

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«АНСАМБЛЬ»**

дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы  
«Основы инструментального исполнительства»

Срок реализации: 2 года (1 модуль)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1. Общая характеристика предмета	
2. Срок реализации программы	
3. Форма и режим занятий	
4. Объем аудиторного времени по учебному плану	
5. Цель и задачи учебного предмета.	
6. Методы обучения	
7. Материально-технические условия реализации предмета	
<b>2. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>6</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
2. Критерии оценки	
<b>3. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>7</b>
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
<b>4. Ансамбль в классе фортепиано</b>	<b>9</b>
4.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»	
4.1.1. 3 класс: Годовые требования: Опорные знания, умения и навыки, основные задачи, репертуар, итоговая аттестация, примерный репертуарный список	
4.1.2. 4 класс: Годовые требования: Основные задачи, репертуар, итоговая аттестация, примерный репертуарный список	
4.2. Результат обучения	
4.3. Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
<b>5. Ансамбль в классе гитары</b>	<b>14</b>
5.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»	
5.1.1. 3 класс: Годовые требования: Опорные знания, умения и навыки, основные задачи, репертуар, итоговая аттестация, примерная программа для итоговой аттестации, примерный репертуарный список	
5.1.2. 4 класс : Годовые требования :_Основные задачи, примерный репертуарный список.	
5.2. Результат обучения	
5.3. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	
<b>6. Ансамбль в классе баяна, аккордеона</b>	<b>18</b>
6.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»	
6.1.1. 3 класс: Годовые требования: Опорные знания, умения и навыки, основные задачи, репертуар, итоговая аттестация, примерный репертуарный список	

6.1.2. 4 класс: Годовые требования: Основные задачи, репертуар, итоговая аттестация

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

### **7. Ансамбль в классе скрипки**

20

7.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

7.1.1. 3 класс: Годовые требования: Опорные знания, основные задачи, репертуар, итоговая аттестация, примерные академические программы, примерный репертуарный список

7.1.2. 4 класс: Годовые требования: Основные задачи итоговая аттестация, примерный репертуарный список

7.2. Результат обучения

7.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

7.4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### **8. Ансамбль в классе флейты**

25

8.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

8.1.1. 3 класс: Годовые требования: Опорные знания, умения и навыки, основные задачи, репертуар, итоговая аттестация, примерные академические программы и репертуарные списки

8.1.2. 4 класс: Годовые требования: Основные задачи, итоговая аттестация, примерный репертуарный список

8.2. Результат обучения.

8.3. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Содержание программы основано на примерных программах для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, рекомендованных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М.,1991) и научно-методическим центром по художественному образованию (М., 2006.). При составлении программы «Ансамбль» учитывался многолетний педагогический опыт работы на музыкальном отделении в ДШИ и современная методическая литература.

Программа «Ансамбль» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительной общеразвивающей программе (далее по тексту – ДОП) в области музыкального искусства: «Основы инструментального исполнительства» (1-4 классы).

Учебный предмет «Ансамбль» развивает базовые навыки, полученные на занятиях по предмету «Музыкальный инструмент», с которым он связан по принципу сквозной преемственности содержания. Во многом продолжая этот предмет, ансамбль совершенствует исполнительские возможности учащихся и формирует комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с разнообразным и интересным репертуаром, с произведениями различных стилей и жанров, созданными отечественными и зарубежными композиторами для инструментальных ансамблей различных составов. Изучение предмета «Ансамбль» содействует формированию музыкального кругозора и обеспечивает художественно-эстетическое развитие школьников. Учебная работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Ансамблевое музицирование обладает широкими воспитательными возможностями, т.к. даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, формирует у учащихся веру в собственные силы, помогает раскрыться индивидуальным музыкально-исполнительским способностям.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Ансамбль как специальный предмет вводится в рамках ДОП «Основы инструментального исполнительства» в 3 классе. По данной ДОП срок обучения по предмету «Ансамбль» составляет 2 года.

Учащиеся, освоившие ДОП «Основы инструментального исполнительства», проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования, переводятся на обучение по ДОП «Инструментальное исполнительство» по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета<sup>1</sup>.

### 1.3. Форма и режим занятий

Учебные аудиторные занятия по ансамблю могут проходить в следующих основных формах:

индивидуальный урок – совместное исполнение музыкальных произведений обучающегося с преподавателем;

мелкогрупповое занятие (в составе от 2-х учеников).

