть. Уборка рабочих мест.	3

Краткий комментарий

Занятие состоит из 2-х уроков, между которыми проводится перемена.

Каждый из уроков имеет доминирующую дидактическую цель. Первый урок направлен на формирование умений и навыков по теме, второй развивает и закрепляет их. Выполнение задания на втором уроке усиливает практическую направленность обучения, способствует прочному, неформальному усвоению учебного материала.

Средством управления учебной деятельностью учащихся при проведении практической работы по теме является инструкция преподавателя, которая последовательно и по определенным правилам устанавливает действия учеников.

Ход занятия с указанием дидактических этапов и регламента времени

1-й урок занятия			
№	Дидактический этап	Содержание	минуты
1	Организационная часть.	Проверка готовности учащихся к уроку (бумага на мольбертах, подточены карандаши, имеются резинки).	2
2	Сообщение цели урока	Мы продолжаем тему «Конструкция и перспектива предметов» <i>(тема записана на доске)</i>	1
3	Актуализация опорных знаний и умений учащихся;	Давайте вспомним, что означают эти понятия? – Что такое «конструкция»? (ответы детей: как устроен предмет, что у него внутри) – А что такое «перспектива»? (ответы: кажущиеся изменения предмета, способ передать эти изменения). – Сегодня на уроке мы понаблюдаем закон перспективы и поймём основное правило перспективного изображения предметов.	2
4	Проведение проверочных упражнений	Перед нами простые геометрические тела, назовите их: куб и параллелепипед <i>(записать название на доске)</i> – Параллелепипед на какие предметы обычной жизни похож? (стол, шкаф, дом) – Кто нарисует нам на доске дом, стол, шкаф <i>(по представлению)</i> ? <i>К доске вызываются несколько желающих. Рисуют. По ходу и результатам краткие обсуждения.</i>	5
5	Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования. Педагогический рисунок	– А теперь подойдём к окну. Проведём эксперимент. Перед нами угол дома, видны две стены. Крыша видна? Почему нет? (ответ: мы смотрим снизу) – А кто-нибудь из своего домашнего окна видит соседние крыши? (ответ: тот, кто живёт на верхнем этаже). – Сейчас я попробую нарисовать то, что вижу, как это делали художники древности 600 лет назад. Рисунок выполняется фломастером по закреплённой на стекле плёнке. Предлагаю желающим проделать то же. Преподаватель рисует, поясняя: 1) Провожу линию горизонта. Как это сделать? (ответ:	15

		карандаш вытянуть на уровне глаз и провести горизонтально линию) 2) Нахожу ближайший угол дома и провожу в этом месте вертикаль (смотреть приходится, зажмурив один глаз) 3) Какой мы видим левую сторону дома? Это прямоугольник? Верхняя граница стены выглядит наклонной, и она находится выше моей линии глаз. Нижняя граница чуть ниже моих глаз. 4) Провожу линии балконов: первый этаж, второй, третий... и т. д. (результат показан на рис.1, 2 иллюстративного приложения 1)	
6	Освоение и закрепление материала. Выявление закономерностей видения и изображения предметов в перспективе.	– Что вы заметили по нашему рисунку? (см. рис. 1, 2) (параллельные линии сходятся) – Вот и древние художники заметили это и определили законом линейной перспективы! На прошлом уроке мы уже познакомились с ним. – Кто запомнил эту особенность? Повторим: все взаимно параллельные линии имеют общую точку схода на линии горизонта. – Переходим к наглядному пособию. Перед вами модель домика, плакат с его изображениями (см. рис. 3, 4 иллюстративного приложения 1) и куколка. – В чём разница рисунков одного и того же дома? Давайте покажем, где находится человечек-куколка, чтобы таким видеть этот домик. <i>Дети определяют местоположение куклы и разное положение линии горизонта.</i>	5
	Перемена		10-15
2-й урок занятия			
№	Дидактический этап	Содержание	минуты
7	• Отработка навыков по образцу, инструкции. • Инструкция к практической работе. • Выполнение творческой практической работы	– Проведем практическую работу. Попробуем сами теперь нарисовать такой дом. Сегодня мы рисуем дом с натуры, а в следующий раз на композиции станковой вы уже сможете каждый по воображению создать свою конструкцию. Возле дома – его хозяйка (куколка), она ростом до середины стены дома (см. рис.4 иллюстративного приложения 1). – Проверьте расположение листа. Перед нами основная форма дома – параллелепипед (проволочный каркас). Теперь вы, ребята, подсказывайте мне, как рисовать. (Работа выполняется с четкими комментариями) 1) С чего всегда начинаем? Нужно найти размер и место в листе – закомпоновать. 2) Находим линию глаз (горизонта), для этого надо вытянуть карандаш горизонтально. 3) Далее нужно определить ближний угол и его местоположение. 4) Теперь смотрим, как отворачивается от вас правая сторона, на сколько она сокращается. А левая? Нужно направить карандаш на верхнюю линию стены дома, затем – на нижнюю, и уловить угол кажущейся перспективы линий. – Длинной линейкой можно помочь увидеть это более наглядно. <i>Преподаватель демонстрирует это и зарисовывает на доске. Учащиеся выполняют на листе. Учащиеся могут советовать и помогать друг другу на перемене.</i> <i>Зарисовывая верхние и нижние границы стен, необходимо проводить линии от ближнего угла дома, дотягивая их до встречи с линией горизонта. Ещё раз проговорить закон линейной перспективы.</i> 5) Следует ограничить длину стен вертикальными линиями. 6). Продолжаем работу и по принципу закона линейной	37

		перспективы намечаем внутреннюю конструкцию дома, демонстрируя каркас параллелепипеда. 7) Выполняем рисунок конструкции крыши 8) Выполняем рисунок конструкции окон. 9.) Выполняем тональное решение, передавая освещённость. 10) Дополняем элементы для придания образности (изба бабы Яги, домик Медведя, наша дача. см. рис. 6,7 иллюстративного приложения 1). Во время урока необходимо наблюдать за ходом работы каждого ученика. Индивидуальная работа с учащимися является неотъемлемым условием хода урока. Помощь педагога должна быть только при ошибках.	
8	Просмотр работ учащихся. Обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы.	<i>Просмотр получившихся рисунков проводится с комментариями авторов и зрителей.</i> Работы учеников раскладываются в порядке от сильных к слабым по таким критериям: - компоновка изображения; - конструктивное построение на основе знания закона линейной перспективы; - выявление пространственного положения формы; - общая художественная выразительность.	5
9	Заключительная часть. Уборка рабочих мест.	Учащиеся исправляют ошибки, складывают рисунки, прибирают за собой рабочие места.	3