

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
в области искусств
«СТУДИЯ АНИМАЦИИ «ШКОЛА ВОЛШЕБНИКОВ»

срок реализации: 2 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика учебного предмета	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Форма и режим учебных занятий	3
1.4. Цели и задачи учебного предмета	3
1.5. Обоснование структуры программы	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-техническое и ресурсное обеспечение учебного предмета	4
2. Планирование образовательного процесса	4
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	4
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения	5
3. Содержание учебного предмета	5
3.1. Содержание разделов и тем 1 год обучения	6
3.2. Содержание разделов и тем 2 год обучения	8
4. Формы и методы контроля, система оценок	10
5. Список литературы	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литературное творчество» является одним из основных элементов обучения созданию произведения детского экранного творчества. Предмет направлен на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных жанрах литературного творчества как сказка, драма и в дальнейшем создание авторского сценария. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал в реализации комплексного подхода в обучении и воспитании.

Сочетание литературного творчества и изобразительной деятельности выводит на новый качественный уровень воплощение основной идеи произведения и закрепления его посредством изобразительных средств.

В основу данной программы положены работа таких авторов, как Родари Д. «Грамматика фантазии», Фесюкова Л.Б., «Воспитание сказкой», Пропп В.Я «Исторические корни сказки», Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И «Мультфильм руками детей», Митта А.Н. «Кино: между адом и раем», Хитрук Ф.С. «Профессия – аниматор».

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр анимационных фильмов, чтение литературных произведений, написание письменных работ, применение активных форм обучения, выполнение коллективных работ.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Классы	1	2	Итоговая аттестация проводится в классе
Количество часов в неделю по годам обучения	1	1	
Итого часов в год	34	34	2
Итого на полный курс обучения	68		

1.3. Форма и режим учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными психофизиологическими возможностями детей. Занятия проводятся в малых группах, численность 3 - 6 человек 1 раз в неделю. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель предмета - формирование у учащихся знаний о средствах выражения главной идеи автора в мультипликационном фильме, а также эстетических и моральных ориентиров в области содержательной стороны экранного творчества.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1. Дать представление студийцам об основах создания сценария фильма и создания анимационного образа.
2. Научить выражать собственную точку зрения и доходчиво представ

Лясть собственную идею.

3. Сформировать самостоятельность в вопросах выбора темы, идеи и разработки сюжета фильма.

4. Воспитать чувство ответственности за собственный творческий и моральный выбор и поступок.

1.5. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы является необходимость отражения всех аспектов работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

распределение учебного материала по годам обучения

требования к уровню подготовки обучающихся

формы и методы контроля, система оценок

методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.6. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

Объяснительно – иллюстративные (демонстрация анимационных фильмов, чтение произведений);

поисковые (накопление литературного материала как базы создания сценария фильма);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

обзорная беседа, презентация-знакомство с новой темой;

разработка темы (письменно, устно);

выполнение учебного задания – небольшое сочинение (письменно);

итогом каждой пройденной темы становится письменная работа с элементами раскадровки.

1.7. Материально-техническое и ресурсное обеспечение учебного предмета

Занятия по предмету проводятся в кабине, оборудованном необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения пособий и материалов); дидактическими пособиями. Для работы с учащимися имеется возможность пользоваться Интернетом для исследования и накопления знаний в контексте драматургии фильма.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во час.
1.	История – основа фильма	1
2.	«Игра в рассказчика»	1
3.	От нескольких слов к истории	1
4.	Карты Проппа	2
5.	Волшебная сказка (карты Проппа)	3
6.	Авторская сказка (карты Проппа)	3
7.	Цветные истории	1
8.	Перевоплощение	1
9.	Моя любимая игрушка	1
10.	Сны животных	1
11.	Сказки с середины	1
12.	Загадка	1
13.	Изложение по сказке (мультфильм)	1
14.	Спасательные ситуации в сказке	1
15.	Коллаж из знакомых сказок	1
16.	Сказка от смешного стишка	1
17.	Сказка из мусора	1
18.	Сказка от считалки	2
19.	Странные истории	2
20.	Фантастические явления	1
21.	Сказка на новый лад	2
22.	Превращения	1
23.	Времена года	1
24.	Имя и сказка	2
25.	Если бы я был волшебником (годовое итоговое задание)	1
	Итого за 1 класс	34

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

1.	Идея и главный герой	1
2.	Антагонист	1
3.	Второстепенные герои	1
4.	Композиция сценария	1
5.	Литературный текст и сценарий	2
6.	Фабула и сюжет	1
7.	Экспозиция, завязка истории	2
8.	Драматические ситуации	1
9.	Конфликт (внутренний)	1
10.	Конфликт (внешний)	1
11.	Конфликт как способ изменения героев	1
12.	Кульминация	1
13.	Развязка (разрешение конфликта)	1
14.	Эпилог	1
15.	Композиция сценария (закрепление)	2
16.	Выбор темы	1
17.	Сценарий	13
18.	Защита сценария (итоговое задание за курс)	1
	Итого за 2 класс	34
	Итого за курс	68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. История – основа фильма

Задача: раскрыть значимость литературного произведения при создании фильма. Сравнить и выделить различия фильмов с сюжетом и без него.