Для ансамблевого музицирования и исполнения произведений, написанных для различных составов, к занятиям могут привлекаться обучающиеся, играющие на различных музыкальных инструментах. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 1.4. Объем аудиторного времени на реализацию предмета «Ансамбль» по учебному плану

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в рамках ДОП музыкального отделения предусмотрен следующий объем времени:

Наименование ДОП / /классы	Количество часов в неделю по классам							Кол-во часов на полный курс обучения
	1	2	3	4	5	6	7	
1. «Основы инструментального исполнительства»			0,5	0,5				
Кол-во часов за год			17	17				34
2. «Инструментальное исполнительство»								
Кол-во часов за год								

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:  
 выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);  
 подготовка к концертным выступлениям;  
 участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

<sup>1</sup> В соответствии с модульным принципом классы по годам обучения по ДОП «Инструментальное исполнительство» нумеруются как 5, 6, 7 (пятый, шестой, седьмой).

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

#### 1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены музыкальными инструментами (2 фортепиано), подставками разных размеров для сидения и ног, обеспечивающие правильную посадку детей различного возраста, пульта для нот, музыкальный центр с аудио и CD носителями, метроном, необходимая мебель.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## 2. Формы и методы контроля, система оценок

### 2.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По «Ансамблю» в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на учебных занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Промежуточная аттестация может проводиться в конце учебного полугодия или года. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» в рамках ДОП «Основы инструментального исполнительства» проводится в конце второго полугодия 4 (выпускного) класса. .

Форму и время проведения промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Итоговая оценка по предмету заносится в документ об окончании ДШИ.

## 2.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, прослушивании, академическом концерте или в концертной программе творческого мероприятия выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## 3. Методическое обеспечение учебного процесса

### 3.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Весь процесс обучения по предмету «Ансамбль» строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, которые включают интеллектуальные, физические,

музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Однако преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При таких условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие).

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию образцов исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Совместно с учениками следует анализировать форму произведения, что формирует общее целостное представление о произведении. При анализе произведения рекомендуется отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями, а также крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются партнерами отдельно, а затем совместно. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Во время изучения тех или иных произведений следует чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

При формировании репертуара и выборе произведений для различных инструментальных составов следует учитывать, что партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом. В ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность

исполнителям разного уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия может исполняться одновременно несколькими учениками.

К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Следует также помнить о том, что степень сложности ансамблевых произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

**3.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение детей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучивать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно, чтобы учащийся самостоятельно ознакомился с партией другого (других) участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

## **4. АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

**4.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»**

**4.1.1. 3 класс: Годовые требования**

Опорные знания, умения и навыки. До 3 класса ансамблевая игра широко использовалась в классе по специальности, где учащийся исполнял произведения в ансамбле с преподавателем или другим учащимся. К 3-му

классу ученик имеет сформированные представления о полнофактурном звучании, об особенностях нотного текста ансамбля или партитуры и др., владеет навыками совместного ансамблевого музицирования в рамках пройденного учебного репертуара. Эти знания, умения и навыки являются опорными для изучения предмета «Ансамбль».

Основные задачи: развитие и совершенствование навыков слушания партнера и восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Партнеры для ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

Репертуар. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Учебный репертуар формируется исходя из опорных знаний, умений и навыков, в соответствии с исполнительскими возможностями учащихся. Основу репертуара должны составлять несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением (контрольный урок, прослушивание, классное мероприятие, концерт и др.). На итоговом аттестационном мероприятии учащиеся исполняют 1-2 произведения из пройденного репертуара. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список по ансамблю (3 класс):

Боккерини Л. «Менуэт»

Баневич С. «Танец разбойников»

Гаврилин В. «Часики»

Гурилев А. «Домик-крошечка»

Колтунова А. Полька одуванчика и жука

Ляховицкая Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» .

Часть 2.

Мендельсон Ф. «Анданте»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Полонские А. и Э.. «Там, где музыка живёт». Фортепианные ансамбли.

Рахманинов С. «Сон»

Фадеев М. «Старинные часы»

Хачатурян К. «12 пьес из балета «Чиполлино».

