

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АККОРДЕОН»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Основы инструментального исполнительства»
«Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика предмета	
1.2. Срок реализации программ	
1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по УП	
1.4. Цель и задачи учебного предмета	
1.5. Методы обучения	
1.6. Материально-технические условия реализации предмета	
2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: аккордеон» ДООП «Основы инструментального исполнительства»	
2.1. Требования по годам обучения	6
2.1.1 <u>1 класс</u> : основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список	
2.1.2 <u>2 класс</u> : основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список	
2.1.3 <u>3 класс</u> : основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список.	
2.1.4 <u>4 класс</u> : основные задачи, годовые требования, примерные программы. Выпускного академического концерта, примерный репертуарный список	
2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Аккордеон» ДООП «Основы инструментального исполнительства»	
3. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: Аккордеон» ДООП «Инструментальное исполнительство»	
3.1. Требования по годам обучения	10
3.1.1 <u>5 класс</u> : основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список	
3.1.2 <u>6 класс</u> : основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список	
3.1.3 <u>7 класс</u> : основные задачи, годовые требования, примерные программы. Выпускного академического концерта, примерный репертуарный список	
3.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Аккордеон» ДООП «Инструментальное исполнительство»	
4. Формы и методы контроля, система оценок	17
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества освоения программы	
5. Методическое обеспечение образовательного процесса	19
Методические рекомендации преподавателям	
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24
6.1. Список нотной литературы для баяна	
6.2. Список нотной литературы для баяна и аккордеона	
6.3. Список методической литературы	

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Программа предмета «Музыкальный инструмент: аккордеон» (далее по тексту – «Аккордеон») разработана на основе примерных программ, изданных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1988; 1991). В ней также учитываются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.1 го времени, таких как Ф. Липс, Р. Бажилин, Г. Шахов, В. Брызгалин и т.д.1.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программе используется опыт передовых музыкантов нашего времени.

Программа «Аккордеон» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее по тексту – ДООП) в области музыкального искусства: «Основы инструментального исполнительства» (1-4 классы) и «Инструментальное исполнительство» (5-7 классы). Последовательное освоение данных ДООП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

Программа по предмету «Аккордеон» сохраняет преемственность в рамках ДООП «Основы инструментального исполнительства» и «Инструментальное исполнительство» и взаимосвязана с учебными предметами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, приобщает их к музицированию, знакомит с произведениями различных стилей и жанров, формирует кругозор в области искусства. Дети приобретают знания, умения и навыки сольной и ансамблевой игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

1.2. Срок реализации программы

Учебный предмет «Аккордеон» изучается на протяжении всех лет обучения в ДМШ в соответствии со сроком реализации ДООП:

По ДООП «Основы инструментального исполнительства» срок обучения составляет 4 года (1-4 классы). Учащиеся, освоившие ДООП «Основы инструментального исполнительства», проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования, переводятся на обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство» по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета¹.

По ДООП «Инструментальное исполнительство» срок освоение предмета «Флейта» составляет 3 года: предмет изучается в 5, 6, 7 классах.

¹ В соответствии с модульным принципом классы по годам обучения по ДООП «Инструментальное исполнительство» нумеруются как V, VI, VII (пятый, шестой, седьмой).

1.3. Форма и режим занятий

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Аккордеон» в рамках ДООП музыкального отделения предусмотрен следующий объем времени:

Наименование ДООП / /классы		Количество часов в неделю по классам							Кол-во часов на полный курс обучения
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	«Основы инструментального исполнительства»	2	2	2	2				264
	Кол-во часов за год	66	66	66	66				
2.	«Инструментальное исполнительство»					2	2	2	198
	Кол-во часов за год					66	66	66	

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям возможно проведение консультаций (рассредоточено или в счет резерва учебного времени). Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:

выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

подготовка и участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1.4. Цели и задачи программы

Цели программы: творческое и личностное развитие учащихся через приобщение детей к исполнительству и музицированию на аккордеоне, выявление и подготовка учащихся к поступлению в учреждения профессионального образования по профилю.

Задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм, артистизм, эмоциональность и др.);

формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на аккордеоне;

приобретение необходимых навыков для ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельного музицирования;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

В образовательном процессе используются современные и эффективные образовательные технологии, в том числе: технология уровневой дифференциации; личностно ориентированного обучения; игровая технология (дидактическая игра) и другие.

1.6. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по классу аккордеона имеются необходимые принадлежности:

Подставки под ноги или разноуровневые стулья.

Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитры (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Библиотека школы располагает необходимыми методическими пособиями и нотной литературой. Преподаватель и обучающиеся могут пользоваться имеющимся в ДШИ аудио и видео оборудованием. В школе имеется концертный зал, оборудованный звуковой техникой.

2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: аккордеон» ДООП «Основы инструментального исполнительства»

2.1. Требования по годам обучения.

2.1.1. Первый класс

Задачи:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования: 15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur отдельно каждой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой по три звука.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Павлов А. «Этюд» C- dur.

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант: Ребиков В. «Птичка»

Польский народный танец «Мазурка»

Примерный репертуарный список.

Савельева Б. Неприятность эту мы переживем.

Частушка. Обработка Р. Бажилина.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Моцарт В. Азбука.

Иванов А. Полька.

Русская народная песня. Я на горку шла.

Детская песенка. Лошадка.

Русская народная песня. Теремок.

Бажилин Р. Страшная история.

2.1.2. Второй класс

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)

Освоение приёма игры мехом – деташе.

Годовые требования:

Гаммы C, G, F - dur двумя руками вместе в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;

гаммы a, e, d moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Ю. Наймушин «Сонатина»

П. Чайковский «Романс»

2 вариант: Ю. Шишаков «Мазурка»

Русская нар. песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

3 вариант: В. Иванов «Юмореска»

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком»

Примерный репертуарный список.

Бажилин Р. Камаринская.

Бажилин Р. Петрушка.

Гайдн Г. Военный марш.

Иванов В. «Юмореска»

Кравченко Б. Караван.

Наймушин Ю. «Сонатина»

Нефе Х-Г. Аллегretto

Русская народная песня. Ивушка. Обработка В. Лушникова.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обработка А. Иванова.

Чайкин Н. Колыбельная.

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Чайковский П. «Романс»

Шишаков Ю. «Мазурка»

Русская нар. песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

Украинская нар. песня «Ой, ходила дивчина бережком»

2.1.3. Третий класс

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы D, B dur отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы a, d, e moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями.

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Примерные программы академического концерта:

1-й вариант: этюд и одна пьеса.

2-й вариант: две разнохарактерные пьесы.

1 вариант: Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. А. Иванова,

Л.Делиб «Мазурка» (Из балета «Коппелия»

2 вариант: В Мотов «Мазурка»

С.Коняев «Задорный наигрыш»

3 вариант: Ф. Куперен «Кукушка»

А.Понкьелли «Танец часов» (Из оперы «Джоконда»)

Примерный репертуарный список.

Кригер А. Менуэт.

Юхно С. Лягушки.

Рубенштейн А. Трепак.

Гедике А. Сарабанда. d moll.

Дмитриева Сонатина C dur

Русская народная песня. Я на горку шла. Обработка М. Дьякова

Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №3.

Прач И. Тема и вариация.

2.1.4. Четвертый класс

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.

Работа над мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные программы выпускного академического концерта:

1 вариант: А. Джулиани «Гарантелла»

Обработка П.Триодина «Час да по часу» (Русская народная песня)

2 вариант: Завальный В. «Юмореска»

Обработка В.Лушникова «Как ходил-гулял Ванюша» (Русская народная песня)

3 вариант: Гендель Г. «Чакона»

С.Коняев «Задорный наигрыш»

Примерный репертуарный список.

Двилянский М. Фугетта. e moll.

Прокудин В. Грустный паровозик.

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обработка В. Суркова.

