

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

**Особенности изучения русской народной песни  
«Вдоль да по речке» в обработке Ю. Давидовича  
в классе домры ДШИ и ДМШ**

Методические рекомендации

Руднева Евгения Александровна,  
преподаватель

2022–2023 учебный год

Выбор репертуара для учащихся младших классов домры ДМШ и ДШИ чрезвычайно важен. В этот период формируются важные навыки и умения начинающего домриста, связанные с как с технической, так и выразительной стороной исполнения, осваиваются приемы игры, развивается интерес к занятиям и музыке в целом, что влияет на дальнейшее обучение. Включая то или иное произведение в учебный репертуар, преподаватель должен ориентироваться на индивидуальные возможности и способности ученика. При этом необходимо хорошо представлять, какие именно педагогические задачи будут решаться при освоении данного произведения.

В настоящей работе рассмотрим особенности изучения русской народной песни «Вдоль, да по речке» в обработке Ю. Давидовича для домры. В методическом плане эта пьеса представляется интересной и показательной. По сложности ее можно отнести ко второму или третьему классу домры. Произведение написано таким образом, что школьнику исполнять его достаточно удобно, а звучит оно эффектно и может быть исполнено на концерте и конкурсе. Педагогическая ценность данной обработки также состоит в том, что в ней собраны разнообразные исполнительские приемы: флажолеты, срывы, аккордовая фактура. Эти сложные по технике приемы в произведении подобраны так, чтобы ученик смог ознакомиться с ними легко и органично. Флажолеты встречаются только октавные и натуральные, срывы – одиночные и по открытым струнам, в аккордах участвуют по две открытые струны и лишь один звук прижимается пальцем на грифе. Таким образом, ученик получает возможность познакомиться со всеми основными приемами игры уже в начальных классах.

Изучение пьесы целесообразно начать со знакомства с текстом первоисточника, который поможет ребенку войти в мир музыкальных образов и прояснит речевую природу и синтаксис музыкальных фраз. Различные варианты словесного текста представлены в сборниках русских народных песен и интернет-сайтах. Один из вариантов приведем в Приложении.

По жанру песня «Вдоль, да по речке» – хороводная, игровая. Текст веселый, шуточный. В песне в иносказательной форме поется о выборе невесты. Исполняя песню парни и девушки водили хоровод, изображая героев – доброго молодца, старушку, печальную вдову и красную девицу. Русский хоровод – народный танец. Как и в любом танце здесь важен ритм, метр, акценты. В веселом хороводе ноги участников дружно притопывают, и многие движения делаются вместе.

Обработка песни для домры Ю. Давидовича следует ее характеру и словесному тексту, который выстраивает динамику и интонационное развитие фраз. Зная слова народной песни, вместе с учащимся можно определить, как распределяется смысловая нагрузка каждой фразы. Например, пропевая фразу «Вдоль, да по речке», ученик скажет, что главное слово «речка», и вся фраза будет развиваться к первой доле этого двухдольного такта. Кроме того, первая доля кульминации фразы является четвертью, а затакт к ней составляют две восьмые. Таким образом,

кульминация несет бóльшую массу звука, что делает интонирование фразы понятным и осмысленным для начинающих. В ритмическом рисунке пьесы в размере 2/4 использованы простые длительности: четверти, восьмые и половинные. Половинные встречаются в конце фраз, что логично отражает синтаксические остановки – «точки» предложений. Изучая данную обработку, домрист учится держать единый темп, слушать ровность ритма.

Обработка Ю. Давидовича позволяет логично и просто выстроить динамику на крещендо и диминуэндо по тактам. Там, где в нотах указано крещендо, удобно будет каждый такт играть чуть громче, где диминуэндо – чуть тише. Естественность динамике придают длительности в данных тактах – это ровные восьмые, исполняемые переменным ударом. Длительности и прием исполнения делают выполнение динамики нетрудным. В финальной части произведения крещендо приводит к аккордовой фактуре, что естественным образом выводит развитие произведения на кульминацию.

Содержание музыкального материала обработки позволяет учащемуся применять различные туше. Интонируя аккорды в начале произведения, стоит обратить внимание на начало, движение и конец. Аккорды не должны быть статичными и тяжёлыми, поэтому начало движения восьмыми в аккордах лучше исполнять без атаки, по поверхности струн, постепенно утяжеляя туше, углубляясь бóльшим весом руки в струны и приводя к завершению фразы. То же самое относится и к фразировке внутри темы. Интонационное движение будет идти через восьмые к четвертям и останавливаться на половинных. Динамичности произведения содействует богатый аккомпанемент, в котором фигурационное варьирование шестнадцатых своеобразно передает течение реки и настраивает ученика на динамичное и выразительное исполнение.

Обработка для домры Ю. Давидовича «Вдоль, да по речке» является отличным подспорьем для преподавателя. Пьеса развивает у учащихся начальных классов чувство ритма, учит многим техническим приёмам игры, построению фраз, сохранению единого темпа, динамичному и выразительному исполнению.

#### Литература и источники

1. Давидович Ю. Вдоль по речке: ноты [Электронный ресурс] // Нотный архив Сергея Пикулина: Ноты для домры. – URL: <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
2. Имханицкий М. И. О сущности музыкальной артикуляции как степени весомости соотносимых звуков // Вестник Челябинской государственной академии искусств и культуры. – 2015. – № 2 (42). – С. 107-112
3. Круглов В. П. Искусство игры на домре. – М.: Музыка, 2019. – 216 с.
4. Тексты песен и романсов: Народные песни [Электронный ресурс]. – URL: <https://pesni.retroportal.ru/np1/07.shtml>
5. Традиционные необрядовые лирические песни: 2. Вдоль да по речке [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfile.net/preview/3963481/page/46/>

## Русская народная песня «Вдоль да по речке»

«Вдоль да по речке,  
Вдоль да по Казанке  
Серый селезень плывёт.  
Ой, да люли, люли,  
Ой, да люли, люли,  
Серый селезень плывёт.  
Вдоль да по бережку,  
Вдоль да по крутому  
Добрый молодец идёт.  
Сам он со кудрями,  
Сам он со русыми  
Разговаривает:  
“Кому мои кудри,  
Кому мои русы  
Достанутся расчесать?”  
Доставались кудри,  
Доставались русы  
Старой бабе расчесать.  
Как она ни чешет,  
Как она ни гладит,  
Только волосы дерёт.  
Вдоль да по речке,  
Вдоль да по Казанке,  
Серый селезень плывёт.  
Вдоль да по бережку,  
Вдоль да по крутому  
Добрый молодец идёт.  
Сам он со кудрями,  
Сам он со русыми  
Разговаривает:  
“Кому мои кудри,  
Кому мои русы  
Достанутся расчесать?”  
Доставались кудри,  
Доставались русы  
Молодой вдове чесать.  
Как она ни чешет,  
Как она ни гладит,  
Только горьки слёзы льёт.  
Доставались кудри,  
Доставались русы  
Красной девице чесать.

Уж она и чешет,  
Уж она и гладит,  
Волос к волосу кладёт.  
Вдоль да по речке,  
Вдоль да по Казанке  
Серый селезень плывёт» [5]