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Шмитц М. «Принцесса танцует Вальс»,

4.1.2. 4 класс: Годовые требования

Основные задачи. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования. Развитие умений:

слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Репертуар: В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением. Исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся в концертной программе или на конкурсе во втором полугодии учебного года может приравниваться к промежуточной аттестации.

Примерный репертуарный список по ансамблю (4 класс)

- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»  
 Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»  
 Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки  
 Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
 Бородин А. Полька в 4 руки  
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)  
 Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  
 Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки  
 Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок»  
 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»  
 Гайдн Й. «Учитель и ученик»  
 Глинка М. Полька, « Марш Черномора» из оперы « Руслан и Людмила»  
 Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в 4 руки  
 Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2  
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки  
 Зив М. «Предчувствие»  
 Куперен Ф. «Кукушка»  
 Мак-Доуэлл. «К дикой розе»  
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор  
 Моцарт В. «Весенняя песня»  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук  
 Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)  
 Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки  
 Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки  
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Свиридов Г. «Романс»  
 Стравинский И. «Анданте»  
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
 Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»  
 Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки  
 Хачатурян А. «Танец девушек»  
 Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова)  
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
 Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51, Три военных марша в 4 руки

Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

#### 4.2. Результат обучения:

Изучение программы предмета «Ансамбль» в 4 классе ДОП «Основы инструментального исполнительства» формирует у учащихся следующие умения и навыки:

исполнять пройденные по программе произведения в классе и в концертно-сценической программе,

читать с листа несложные музыкальные произведения в 4 руки;

координировать с партнером по ансамблю ритмическую пульсацию, темп, динамику во время отработки и исполнения произведения;

осуществлять слуховой контроль при ансамблевом музицировании.

Выпускники по программе имеют опыт репетиционно-концертной работы, сформированные музыкально-образные представления об исполняемых произведениях, понимают специфику ансамблевой игры, знают необходимые музыкальные термины и репертуар по профилю в пределах программы.

Занятия в классе ансамбля воспитывают у учащихся чувство ответственности за качество освоения собственной партии, формируют грамотное и внимательное отношение к музыкальному тексту, к точности темпа, ритма, штрихов, динамики, агогике, тембровому звучанию.

#### 4.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный) в пределах программных требований;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, умения и навыки использования этих возможностей инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

знание профессиональной терминологии;

сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

умение самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар;

навыки чтения с листа музыкальных произведений в 4 руки;

навыки отработки совместного для партнеров чувства ритма, темпа, динамики, слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;

интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами.

#### 4.4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

##### 4.4.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
  3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
  4. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
  5. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
  6. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
  7. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI.
  8. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
  9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
  10. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
  11. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
  12. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
  13. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
  14. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
  15. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
  16. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
  17. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
  18. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
  19. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
  20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
  21. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
  22. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
  23. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
- 4.4.2.Список рекомендуемой методической литературы
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

## 5. АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ГИТАРЫ

5.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

5.1.1. 3 класс: Годовые требования

Основные задачи.

Развитие и совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки. Определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо и др.) и штрихов (стаккато, легато). Игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Распределение ролей в ансамбле (1, 2 гитара) возможно менять по мере необходимости и целесообразности.

Партнеры для ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

Репертуар. За год ученики должны пройти 2-3 произведения. Учебный репертуар формируется исходя из опорных знаний, умений и навыков, в соответствии с исполнительскими возможностями учащихся. Основу репертуара должны составлять несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением (контрольный урок, прослушивание, классное мероприятие, концерт и др.). На итоговом аттестационном мероприятии учащиеся исполняют 1-2 произведения из пройденного репертуара. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерные программы для исполнения на итоговой аттестации

Вариант 1: Бетховен Л. Сурок

Джулиани М. Аллегро

## Вариант 2: Дюарт Дж. Ковбои (1)

Русская нар. песня «Ой, да ты калинушка». Обр. А. Холминова

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева

Бетховен Л. Сурок

Бирт Ч. Отнеси меня к луне

Выйду ль я на реченьку. Русская нар. песня. Обр. Е. Ларичева

Галл Л. Де. Duofacile

Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

Джулиани М. Аллегро

Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обр. Д. Лермана

Дюарт Дж. Ковбои

Испанский танец. Обработка Д. Лермана

Каркасси М. Аллегретто

Карулли Ф. Фугетта, Аллегретто, Романс, Рондо для дуэта гитар

Кюффнер И. Марш, Танец, Ecosseise, Полонез

Русская нар. песня «Ой, да ты калинушка». Обр. А. Холминова (10)

Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых (24)

Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко (23)

Цыганочка обр. С.Мещерякова

### 5.1.2. 4 класс: Годовые требования

Основные задачи.