Задание: просмотр мультфильмов с ярко выраженной темой и идеей и эпизоды с анимированием предметов. Пересказ сюжета фильма.

Тема 2. «Игра в рассказчика»

Задача: активизация воображения

Задание: Сочинение истории от одного слова. Например: «Привет...», «Однажды...» (устно, письменно).

Тема 3. Тема От нескольких слов к истории

Задача: формировать умение образно мыслить.

Задание: произвольное дописывание слов от заглавной буквы(6, 7 слов). Создание истории с использованием данных слов (письменно).

Тема 4. Карты В.Я. Проппа

Задача: познакомить с основными понятиями структуры сказки.

Задание: изобразить карточки с функциями (ситуациями) в сказке.

Тема 5. Волшебная сказка (карты В.Я. Проппа)

Задача: закрепление основных функций (ситуаций) сказки

Задание 1.:Чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт

Задание 2.:Пересказ сказки, опираясь на карты

Тема 6. Авторская сказка (карты В.Я.Проппа)

Задача: формирование умения работы с картами при написании сказки.

Задание: сказка на произвольную тему с использованием карт.

Тема 7. Цветные истории

Задача: формирование умения образно мыслить.

Задание: Рассказать историю, в которой за основу берется любой цвет (синий, красный, белый...)

Какие ассоциации вызывает выбранный цвет и почему?

Тема 8. Перевоплощение

Задача: формирование родственного внимания.

Задание: история от имени предмета (камень, цветок, окно).

Тема 9. Моя любимая игрушка

Задача: формирование умения выражать свое мнение.

Задание: история «Моя любимая игрушка», в которой необходимо выразить личное отношение и ответить на вопросы: « Почему она любимая?», «Что с ней связано?», «Как она появилась в твоей жизни?»

Тема 10. Сны животных

Задача: формирование образного мышления.

Задание: сказка о любом животном: лисичке, зайчике, черепахе. Через сон раскрыть внутренний мир персонажа.

Тема 11. Сказка с середины

Задача: развитие творческого воображения и логического мышления.

Задание: сочинить свою историю с середины сказки или рассказа (где, в основном,

и развивается сюжет). А в качестве помощи предлагается затейливое начало и видимый, с результатом, конец.

Тема 12. Загадка

Задача: активизация воображения.

Задание: загадка как отправная точка для истории.

Тема 13. Изложение по сказке (мультфильм). Зачет

Задача: тренировка памяти, умение выстраивать логику истории, определение идеи произведения.

Задание: просмотр мультфильма – сказки. Изложение(пересказ) по памяти

Тема 14. Спасательные ситуации

Задача: активизация образного мышления.

Задание: сказка о героев экстремальной ситуации, которая требует различные варианты «спасательной операции».

Тема 15. Коллаж из знакомых сказок

Задача: формирование комбинаторики.

Задание: Сказка с героями из разных сказок.

Тема 16. Сказка от смешного стишка

Задача: формирование чувства юмора.

Задание: декламация стихов. Сочинение сказки, в которой отправной точкой являются смешные стишки.

Тема 17. Сказка из мусора

Задача: формирование чувства сопричастности.

Задание: сказка из жизни мусора.

Тема 18. Сказка от считалки

Задача: развитие воображения.

Задание: прочитать считалочку. Сочинение сказки от загадочного начала, идущее от ее содержания.

Тема 19. Странные истории

Задача: развитие логического мышления.

Задание: Продолжить сказку в теме которой уже заключена завязка.

«Сказка о капризной пуговице», «Сказка о левом башмаке», «О царе Беспорядке и царице Ленивице».

Тема 20. Фантастические явления

Задача: развитие фантазии.

Задание: сочинение сказки от фантастического явления (то есть то, чего не бывает в реальной жизни) как отправной точки.

Тема 21. Сказка на новый лад

Задача: представить хорошо знакомые сюжеты по-новому.

Задание: сочинение сказки, в которой герои обладают противоположными качествами, чем в известной сказке.

Тема 22. Бином фантазии

Задача: развитие фантазии.

Задание: за основу берутся два объекта, которые трудно объединить в сказочном сюжете. Например: слон и очки, волк и лыжи

Тема 23. Времена года

Задача: развитие образного мышления.

Задание: обсуждение запахов и звуков, связанных с временами года. Сочинить «Сказку весны», «Сказку лета».

Тема 24. Имя и сказка

Задача: развитие фантазии.

Задание: называется свое имя (или имя любого человека) и на ту букву, с которой начинается это имя, называем животное. Сочиняем сказку из этих двух слов.

Тема 25. Если бы я был волшебником (зачет)

Задача: формирование понимания реальной жизни и вымышленной, которая является дополнением, а не заменой.

Задание: сказка от своего имени.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тема и идея фильма

Задача: дать понятие темы и идеи фильма.

Задание: просмотр мультфильма с анализом на предмет темы и идеи (устно).

Тема 1. Главный герой

Беседа, просмотр фильма.

Задача: дать понятие термина - главный герой. Раскрыть различие между характеристикой и характером героя.