Гедике А. Сарабанда. d moll.

Гаврилов Ю. Колобок.

Н. Корецкий. Страдания.

Майкапар С. Раздумье.

Доренский А. Сонатина в классическом стиле.

Щекотов Ю. Волжские припевки.

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Акордеон» ДООП «Основы инструментального исполнительства»

Освоение программы «Музыкальный инструмент: баян» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

знание репертуара инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

навыки публичных выступлений;

навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

3. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: Флейта» ДООП «Инструментальное исполнительство»

3.1. Требования по годам обучения

3.1.1. Пятый класс

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.

Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные программы академических концертов:

1 вариант: Л.Боккерини «Менуэт»

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

- 2 вариант: И.Брамс «Венгерский танец №5»
Коробейников А. «На арене цирка»
- 3 вариант: В.Завальный «Цветущий май»
Обработка Г.Шахова «Гаем зелененьким» (Украинская народная песня)
- 4 вариант: В. Бухвостов «Полонез»
В.Мотов «Полифоническая пьеса»
Обработка В. Мотова «Ветерок» (Закарпатский народный танец)
- 5 вариант: А Джулиани «Тарантелла»
А.Дворжак «Танец»
Обработка И.Паницкого «Полосынька» (Русская народная песня)
- 6 вариант: М. Глинка «Фуга»
Мирек А. «Дождь идёт» танго
Обработка Б.Маруги «Ой, листочек, ой, лозинка» (Молдавская народная песня)

Примерные музыкальные программы.

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Бем Г. Прелюдия. G dur.

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Бухвостов В. «Полонез»

Гендель Г. Чакона. G dur.

Глинка М. «Фуга»

Дворжак А. «Танец»

Джулиани А. «Тарантелла»

Доренский А. Мамин вальс.

Завальный В. «Цветущий май»

Колесов Л. Веселая карусель.

Коробейников А. «На арене цирка»

Мирек А. «Дождь идёт» танго

Мотов В. «Полифоническая пьеса»

Моцарт Л. Менуэт. a moll.

Плейель. Сонатина.

Закарпатский нар. танец «Ветерок» в обр. В. Мотова

Молдавская нар. песня «Ой, листочек, ой, лозинка» в обр. Б. Маруги

Русская нар. песня «Полосынька» в обр. И.Паницкого

Русский нар. танец «Подгорка» в обр. Н.Корецкого.

Русская некрасовская. Обработка В. Тимофеева.

Саратовские переборы. Обработка Е. Кузнецова.

Украинская нар. песня «Гаем зелененьким» в обр. Г.Шахова

3.1.2. Шестой класс

Задачи:

Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные программы академических концертов:

1 вариант: И Штраус «Трик-трак» Полька

Нестеров В. «Маленькая сюита»

2 вариант: А Петров «Вальс» Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Д. Скарлатти «Пастораль»

3 вариант: Бажилин Р. «Вальс-каприз»

Р.Дриго «Медленный вальс»

4 вариант: Г.Шахов «Тик-так»

Коробейников А. «Чарльстон»

Примерный репертуарный список.

Бажилин Р. «Вальс-каприз»

Бах И.С. Ария.

Гаврилин В. Одинокая гармонь..

Дриго Р. «Медленный вальс»

Коробейников А. «Чарльстон»

Лундквист Т. Канон. C dur.

Морган К. Мелодия «Бимбо».

Моцарт В. Анданте из Сонатины №4.

Нестеров В. «Маленькая сюита»

Петров А. «Вальс» Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Скарлатти Д. «Пастораль»

Шахов Г. «Тик-так»

Штраус И. «Трик-трак» Полька

Русская нар. песня «Кадриль» в обр. В.Лушникова

Русская нар. песня «Под яблонькой» в обр. В.Лушникова

Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде» в обр. А.Марьина.