Развитие и совершенствование умений и навыков ансамблевого музицирования:

слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Распределение партий в ансамбле (1, 2 гитара) следует менять по мере необходимости и целесообразности.

Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глissандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато). Игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Краткое знакомство с историей исполнительского искусства в гитарном ансамбле (на примере ансамблей по выбору: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа и др.; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э.Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

Репертуар. В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности).

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением. Исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся в концертной программе или на конкурсе во втором полугодии учебного года может приравниваться к промежуточной аттестации.

Примерные произведения для исполнения на аттестационном занятии

Вариант 1: Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. М.Никольского

Юцевич. Е. Колыбельная пер. О.Зубченко

Вариант 2: Р.н.п. «По Дону гуляет» пер. О.Зубченко

Сор Ф. Мелодия

Примерный репертуарный список:

Ерзунов В. Круиз, Менуэт, Фламинго

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота

Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский

Козлов В. Баркарола для принцессы, Старая шарманка, Марш Гулливера

Красивое небо. Мексиканская нар. песня. Обр. В. Калинина

КюффнерИ. Вальс, Andanteconmoto

Мексиканская нар. песня «Скамеечка». Обр. В. Калинина

Сор Ф. Мелодия

Роч П.Хабанера

Рыбкин Е. Осень, Рок-н-ролл 70-х, Хорошее настроение

Хабанера Обр. К. Генца.

Харисов В. Аллеманда

5.2. Результаты обучения:

Изучение программы предмета «Ансамбль» в 4 классе ДОП «Основы инструментального исполнительства» формирует у учащихся следующие умения и навыки:

исполнять пройденные по программе произведения в классе и в концертно-сценической программе,

читать с листа несложные музыкальные произведения;

координировать с партнером по ансамблю ритмическую пульсацию, темп, динамику во время отработки и исполнения произведения;

осуществлять слуховой контроль при ансамблевом музицировании;

использовать выразительные возможности инструмента для создания музыкально-художественной интерпретации произведения.

Выпускники по программе имеют опыт репетиционно-концертной работы, сформированные музыкально-образные представления об исполняемых произведениях, понимают специфику ансамблевой игры, знают необходимые музыкальные термины и репертуар по профилю в пределах программы.

Занятия в классе ансамбля воспитывают у учащихся чувство

ответственности за качество освоения собственной партии, формируют грамотное и внимательное отношение к музыкальному тексту, к точности темпа, ритма, штрихов, динамики, агогике, тембровому звучанию.

### 5.3. Список рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1994
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М.: Престо, 1999
3. Винницкий А. Колядки: Произведения для двух и трёх гитар. М.: Wyada Marcus, 1994
4. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып 1-2. М., 1999
5. Ерзунов В. Ансамбли для гитар. М.: Музыка, 1999
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1977
7. Искусство гитарного ансамбля. Вып.1. Сост. В. Донских. СПб.: Композитор, 2003
8. Испанская гитара: Пьесы для классической гитары. Сост. М. В. Александрова. М.: Кифара, 2008.
9. Калинин А. Юный гитарист М.: Музыка, 1997
10. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1998.
11. Катанский И. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2008.
12. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для 2-х гитар. М.: МРІ, 2003
13. Кузин Ю. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 2002
14. Кулижников М. Играем вместе: Пьесы для дуэта гитар.- Белгород: Крестьянское дело, 2004
15. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М.: Музыка, 2007.
16. Латино-американская гитара: Пьесы для классической гитары. Сост. М. В. Александрова. М.: Кифара, 2008.
17. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2. Сост. Г. Н. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003
18. Маленькая страна. Сост. В. Козлов. СПб.: Композитор, 2009
19. Музыка XVII-XIX веков. Сост. А. Кофанов. СПб.: Композитор, 2009
20. Поплянова Е. Произведения для ансамбля. СПб.: Композитор, 1994
21. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар. Сост. Е. Алешников. Белгород, 1994
22. Пьесы для ансамбля гитар. Сост. Л. Шумеев. М.: Петит, 1997
23. Рехин И. Альбом юного гитариста «Играем вместе». Дуэты. М., 1989
24. Хрестоматия начинающего гитариста. Сост. Л. Т. Шумеев. М.: Современная музыка, 2010
25. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ.

