

ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШИ

Способность музыки затрагивать внутренний мир человека, содействовать формированию его нравственного облика издавна привлекала внимание ученых, мыслителей, музыкантов. У В.А.Сухомлинского в работе «Сердце отдаю детям» мы находим старинную украинскую мудрость, приписываемую мыслителю Григорию Сковороде – «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого»[4, с. 168]. Музыкальная впечатлительность может служить залогом чуткости и восприимчивости к прекрасному не только в искусстве, но и в жизни. Осознание нравственной силы музыки повышает ответственность преподавателя, работающего в рамках самых различных предметов: будь то уроки игры на инструменте, обучение нотной грамоте или постижение музыки на уроках музыкальной литературы.

В.В. Медушевский писал: «Искусство запечатлевает в себе дух жизни: высокое искусство – дух окрыленной жизни, низкое – дух жизни пошлой, злобной. ... Уроки искусства оказываются искусством над искусством: из светлых озарений искусства или из сгустков злобы, из соответствующих комментариев учитель лепит душу учащихся. Такова данная учителю великая мера власти. Но также и ответственности!» [2, с. 12].

Конечно, музыкально развитый человек не обязательно является примером нравственной высоты и лучших человеческих качеств. Но можно сказать, что низкая музыкальная культура не позволяет личности выявить возможности ее всестороннего развития, сужает горизонт эмоционального мира. Это особенно важно учитывать в процессе воспитания учащихся в рамках таких традиционных для ДМШ предметов, как слушание музыки и музыкальная литература.

Урок музыкальной литературы – это тот нравственный, ценностно-смысловой урок, который нам дает музыкальное искусство при соприкосновении с ним, и возлагает величайшую ответственность на преподавателя. Музыка, как и любое искусство, обладает диалоговым характером содержания. Восприятие музыки – это общение и с композитором, и с лирическим героем его произведения. Познание и усвоение тех ценностных и нравственных идеалов, которые заключены в музыкальном произведении, осуществляется на личностном уровне через «со-переживание», «со-участие». Поэтому основной формой общения на уроке музыкальной литературы можно считать музыкально-педагогический диалог. Включение детей в такую форму работы на уроке является специальной задачей для преподавателя, над которой ему необходимо трудиться.

Свои уроки слушания музыки и музыкальной литературы я стремлюсь преобразовать в уроки жизни. Именно приближение музыки к прекрасному в жизни, соприкосновение красоты музыки с полнотой жизни мыслится мною как источник нравственного воспитания учащихся. Дети, пришедшие в ДШИ, учатся не только понимать и любить музыку. Надо помнить, что в этом возрасте они одновременно учатся понимать и любить и своих близких, и окружающих. Такие темы как любовь и доброта в музыке вызывают оживленные дискуссии на уроках. Путь от обсуждения сюжетов «доброта – дружба – сочувствие», встречающихся в музыкальных произведениях, приводит нас к обсуждению, например, неприязни к одноклассникам, отношения к «новеньким» и многим другим актуальным для детей проблемам. Мы учимся анализировать не только темы, встретившиеся в музыке, но и их житейские аналоги – не завидовать лучшим, а тянуться за ними, не игнорировать или унижать слабых, а привлекать их к общению.

Существует весьма распространенная тема урока, которая может быть решена в рамках самых разных предметов – литературы, истории и, конечно, музыки. Это тема, связанная с патриотическим воспитанием. В нашей школе мы озаглавили ее «Наша Родина – Россия». Музыка предоставляет для темы о Родине богатейший материал. И что особенно ценно, именно в музыке, в народных песнях заложены основания самых общих и самых важных патриотических чувств: любви к родной земле, ее природе, ее просторам. Наши предки слагали песни, где ласково называли землю – земешко-чернозем, ее покровы – травушка-муравушка, ее просторы – полюшко-поле.

В начале учебного года, прослушав на первых уроках народные песни о родной земле, мы с ребятами обязательно проводим урок на природе. Меня удивило, что ученики доставали свои мобильные телефоны и фотографировали картины природы, как будто впервые увидели ее красоту. После такого погружения в природу иначе воспринимается цикл Г.Портнова «Русский лес» и его песни, такие как «Елочка в росинках», «Ручеек», «Корабельные сосны», «Сломанное деревце». Искреннее и живое отношение детей к природе, в формировании которого участвовала музыка, вырастает в эстетическое чувство и творческую активность. В качестве одного из результатов таких наших занятий приведу в пример стихотворение ученицы Ангелины К. «Берегите природу»:

*Берегите природу, это важно для всех.
Загрязняет воду даже один человек.
Ну а деревцо уж совсем заскучало,
Оборвали ветки пацаны с причала.
Но стоит это деревце и дает кислород,
И последний день жизни нам отдает!*

Нравственное воспитание на уроках музыкальной литературы связано не только с природой. Один из ярких для меня сюжетов – судьбы русских людей, оказавшихся вдали от Родины. Показательной темой такого аспекта познания Родины может быть жизненный путь С.В.Рахманинова, все думы и чаяния которого были о России.

На открытии зимней Олимпиады в Сочи в 2014 году звучали произведения русских и советских композиторов: Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Рахманинова, Прокофьева, Свиридова, Шнитке и других. Обсуждение этого «золотого фонда» русской музыки на уроках музыкальной литературы порождает в нас чувство гордости за нашу культуру, которая восхищает весь мир прекрасной музыкой. В конечном итоге наш общий вывод, к которому мы приходим с учащимися, – как здорово быть образованным культурным человеком и как замечательно, что этому можно научиться в ДШИ.

Для меня же как преподавателя музыкальной литературы важным результатом такого построения предмета стала творческая активность учащихся, реализовавшаяся в их сочинениях – музыкальных и литературных, пусть несовершенных технически, но прекрасных по нравственному чувству, воплощенному в них. Приведу в заключение несколько строк из стихов моих учеников.

*И вот настал тот самый час
Когда Россия победила!
И радуемся мы сейчас:
Благодаря тебе – мы живы.*

(из стихотворения ученицы М.Б. «Посвящение деду»)

*Я часть всего на этом свете:
Травы, людей и облаков.
Я прогуляюсь в этом свете
Средь ярких красочных лугов.*

(из стихотворения ученика З.Д. «Я часть всего»)

Литература

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 2000. – 275 с.
2. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. С. 12-20
3. Мусагитова А.В. Духовно-нравственное воспитание музыкой // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 202-204.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1969. – 288 с.