

**Организация домашней работы учащихся в классе флейты/блокфлейты
в ДШИ
(из опыта работы преподавателя)**

Домашние занятия – одно из самых главных составляющих успешного освоения музыкального инструмента. Мы учим детей как играть ноты, как считать ритм, ставим перед ними задачи для работы дома, но, зачастую, забываем о самом главном – научить заниматься самостоятельно, рассказать, КАК готовить домашнее задание. Умения и навыки заниматься на инструменте в домашних условиях важно не только для детей со скромными или «среднестатистическими» музыкальными данными, но и для одаренных учащихся, которые по мере продвижения в освоении исполнительского мастерства так или иначе сталкиваются с определенными трудностями.

Опыт моей практики преподавания флейты в ДШИ показал, что беседы с учащимися о необходимости домашних занятий следует проводить, начиная с первого класса. Само собой разумеется, что объем и содержание этих бесед и рекомендуемых занятий должен соответствовать возрасту ребенка и уровню его владения инструментом. Это не очень простая задача – мотивировать ребенка заниматься дома, трудиться и преодолевать трудности. Учащимся важно объяснить, почему им нужно заниматься дома, какая ответственность лежит на них, сформировать представление о том, что такое качественная домашняя работа, какие факторы влияют на неё и на что нужно обращать внимание в первую очередь. При этом беседы должны раскрывать позитивный смысл домашних занятий, заинтересовывать и мотивировать ученика. В беседах о домашней работе чрезвычайно важен индивидуальный подход к каждому ребенку, подбор учебного репертуара и инструктивного материала.

Каждый год в ДШИ приходят разные, не похожие друг на друга дети. Кроме того, меняется окружающая социокультурная ситуация, которая вносит свои коррективы в мировосприятие детей, формы их обучения и досуга. Поэтому вопросы, связанные с особенностями организации домашней работы учащихся ДШИ, спецификой их приобщения и мотивации к занятиям не теряют своей актуальности. Домашние занятия – это основополагающий вид работы. Он не теряет свою значимость ни в младших классах, ни в старших, ни в последующих этапах обучения (колледж, консерватория), а наоборот, только усиливает своё значение.

В музыкальном образовании домашние занятия играют ключевую роль. От того, насколько грамотно, рационально и системно построены самостоятельные занятия, зависит качество усвоения программы и овладения инструмента в целом.

Главными задачами, которые стоят перед учеником в домашних занятиях, являются следующие:

закрепление пройденного материала;

выполнение задач, поставленных преподавателем (проучить ритм, закрепить динамику, выучить наизусть и т.д.);

закрепление и развитие навыков игры на инструменте (технические навыки, исполнительское дыхание);

развитие самоорганизации, организация рабочего пространства, контроль осуществляемой работы.

Все эти позиции необходимо обсудить с учеником, уточняя объемы и содержание занятий. Важно, чтобы ученик понимал, что во время выполнения домашней работы нужно быть внимательным, не отвлекаться на посторонние предметы. Тогда домашнее занятие будет эффективным, что позволит сэкономить время.

Одно из главных составляющих домашней работы – СИСТЕМНОСТЬ. Здесь нужно понимать, что намного эффективнее заниматься чаще понемногу, чем один раз долго. Это происходит потому, что игра на флейте – это, в первую очередь, физическая работа всего организма, и она постоянно должна быть под контролем. ***Если заниматься долго, мозг утомляется, соответственно теряется контроль, и как следствие – домашние занятия теряют смысл.***

Оптимально время для каждодневных занятий в среднем может составлять 40 минут. Для первоклассников это время может быть меньшим – 30 минут. Для старшеклассников – 1,5 часа. Если есть возможность, рекомендуется заниматься два раза в день (утром и вечером).

Важно не пропускать занятия, потому что ПОДДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗМА В ФОРМЕ – это ещё один важный момент в организации домашней работы юного музыканта. Тренировка дыхания, мышц пресса, рук (чтобы не уставать держать флейту ровно), спины (чтобы не сутулиться) крайне важна для игры на флейте. И только ежедневная работа может дать хороший результат. В беседе с обучающимися о необходимости домашней работы музыканта я провожу параллели с особенностями спортивных тренировок, привлекаю внемузыкальные, жизненные впечатления детей. Как известно, спортсмены, стремящиеся к покорению Олимпа, не жалеют ни сил, ни времени на тренировки. Они совершенствуют свои навыки, силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, дыхание круглые сутки. Именно это позволяет им завоёвывать медали и достигать невероятных высот. С этой точки зрения, игра на флейте похожа на спорт, здесь так же важны ежедневные тренировки, чтобы поддерживать хорошую физическую форму и шлифовать свои навыки.

Следующий аспект домашней работы связан с комплексностью учебных задач. Мы даем детям задания, в которых необходимо «сделать то и это, выучить это и то, и так далее». Для того чтобы все успеть и все охватить нужно формировать важный навык. Назовем его условно – РАЗДЕЛЕНИЕ ЗАДАЧ.

Нет смысла хвататься за всё и сразу. Для каждого занятия нужно определять чёткие цели.

Например, у первоклассника произведение из 2-х строчек. До следующего урока два дня. Значит каждый день нужно учить всего по одной строчке. Казалось бы, это совсем мало, но ведь на каждой строчке есть штрихи, динамика, дыхание, которые нужно отрабатывать. Вот и набирается работа для одного занятия. В конце второго дня соединяем две строчки вместе и задача будет выполненной.

Естественно, в старших классах не получится учить по одной строчке, но и выносливость с каждым годом повышается. Поэтому принцип разделения задач должен сохранять свое значение.