Сост. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

26. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ.

Сост. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

27. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей. Сост. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

28. Школа радости. Сост. Л. Иванова. СПб.: Союз художников, 2004

## 6. АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА, АККОРДЕОНА

6.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства». (специализации – баян, аккордеон)

6.1.1. 3 класс: Годовые требования

Основные задачи.

Развитие и совершенствование умений и навыков ансамблевого музицирования:

слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Распределение партий в ансамбле следует менять по мере необходимости и целесообразности.

Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов и приемов игры.

Репертуар. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (с разной степенью готовности).

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением. Исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся в концертной программе или на конкурсе во втором полугодии учебного года может приравниваться к промежуточной аттестации.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Коробейникова А. «Альбом для детей и юношества»: пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. (СПб: Композитор, 2003):

Танец кукол

Попрыгунья – стрекоза

Серебряная флейта

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Из сборника Алексева И., Корецкого Н. «Баян 4 класс» (Киев: Музична Украина, 1987): Селиванов В. Шуточка

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: Издательский дом В. Катанского, 2004):

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна». 4–5 класс. Вып. 5 (СПб.: Композитор, 2007):

Аверкин А. «Полька»

6.1.2. 4 класс: Годовые требования

Основные задачи

Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.

Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.

Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

Репертуар. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (с разной степенью готовности).

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

Организация участия в концертной деятельности ДШИ, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности учащихся в ансамблевой игре.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением (контрольный урок, прослушивание, классное мероприятие, концерт и др.). На итоговом аттестационном мероприятии учащиеся исполняют 1-2 произведения из пройденного репертуара. Публичное выступление учащихся в концертной программе или на конкурсе во втором полугодии учебного года может приравниваться к итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список:

Из сборника «Баян 3-4 классы ДМШ», хрестоматия (Сост. Самойлова Д. М.: Кифара, 2005):

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/Ф «Крылатая защита»

Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»

Из сборника Куклина А. «Сон золушки» пьесы для баяна (Слободской: Слободские куранты, 1999):

Куклин А. «Поезд»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (М.: Издательский дом В. Катанского, 2004):

Векслер Б. «Израильская мелодия»

- Пьяццолло А. «Либертанго»  
 Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх»: эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов (СПб.: Композитор, 1999):  
 Вершюрен А. «В стиле мюзет»  
 Пфейл Й. «У янтарного моря»  
 Гершвин Д. «Летний день»  
 Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
 Лихачёв М «Комар»  
 Лихачёв М. «Менуэт»  
 Пагано Б., Тронье Р. Переложение Лихачёва С. «Возвращение ласточек».  
 Хейне О. «Эстонский вальс»

## 7. АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ СКРИПКИ

7.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

7.1.1. 3 класс: Годовые требования

Опорные знания, умения и навыки. Основной задачей класса ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины. На уроках ансамбля учащиеся должны: научиться слышать себя, своих партнёров и одновременно звучание ансамбля в целом. Учащиеся, начинающие впервые занятия в ансамбле, получают большую пользу от игры в дуэтах. Дуэты являются отличной ступенью для перехода к унисонам и другим ансамблям для двух и более голосов. В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться важнейшим принципам ансамблевой игры - синхронности исполнения, общему исполнительскому «дыханию».

Основные задачи:

- развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие навыков чтения с листа;
- работа над интонированием;
- развитие единства ритмического пульса, темпа;
- развитие умения слышать партитуру и свой голос в ней (передача мелодии из голоса в голос);
- развитие точности штриховой техники;
- освоение правил сценического поведения.

Репертуар. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Основу репертуара должны составлять несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением. Исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся в концертной программе или на конкурсе во втором полугодии учебного года может приравниваться к промежуточной аттестации.

Примеры программ на академический концерт.