3.1.3. Седьмой класс

Задачи:

Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Повышение уровня пальцевой беглости.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные программы для выпускного академического концерта

1 вариант: Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Тихонов Б. «Концертная полька»

Паницкий И. «Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

2 вариант: Русская нар. песня «Неделька» в обр. В.Бухвостова

Свиридов Г. «Вальс» Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

3 вариант: Русская нар. песня «Ах вы, сени, мои сени» в обр. В.Иванова

Мирек А. Танго «Дождь идёт».

4 вариант: Бах И.С. «Партита - симфония до минор».

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях.

Русская нар. песня «Вдоль да по речке» в обр. На Юн Кина А.

5 вариант: Глинка М. Фуга. a moll.

Лак Т. Этюд. G dur.

Виллолдо А. Аргентинское танго.

Вариации на тему русск. нар. песни «Во поле береза стояла» в обр. А. Суркова.

6 вариант: Холминов А. Фуга. g moll.
 Чайкин Н. Маленькое рондо.
 Джулиани А. Тарантелла.
 Русская народная песня. Ах, Самара-городок. Обработка

В.Лушникова

7 вариант: Гендель Г. Фуга. C dur. Переложение С.Павина.

Вебер К.М. Сонатина.
 Гаврилов Ю. Русское поле.
 Филимонов Е. Во кузнице

Примерные репертуарные списки.

Пьесы различных жанров

Абрамов А. Зареченские женихи.

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Вивальди А. – Бах И.С. Largo. d moll.

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Гаврилов Ю. Воспоминание из детства.

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Джулиани А. Тарантелла.

Диабелли А. Рондо.

Дога Е. «Ручейки»

Дриго Р. «Медленный вальс»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Кола Йожеф «Перпетуммобиле»

Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»

Концертное танго «Море улыбок»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Монти В. «Чардаш»

Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Рохлин Е. «Веретено»

- Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»
- Фоменко В. «В стиле регтайм»
- Фоссен А. «Летающие листья»
- Франк С. Пьеса. Из сборника «Органист».
- Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
- Хауг Э. Прелюдия. G dur. из «Скандинавской сюиты».
- Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс»
- «Тик-так»
- Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»
- Штраус И. «Трик-трак». Полька
- Народные песни
- Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
- Русская нар. песня «Ах вы, сени, мои сени» в обр. Иванова В.
- Русская нар. песня «Ах, Самара-городок» в обр. В.Лушников
- Русская нар. песня «Во сыром бору тропина» в обр. Шендерёва Г.
- Русская нар. песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» в обр. Мотова В.
- Русская нар. песня «Как у наших у ворот» в обр. Суркова А.
- Русская нар. песня «Куманёчек, побывай у меня» в обр. Суханова А.
- Русская нар. песня «Неделька» в обр. Бухвостова В.
- Русская нар. песня «Степь да степь кругом» в обр. Белова В.
- Русская нар. песня «Стоит орешина кудрявая» в обр. Мотова В.
- Русская нар. песня «То не ветер ветку клонит» в обр. Суркова А.
- Русский нар. танец. Гусачок. Обработка С. Павина.
- Полифонические пьесы
- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
- Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
- Герасимов В. «Драматическое фугато»
- Крупная форма
- Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
- Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
- Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
- Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Пастораль»

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор

Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Бухвостов В. «Этюд» ля минор

Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Двилянский М. «Этюд» до минор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор

Лешгорн А. «Этюд» соль минор

Ляпунов С. «Этюд» си минор

Мотов В. «Этюд» Ми мажор

Мотов В. «Этюд» ля минор

Мотов В. «Этюд» ре минор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Холминов А. «Этюд» Фа мажор

Шахов Г. «Этюд» до минор

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Шитте Л. «Этюд» ре минор

Эк Г. «Этюд» Соль мажор

3.1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента

для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии в пределах программы;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, тестирований, академических концертов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
 степени теоретической и практической подготовки;
 сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

4.2. Оценка качества освоения программы

При выведении оценки за выпускные академические концерты должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать ученику свое собственное мнение.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Занимаясь подбором музыкальных произведений, преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности и посильности. Технологические навыки, необходимые для исполнения первых пьес, должны быть заложены начальными упражнениями. Хорошо, когда на один технический прием, вид техники, подбирается несколько пьес. Это способствует закреплению технических навыков, а в психологическом плане не дает накопиться усталости и перенасыщению, вызванных многократным исполнением одной

пьесы. Уровень сложности музыкальных произведений должен исходить от возможностей учащегося. Если при накопленном потенциале ученик в состоянии работать над более сложными пьесами, не стоит продолжать держать его на простых. Это приводит к халатному отношению к занятиям. Завышенный же по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту и музицированию.