Задание: сочинение-характеристика главного героя (письменно).

Тема 2. Антагонист

Беседа, просмотр фильма.

Задача: дать понятие термина герой - антагонист и его главной задачи.

Задание: Характеристика героя - антагониста (письменно).

Тема 3. Второстепенные герои

Беседа. Просмотр фильма.

Задача: познакомить с понятием - второстепенные герои и их характеристика через отношение к главному герою.

Задание: проанализировать мультипликационный фильм на предмет выявления второстепенных героев (устно).

Тема 4. Композиция сценария

Задача: познакомить со схемой сценария. Эксперименты с бумажной лентой (прием З. Н. Новлянской).

Задание: прочитать сценарий и проанализировать на предмет экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, завершения и эпилога.

Тема 5. Литературный текст и сценарий

Задача: обозначить различия литературного и драматургического текста на примерах.

Задание: Преобразовать небольшой художественный текст в сценарий (письменно).

Тема 6. Фабула и сюжет

Задача: дать понятие фабулы и сюжета.

Просмотр мультфильма.

Задание 1.: Проследить фабулу произведения (устно).

Сюжет как развертывание действия во всей его полноте, развитие характеров, взаимоотношений, поступков и взаимодействие персонажей и обстоятельств.

Просмотр мультфильма.

Задание 2.: пересказать сюжет фильма

Тема 7. Экспозиция, завязка истории

Задача: дать понятие экспозиции как части произведения предшествующая началу сюжета.

Задание: просмотр мультфильмов с последующим выделением экспозиции (устно). Сравнительный анализ.

Тема 8. Драматические ситуации

Задача: знакомство с различными драматическими ситуациями.

Задание: просмотр фильма, поиск драматических ситуаций (устно)

Тема 9. Конфликт (внутренний)

Задача: дать понятие внутреннего конфликта героя.

Задание: написать небольшие предложения, описывающие внутренний конфликт.

Тема 10. Конфликт (внешний)

Задача: раскрыть понятие конфликта, как основополагающий элемент энергии фильма.

Задание: просмотр мультфильма. Определить основной конфликт фильма (устно).

Тема 11. Конфликт как способ изменения героев

Задача: рассмотреть качественные изменения поведения героев при конфликте.

Задание: при просмотре фильма выявить изменения характера героев.

Тема 13. Кульминация

Задача: раскрыть понятие кульминация - предельное обострение конфликта.

Задание: при просмотре указать на кульминацию фильма.

Тема 14. Развязка (разрешение конфликта)

Задача: дать понятие развязки, как разрешения конфликта.

Задание: после просмотра фильма, пересказать развязку, предложить свои варианты (письменно).

Тема 15. Эпилог

Задача: дать понятие эпилога, как подведения итогов и выводы.

Задание: просмотр мультфильма, определение эпилога (устно). Придумывание своего собственного эпилога (письменно).

Тема 16. Композиция сценария (закрепление)

Задача: закрепление основных составляющих сценария.

Задача: написать небольшой сценарий. Проанализировать(совместно) на предмет экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, завершения, эпилога.

Тема 17. Выбор темы

Темы предлагает преподаватель:

1) Экология планеты

- 2) День Победы
- 3) Новый год
- 4) Научные открытия
- 5) Я и космос
- 6) Россия – многонациональная семья
- 7) Я и моя семья

Задание: выбор темы и определение идеи фильма (устно, письменно)

Тема 18. Сценарий

Задача: создать сценарий для проектного фильма.

Задание: разработка авторского сценария.

Тема 19. Защита сценария

Задача: выявить умение выражать собственную точку зрения и доходчиво представлять собственную идею.

Задание: презентация авторского сценария

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для контроля успеваемости учащихся программой предусмотрен полугодовой и годовой контроль в виде дифференцированного зачета. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) выставляется по результатам годовых аттестаций.

4.2. Критерии оценок

“5” (отлично) ставится, если ученик в полном объеме выполнил тематические задания. Проявил инициативность и самостоятельность в творческом процессе, применял на практике полученные теоретические знания.

“4” (хорошо) ставится, если ученик частично не выполнил творческое задание, при работе есть незначительные промахи в понимании теоретической составляющей.

“3” (удовлетворительно) ставится, при большом количестве пропущенных занятий без уважительных причин и отсутствии самостоятельности и инициативности.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голоднева Т.А. Литературное творчество младших школьников // Электрон. дан. Режим доступа URL: <http://school2100.com/upload/iblock/5e7/5e786241440cb4ccafd098a2197be2d7.pdf> (дата обращения 05.05.2016)
2. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя. Просвещение, 1990. 176 с.
3. Родари Д. Грамматика фантазии. М: Самокат, 2016. 240 с.
4. Смолянинов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учеб. Пособие. М.: ВГИК, 2005. 128 с.

5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой // Электрон. дан. URL: <http://e-libra.ru/read/108369-kino-mezhdu-adom-i-raem.html> (дата обращения 12.06.2016)
6. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук Т. 2. - М.: Гаятри, 2007.- 303 с.
7. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук Т.1. М.: Гаятри, 2007. 302 с.