Вариант 1: П.Чайковский Куплеты Трике

К. Вебер «Хор охотников»

Вариант 2: П.Чайковский «Венецианская песня»

И.С.Бах Менуэт

Вариант 3: А.Гречанинов «Колыбельная»

А. Островский «Школьная полька»

Примерный список произведений учебного репертуара

Н. Бакланова Марш октябрят

Л. Бекман Елочка

Л. Бетховен Сурок

К. Вебер Хор охотников

Й. Гайдн Песенка

М.Глинка Соловушка

И. Дунаевский Колыбельная

Л. Качурбина Мишка с куклой

А. Комаровский Маленький вальс

А. Лядов Зайчик

Ж. Металлиди Колечко

Ж. Металлиди Деревенские музыканты

Ж. Металлиди Мой конь

Т. Перселл Ария

Ч.н.п. Аннушка

7.1.2. 4 класс: Годовые требования

Опорные знания, умения и навыки. Программа по учебному предмету «Ансамбль» предполагает освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с учетом первоначального опыта. Сформированные музыкально-слуховые представления и первоначальные навыки ансамблевой игры и чтения нот с листа, освоенные в пределах программы исполнительские приемы и т. п. являются опорными знаниями, умениями и навыками для изучения предмета «Ансамбль».

Основные задачи:

развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры;

развитие интонационной культуры исполнения;

отработка легкости и точности артикуляции пальцев левой руки;

использование разнообразных приемов вибрато;

работа над кантиленой, пластикой ведения смычка;

чтение с листа более сложных произведений;

изучение музыки разных стилей и эпох;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

расширение исполнительской практики, участие в концертной деятельности

Репертуар. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (с разной степенью готовности).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением (контрольный урок, прослушивание, классное мероприятие, концерт и др.). На итоговом аттестационном мероприятии учащиеся исполняют 1-2 произведения из пройденного репертуара. Публичное выступление учащихся в концертной программе или на конкурсе во втором полугодии учебного года может приравниваться к итоговой аттестации.

Примеры программ для итоговой аттестации.

Вариант 1: Госсек Ф. Гавот

Е.Медведовский. «Гамма-джаз»

Вариант 2: Каччини Дж. Аве, Мария»

А.Островский А.Школьная полька

Вариант 3: Чайковский П.Игра в лошадки

Бабаджанян А. Танец

Вариант 4: Гендель Г. Пассакалья

Прокофьев С. Марш

Примерный список произведений учебного репертуара

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»

Бах Ф. Э. «Марш»

Брамс И. «Колыбельная»

Вольфарт Ф. «Этюд – шутка»

Гайдн Й. «Анданте»

Кабалевский Д. «Полька»

Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Деревенские музыканты»

Моцарт В. «Вальс», «Менуэт»

Музаффаров М. «Аленький цветочек», «Пой, соловушка», «Осыпаются цветы»

Рамо Ж. «Ригодон»

Фрид Г. «Вальс»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Хабибуллин З. «Мелодия», «Шутливый наигрыш», «Мазурка», «Деревенский скрипач»

7.1.3. Результаты обучения:

Изучение программы предмета «Ансамбль» в 4 классе ДОП «Основы инструментального исполнительства» формирует у учащихся следующие умения и навыки:

исполнять пройденные по программе произведения в классе и в концертно-сценической программе,

читать с листа несложные музыкальные произведения;

координировать с партнером по ансамблю ритмическую пульсацию, темп, динамику во время отработки и исполнения произведения;  
 осуществлять слуховой контроль при ансамблевом музицировании;  
 использовать выразительные возможности инструмента для создания музыкально-художественной интерпретации произведения.

Выпускники по программе имеют опыт репетиционно-концертной работы, сформированные музыкально-образные представления об исполняемых произведениях, понимают специфику ансамблевой игры, знают необходимые музыкальные термины, художественно-исполнительские возможности струнного инструмента и репертуар по профилю в пределах программы.

Занятия в классе ансамбля воспитывают у учащихся чувство ответственности за качество освоения собственной партии, формируют грамотное и внимательное отношение к музыкальному тексту, к точности темпа, ритма, штрихов, динамики, агогике, тембровому звучанию.

#### 7.1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

знание репертуара для струнного ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента, умение использовать средства музыкальной выразительности, различные виды техники и приемы звукоизвлечения в сфере ансамблевого исполнительства;

знание профессиональной терминологии;

сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

умение самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар;

навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования;

навыки отработки совместного для партнеров чувства ритма, темпа, динамики, слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки репетиционно—концертной работы в качестве ансамблиста;

интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами.