Составлять репертуар преподаватель должен, принимая во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес, руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов, увеличивая свой профессиональный рост.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, возможно, включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара другого класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащегося по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Преподаватель должен систематически учить сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудно усвояемыми тактами.

Посадка учащегося, положение инструмента

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Инструмент большого габарита, не соответствующий росту, учащийся должен держать наклонно, а это приводит к неправильной посадке и постановке рук, к натяжению ремней.

Учащийся садится на половину сиденья стула, устойчиво опираясь обеими ступнями ног о пол. Корпус должен находиться в прямом положе-

нии, колени – на уровне сиденья, немного отставлены друг от друга, правая нога несколько выдвинута вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног. Для учащихся низкого роста нужно подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги скамеечку.

Устойчивость инструмента определяется правильным натяжением двух больших ремней. Инструмент не должен двигаться на груди в ту или иную сторону при разжиге или сжиге меха. Однако нужно следить также за тем, чтобы ремни не затягивались слишком туго.

Левый ремень, надеваемый на левое плечо, должен быть короче правого ремня, надеваемого на правое плечо.

Малый ремень на левой части аккордеона служит опорой для левой руки при разжиге меха. Натяжение малого ремня должно быть отрегулировано так, чтобы движения кисти левой руки по вертикали не были бы затруднительны.

Нижняя часть грифа правой клавиатуры должна находиться на бедре правой ноги, а нижняя часть левой коробки инструмента (ближе к меху) – на бедре левой ноги.

Мех, как правило, раздвигается веерообразно.

Недопустимо опускание нижней части грифа аккордеона правой клавиатуры между колен. Такое положение ведет к перекоосу ремней, к нарушению правильной постановки рук и аппликатуры.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, не нарушающих устойчивость и комфортность играющего. Нижний угол грифа правой клавиатуры, в отдельных случаях, при сжиге меха на «форте» может упираться в бедро правой ноги. При широком разжиге меха на «форте» нижняя его часть тоже может раздвигаться, как и верхняя.

Постановка правой и левой рук

Правая клавиатура аккордеона предназначена для пятипальцевой игры. Положение кисти и пальцев должно быть таково, как если бы мы в ладонь вложили шар, то есть, внешняя часть кисти должна быть выпуклой, округлой, пальцы полусогнуты и как молоточки упираются в клавиши. Особенно надо следить за твердой опорой первого и пятого пальцев. Кисть должна находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф, в противном случае первый и пятый пальцы теряют точку опоры. Прижатие локтя к туловищу ведет к сключиванию кисти. Локоть, чрезмерно поднятый вверх, нарушает опору пальцев на клавиатуре и создает ненужное напряжение мышц.

Правая клавиатура аккордеона сходна с фортепианной и самое удобное, естественное и непринужденное положение кисти и пальцев на нотах ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез и си, сформированное еще Ф.Шопеном, подходит и для аккордеонистов. При этом выравнивается и длина пальцев

Левая клавиатура аккордеона предназначена для четырехпальцевой игры. Кисть левой руки устанавливается между ремнем и корпусом аккорде-

она на такое расстояние, чтобы все четыре пальца находились над кнопками в полусогнутом положении. При игре пальцы не поднимаются высоко над клавиатурой. При разжиге меха кисть упирается в ремень, при сжиме – внутренняя часть кисти и основание большого пальца упираются в левую часть корпуса аккордеона, свободно перемещаясь вверх и вниз.