Что ещё важно для эффективных занятий? Конечно **ЗАПИСЬ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ**.

Казалось бы, на уроке и так всё понятно, но некоторые детали могут забыться. Иногда задано выучить только какой-то определённый фрагмент, либо отработать конкретный штрих, поиграть несколько упражнений, а ученики начинают учить всё подряд. Этот пункт напрямую связан с навыком разделения задач. Чтобы правильно разделять задачи, нужно чётко понимать, что именно задали (то есть сами задачи).

Ещё один фактор, который непосредственно влияет на качество домашней работы – это **КОНЦЕНТРАЦИЯ**. Начинаящий музыкант должен концентрироваться на внутреннем содержании музыкального занятия и не отвлекаться на внешние факторы. Здесь с учеником можно поговорить «о жизни». Вот мы разделили задачи, выделили время для занятий... и тут пришла смс в школьном чате! Быстро ответили и продолжили заниматься. Тут позвонил одноклассник, чтобы рассказать важную новость! Неожиданно разговор затянулся на 15-20 минут. Поговорили и вернулись к занятиям. Тут сестра или брат прибежали что-то спросить. И опять смс! Кот пришёл и лёг на ноты, мама позвала помочь на кухне, а на кухне пирожки! Надо попить чай... Вот и оказалось, что бесполезно прошло два часа! А задания по флейте не сделаны! К тому же нужно делать уроки по общеобразовательной школе или вообще пора ложиться спать!

Что мы видим в приведенной обыденной ситуации? – Множество **ОТВЛЕКАЮЩИХ ФАКТОРОВ**, которые являются большой проблемой в домашних занятиях являются. Из-за этого эффективность рабочего процесса очень сильно падает и время, отведённое для занятий, проходит зря. Невероятно важно исключать любые отвлекающие факторы: выключить телефон, предупредить родителей, братьев и сестёр о занятиях.

В выделенное время для занятий, нужно **ТОЛЬКО ЗАНИМАТЬСЯ**.

Когда мы учим произведения флейтового репертуара у нас могут возникать самые разные трудности: нехватка дыхания, проблемы в передаче динамики, правильность исполнения штрихов, технические трудности. Для их преодоления они прорабатываются отдельно, проигрываются медленно настолько, чтобы точно сыграть ритм и текст, играют разными штрихами, и акцентировкой. По мере преодоления трудностей темп исполнения может

наращиваться [3]. Важно чтобы учащийся понимал принципы этой методики и мог применять ее дома.

Аналогичные принципы применяются при работе над дыханием, которое играет важную роль во флейтовом исполнительстве. Ученику необходимо овладеть следующими принципами: при изучении и исполнении произведения всегда дышать в одних и тех же местах; дышать одинаковыми по длине фразами; додерживать фразы до конца, стараться не терять опору; постоянно увеличивать длину фраз. Если постоянно играть более длинные фразы на одном дыхании, объём лёгких будет увеличиваться. Целесообразно также включать в занятия различные упражнения на увеличение длины дыхания. К ним относятся такие, как: игра длинных нот, дыхание без инструмента (используя мышцы пресса и диафрагмы) [1].

Для отработки динамики и штрихов полезны упражнения: игра *crescendo* и *diminuendo* и наоборот на длинных нотах; на повторяющихся нотах, гаммах, арпеджио. Существует огромное количество штрихов, но не стоит браться за всё сразу. Для начала нужно освоить основные штрихи *legato*, *non legato*, *staccato* [3].

В процессе обучения каждый начинающий флейтист должен постепенно овладеть этими методами, принципами и инструктивными приемами игры, понимать их логику и смысл, и осознанно применять в домашних занятиях.

До каждого ребенка очень важно донести, что в домашних занятиях нужна 100 % отдачи, так как залогу успешной игры на инструменте в большей степени зависит от самого учащегося – насколько тщательно он будет отрабатывать штрихи, динамику, дыхание, технику, насколько внимательно он будет слушать себя, слышать то что играет, добиваться лучшего качества звучания. ***За начинающего или опытного музыканта никто не сможет постигнуть секреты мастерства, все ощущения каждый должен найти сам и закрепить в себе самом.***

В заключении хочется сказать, что домашняя работа помогает не только закреплять и развивать навыки игры на инструменте, она так же позволяет работать над самоорганизацией. Когда ученик занимается сам, он должен контролировать весь процесс, от внешней постановки до работы внутренних органов, и это улучшает его навыки самоконтроля. Ученику необходимо научиться слышать себе, вникать в глубинные процессы организма, которые происходят во время занятий. Именно это поможет ему как можно быстрее освоить инструмент и постоянно совершенствовать свои навыки. Выдающийся музыкант и педагог Г. Г. Нейгауз писал: «Считаю, что одна из главных задач педагога - сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство» [2. С. 147]. Эти слова не теряют своей актуальности для музыкантов-педагогов всех специальностей. Владение навыками домашней работы является приоритетной формой

воспитания самостоятельности начинающих музыкантов-исполнителей и формированием их творческой личности.

Использованная литература

1. Должиков, Ю. Я. Техника дыхания флейтиста / Ю. Я. Должиков // Флейта: метод, обуч.: сб. статей / ред.-сост. М. А. Вологодина. – СПб.: Композитор, 2017. – С. 166-183.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз; ред. Д. В. Житомирский. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
3. Платонов, Я. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Я. И. Платонов // Флейта: метод, обуч.: сб. статей / ред.-сост. М. А. Вологодина. – СПб.: Композитор, 2017. – С. 11-71.