#### 7.2. Список рекомендуемой нотной литературы

Ансамбли в сопровождении фортепиано. Выпуск 1,2,3. М., 2000

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7, 8. Сост. Владимирова Т. М., 1988

Бакум Р., Рейтих М. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 1-3. М.: СК, 2000-2005

Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. М., 1998

Гудова Е., Чернышков С. Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуски 1,2,3. М., 2004 – 2006

- Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука. Т. 2. – М., 1998
- Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано. М., Владос, 2003
- Играем вместе: Пьесы для детских ансамблей. Сост. Калыщикова В., Перунова Н., Толбухина Л., 1989
- Калеева Т. Посвящение: Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. Казань, 1996
- Лобуренко Е. Скрипичные ансамбли. Выпуски 1-5. Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 1992
- Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. ДМШ. Младшие классы. Л., 1989
- Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей. Посвящение. Две части из Симфонии. СПб., 2000
- Металлиди Ж. Сыграем вместе: Пьесы для ансамбля скрипачей и ф. но (Младшие классы ДМШ ) СПб., 2002
- Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. М., 1984 – 1990
- Педагогический репертуар. Легкие скрипичные дуэты. М., 1990
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуски 1,2. М., 1995 – 1999
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуски 1, 2. Сост. Ратнер И. СПб., 2003
- Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуски 1-10. СПб., 1999 - 2012
- Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Сост. Ратнер И. Л.-М., 1990
- Ратнер И. Пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуски 1,2,3. Л., 1990
- Стрелецкий С. Нетрудные ансамбли – трио. М., Орфей, 2004
- Фалик Ю. Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. СПб., 2003
- Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. М., 1998
- Шире круг: Популярное произведения для ансамбля скрипачей. Сост. Нежинский Н. СПб., 2002
- Шувалов А. Детский камерный ансамбль. Выпуски 1,2. СПб., 2001 – 2003
- Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуски 1,2. СПб., 2007
- 7.3. Список рекомендуемой методической литературы
1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Классика – XXI, 2006 – С. 100.
  2. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
  3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль: педагогика и

исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15

4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства // Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154

5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.

6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.

7. Как учить игре на скрипке в школе: Сборник статей. Сост. Берлянчик М. М. М.: Классика – XXI, 2006

8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.

9. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,

10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.

11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.: Классика XXI век, 2006

12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика XXI век, 2006

13. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля // Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.

14. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Вып. 7. – С. 136

15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

16. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.

17. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.

18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983  
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.М.«Музыка», 1973.

## **8. АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ**

8.1. Содержание учебного предмета «Ансамбль» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

8.1.1. 3 класс: Годовые требования

Опорные знания, умения и навыки. Программа по учебному предмету «Ансамбль» предполагает освоение навыков игры в ансамбле в 3-м и 4-м классах с учетом первоначального опыта, полученного с 1 по 2 класс по предмету «Музыкальный инструмент: флейта». Сформированные в этих классах музыкально-слуховые представления и первоначальные навыки ансамблевой игры и чтения нот с листа, освоенные в пределах программы исполнительские приемы и т. п. являются опорными знаниями, умениями и навыками для изучения предмета «Ансамбль».

Основные задачи:

развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры, синхронности исполнения (в дуэте с преподавателем, затем - в дуэте или ином составе скрипичного ансамбля);

формирование и развитие навыка слуховой дифференциации своей партии в сочетании с партиями партнеров, умения слышать и понимать основную тему исполняемого произведения, ее подголоски, сопровождение;

работа над унисоном партий, над чистотой интонации, синхронизации исполнения по качеству звука, атаки, дыхания, динамики, темпа;

формирование умений работать с нотным текстом собственной партии, слышать голос своего инструмента в общей ансамблевой «палитре»;

формирование и развитие навыка слышания ансамблевого строя, согласованности партий;

формирование и развитие навыка чтения с листа ансамблевых партий;

продолжение работы над интонированием и фразировкой;

освоение и применение на практике теоретических понятий: метр, размер (2/4, 3/4, 4/4), метрические ударения, такт, сильные и слабые доли такта, динамические оттенки, темп;

расширение исполнительской практики (участие в концертных мероприятиях);

освоение правил сценического поведения.