Пальцы обеих рук не должны делать лишние, ненужные движения, приводящие к перенапряжению и усталости мышц. Ощущение напряженности рук во время игры должно исключаться.

Техника владения мехом

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне.

Приступая с учащимися к освоению игровых навыков, преподаватель должен начать с объяснения каким образом на аккордеоне извлекается звук. Важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на аккордеоне не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счет различного по интенсивности ведения меха. Понимая важность участия работы меха в комплексе звукоизвлечения, логично будет начать осваивать с учащимися игровые навыки с владения мехом. Поначалу упражнения на владение мехом должны быть просты. Первое из них заключается в обычном разведении меха. Целесообразно, если ученик будет выполнять это упражнение, пользоваться кнопкой воздушного клапана, т.к. это позволит целиком, не отвлекаясь на постановку рук, сосредоточить внимание на правильности движения меха. Упражнение должно выполняться с хорошей амплитудой, движение должно быть плавное, без рывков и толчков. Давление на мех должно быть достаточно сильным, т.к. в дальнейшем, если не уделить этому внимания, возникнут проблемы слабого звука.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

Нельзя производить смену меха на одном и том же звуке, так как длительность данного звука не выдерживается, дробится.

Нельзя менять мех в середине музыкальной фразы, так как это приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.

Перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии.

Учащийся должен осваивать движения меха в связи с исполнением динамических оттенков и штрихов, указанных в произведении.

Вырабатывать навык экономного использования меха.

Вырабатывать у учащегося навыки плавного движения меха и ровности звучания.

Применение регистров.

Регистрами называются специальные педали, расположенные над правой и левой клавиатурами. Регистры служат для изменения окраски, насыщенности и высоты звука. Регистры бывают транспонирующими и нетранс-

понирующими. Благодаря транспонирующим регистрам расширяется диапазон аккордеона. Как правило, выбор регистра диктуется композитором

Необходимо вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, также навыки переключения регистров во время игры. С самого начала обучения нужно приучать учащегося к звучанию различных тембровых регистров, имеющихся на его аккордеоне.

Если регистровое обозначение отсутствует, то исполнитель вправе выбрать регистр самостоятельно, учитывая художественный замысел исполняемой пьесы, ее фактуру и возможности инструмента.

Выработка правильной аппликатуры.

Под термином «аппликатура» понимается определенный способ расположения и порядок чередования пальцев во время игры на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах. Вся работа над приобретением навыка в расстановке аппликатуры должна развиваться на основе рациональной и логичной «занятости» пальцев.

Начинать работу с учащимися следует с простейших мелодий, строящихся из элементов гамм и арпеджио. И здесь особое значение приобретает позиционная игра. При игре в позиции сохраняется положение кисти руки, исключаются подкладывание и перекладывание пальцев. В процессе игры гамм и арпеджио вырабатывается принцип чередования пальцев и подкладывания первого пальца под третий и четвертый. Как правило, нужно избегать применения первого и пятого пальцев на черных клавишах, так как в этом случае кисть теряет устойчивость на клавиатуре. Однако бывают и исключения из правил. При исполнении повторяющейся несколько раз одной и той же ноты в подвижном темпе необходима подмена пальцев. В медленном темпе повторяющаяся нота может быть исполнена и одним пальцем. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений и целых частей, нужно сохранять одну и ту же аппликатуру. Разная аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет техническое освоение пьесы, ее запоминание и усложняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры.

Правила расстановки аппликатуры:

Равномерно распределить нагрузку на пальцы: на черных клавишах реже использовать 1 и 5 пальцы, но исходя из художественных задач, встречаются исключения в моторных пьесах.

В быстрых пьесах аппликатуру выбирать в быстром темпе. Надо стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся как можно реже.

В отрывках *staccato* аппликатуру надо выбирать так же, как и при *legato*.

Надо стремиться к естественной последовательности пальцев (позиция).

Одинаковые построения и секвенции играть одинаковыми пальцами.

Для хорошего *legato* необходимо использовать и беззвучную подмену пальцев (в кантилене), и скольжение с клавиши на клавишу, подклады

вание и переключивание пальцев.

Хорошая аппликатура поможет избежать большой растяжки левой руки и сократить длину скачка.

Аппликатура левой руки.

Нумерация пальцев в левой руке такая же, как и в правой. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, то есть с применением третьего пальца в основном ряду, а второго на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда. Минорный секстаккорд –5. Мажорные квартсекстаккорды исполняются в зависимости от ситуации: 3-2 или 3-4 пальцами. При исполнении репетиций басов и готовых аккордов чередуются сильные пальцы. Репетиции басов с аккордами исполняются одними и теми же пальцами. Скачки в левой руке очень разнообразны и требуют некоторой тренировки.

Обучение игре на аккордеоне рекомендуется начинать с постановки левой руки. Весь курс приобретения аппликатурных навыков должен строиться, в основном, на рациональном применении, в первую очередь, более развитых пальцев и, как частный случай, более слабых пальцев (четвертого и пятого). Так как применение четвертого и пятого пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не с самого начала, а когда будет закреплена основная постановка рук.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы для аккордеона

1. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 2003
2. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 2003
3. Аккордеон. Ансамбли . 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
4. Аккордеон. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
5. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
6. Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
7. Аккордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1999
8. Аккордеон. Этюды . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1999
9. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 9 / Сост. В. Бухвостов. - "Советский композитор", 1980
10. Аккордеон в музыкальной школе: для 3 - 4 классов. Вып. 25 / Сост. М. Двилянский - М.; 1977.
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 - 5 классов. Вып. 54

- / Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.
12. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1 - 2 классов. Вып. 1 / Сост. С. Павин - М.; 1969.
 13. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1 - 3 классов. Вып. 50 / Сост. А. Талакин - М.; 1985.
 14. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. Ю. Акимов - М.; 1969.
 15. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева - Санкт-Петербург «Композитор», 1998
 16. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11./ Сост. В. Бухвостов. – М., 1984
 17. Альбом популярных пьес для аккордеона. / Сост. А. Салин. 1962.
 18. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.; Издатель В. Катанский, 2001
 19. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»; 1998.
 20. Бакиров Б. Юный аккордеонист. – Магнитогорск Агенство «ГАН ЛТД» ., 1994
 21. Библиотека аккордеониста. Вып. 92 / Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
 22. Библиотека аккордеониста. Вып. 94/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
 23. Библиотека аккордеониста. Вып. 97/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
 24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996.
 25. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992.
 26. Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Машков. М.; 1969.
 27. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Ред. Н. Горлов. М.; 1968.
 28. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13 / Ред.- А. Сударииков. М.; 1976.
 29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988.
 30. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 2001.
 31. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 3 / Г. Шахов - М.; 1987.
 32. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. - М.; 1986.
 33. Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 3./ Ред. П. Лондонов - М.; 1969.
 34. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1990.
 35. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33./ Сост. С. Павин - М.; 1991.
 36. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв.- М.; 1992.
 37. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972
 38. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ . Вып.

/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1978.

39. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1980.

40. Педагогический репертуар для аккордеониста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский. - М., 1978.

41. Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский - М.; 1978.

42. Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский. - М., 1979

43. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23./ Ред. О. Агафонов. М.; 1966.

44. Пешков Ю.А. Аккордеон "Ретро", танго, вальсы, обработки, ансамбли. Омск. 1991.

45. Популярные эстрадные пьесы. Вып. 2 / Сост. О. Шаров – Л.; 1990.

46. Пьесы и ансамбли для аккордеона./М., 1994

47. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000

48. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 . Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998

49. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.2. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1999

50. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.3. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1999

51. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков. - М.; 1974

52. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов. - М.;1976

53. Репертуар аккордеониста. Вып. 55 / Сост. А. Черных. - М.;1984

54. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. - М.;1984

55. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1985

56. Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н / Д: "Феникс", 2000

57. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1978.

58. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14 / Сост. В. Ефимов - М.; 1989.

59. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1971

60. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1981.

61. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. - М.; 1997.

62. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. - М.; 2001.

63. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1986.

64. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Лушников - М.; 1990.

65. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды.

/ Сост. А. Талакин. – М., 2001

66. Хрестоматия аккордеониста. 3 -4 курсы музыкального училища / Сост. М. Двилянский. – М., 1982
 67. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости». /Пер. Е. Муравьевой. – С. - Петербург, 1997
 68. Этюды для аккордеона. Вып. 20 /Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.
 69. Этюды для аккордеона. Вып. 22 /Сост.М. Двилянский . - М.; 1989.
 70. Эх, Семеновна! Частушки, припевки, страдания. Для пения в сопровождении баяна или аккордеона./ Сост. В. Петров. – М., 2001
 71. Юному аккордеонисту. Сост. Р.Бажилин. Изд. Дом В. Катанского; 2000.
- 6.2. Список музыкально-нотной литературы для аккордеона и баяна
1. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. М. Двилянского - М., 1985.
 2. Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. М. Двилянского - М., 1988.
 3. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2. М.; 1992.
 4. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып. 1 . – Санкт-Петербург, 1993
 5. В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988.
 6. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
 7. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2001
 8. Гаврилов Ю. Метелица. Virtuозные пьесы для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
 9. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона.- Щадринск По «Исеть», 1999
 10. Глинка М. Избранные произведения. Вып.1 / Сост. В. Розанова. - М., 1973
 11. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона./ М. «Кифара», 2002
 12. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6./ И. Лунин. М.; 1986.
 13. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9./ И. Лунин. М.; 1989.
 14. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11./ И. Лунин. М.; 1991.
 15. За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна./ Сост. А. Крылусов. – М., 2001
 16. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2002
 17. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в пе

- реложении для баяна и аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2002
18. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2003
19. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2004
20. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.
21. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003
22. Кумпарсита, Belle, либертанго и... популярная музыка для аккордеона (баяна). Сост. С.Юхно.- Санкт-Петербург «Союз художников», 2004
23. Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - Санкт-Петербург "Союз художников" , 2002
24. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. / М. «Кифара», 1997
25. Лучшие мелодии в доступном переложении./Сост. В. Чириков. С.- П. «Композитор». 2000.
26. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. / Пер. В. Новожилов. М.; 1991.
27. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор», 1998
28. Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. В.Брызгалин. – Курган «Мир нот», 2000
29. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 1./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
30. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 2./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
31. Пархоменко В. Мех и звук./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
32. Пархоменко В. Фольклорный альбом./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
33. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002
34. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2 /Ред. С. Данилов – М.; 1982.
35. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20 / Сост. В. Сариев . - М., 1987
36. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона . выпуск 28 / Сост. А. Катенин. - М., 1991.
37. Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 1. Сост. А. Романов, С. Линева. – Тюмень
38. Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. А. Романов, С. Линева. – Тюмень

39. Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.4. Переложение В. Чирикова. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2000.
40. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона
Сост. П. Лондонов. - М., 1987.
41. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. / Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. Л.; 1990.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. /Сост. Р. Бажилин. М. Изд. Дом В. Катанского; 2002.
43. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон./ Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. - М., 1991
44. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. / Сост. В. Куликов – М.; 1994.
45. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 1998.
46. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 2000.
47. Южно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. Санкт-Петербург «Союз художников», 2002
- 6.3. Список методической литературы
1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К.Салин, Л.В.Гаврилов. – М., 1967
 2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012
 3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
 4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958
 5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988
 6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002
 7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
 8. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988
 9. Музыкальный инструмент (выборно-готовый баян). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Г.Т.Стативкин, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий.- М.,1985
 10. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

нальной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».

11. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)./ Сост. Л.В.Гаврилов. – М.,1988

12. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ ред. А.Г.Каузова, А.И.Николаева. – М.: «Владос», 2001

13. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательных-технических навыков./ Самара.- 2003

14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991

15. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991.

16. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В. Медушевский, О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985.