Репертуар. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Основу репертуара должны составлять несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением (контрольный урок, прослушивание, классное мероприятие, концерт и др.). На итоговом аттестационном мероприятии учащиеся исполняют 1-2 произведения из пройденного репертуара. Публичное выступление учащихся в концертной программе или на конкурсе во втором полугодии учебного года может приравниваться к итоговой аттестации.

Примеры программ для итоговой аттестации.

Вариант 1: Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт  
Артемьев В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Вариант 2: Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Примерный список произведений учебного репертуара

1. Произведения для 2-х флейт

Артемьев В. Нарисованные человечки

Блауэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт

Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Девьен Ф. «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5,

Моцарт В.А. «Менуэт», «Марш», «Дуэт»

2. Произведения для 3-х флейт

Агафонников В. Русские напевы

Цытович В. Три пьесы для 3-х флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Маренцио Л. «Трио»

3. Для 4-х флейт: Грубер Д. «Тихая ночь»,

4. Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)

Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета

Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета

Патерсон Дж. Ностальгия для гитары, гобоя и двух флейт

8.1.2. Результаты обучения:

Изучение программы предмета «Ансамбль» в 4 классе ДОП «Основы инструментального исполнительства» формирует у учащихся следующие умения и навыки:

Изучение программы предмета «Ансамбль» в 4 классе ДОП «Основы инструментального исполнительства» формирует у учащихся следующие умения и навыки:

исполнять пройденные по программе произведения в классе и в концертно-сценической программе,

читать с листа несложные музыкальные произведения;

координировать с партнером по ансамблю ритмическую пульсацию, темп, динамику во время отработки и исполнения произведения;

осуществлять слуховой контроль при ансамблевом музицировании;

использовать выразительные возможности инструмента для создания музыкально-художественной интерпретации произведения.

Выпускники по программе имеют опыт репетиционно-концертной работы, сформированные музыкально-образные представления об исполняемых произведениях, понимают специфику ансамблевой игры, знают необходимые музыкальные термины, художественно-исполнительские возможности струнного инструмента и репертуар по профилю в пределах программы.

Занятия в классе ансамбля флейты воспитывают у учащихся чувство ответственности за качество освоения собственной партии, формируют грамотное и внимательное отношение к музыкальному тексту, к точности темпа, ритма, штрихов, динамики, агогики, тембровому звучанию.

8.1.3. 4 класс: Годовые требования

Основные задачи:

развитие и совершенствование навыков ансамблевого музицирования и исполнительства;

слушать мелодическую линию, ведущий голос, при игре в ансамбле;

ансамблевое музицирование в разных составах;

знакомство с разностилевыми музыкальными произведениями;

чтение с листа ансамблевых партий;

отработка в ансамбле выразительной фразировки, чистой интонации, динамики, умения держать заданный темп;

анализировать композицию, содержание, стилевые особенности исполняемых репертуарных произведений;

расширение исполнительской практики, участие в концертной деятельности;

освоение правил поведения на сцене.

Репертуар. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (с разной степенью готовности).

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме, установленной учреждением. Исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся в концертной программе или на конкурсе во втором полугодии учебного года может приравниваться к промежуточной аттестации.

Примеры программ концертных выступлений.

Вариант 1:

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант 2

Блауэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

#### Примерный список произведений учебного репертуара

##### 1. Произведения для 2-х флейт

Блауэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1

Глазунов А. «Гавот» для 2-х флейт и ф-но

Корретте М. Соната для 2-х флейт

Куперен Ф. «Танец» для 2-х флейт и ф-но

Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)

Раков Н. «Скерцино» для 2-х флейт и ф-но

Ребиков В. «Вальс» для 2-х флейт и ф-но

Ребиков В. «Вальс» из оперы «Ёлка» для 2-х флейт и ф-но

Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано

Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

##### 1. Произведения для 3-х флейт

Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria» для 3-х флейт и ф-но

Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

##### 2. Произведения для флейты с различными составами инструментов

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары

##### 8.2. Список нотных сборников для ансамблей флейты

1. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт / Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009

2. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. М., 1980.

3. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. – Л., 1979
4. Барочные дуэты для флейты / Сост. М. Клемент. М., – 2000
5. Бах Ф.Э.Шесть дуэтов для флейты. М., 1982.
6. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
7. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland, 1999
8. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
9. Дуэты для флейты. I тетрадь. Бухарест, 1978
10. Дуэты для флейты. Вып. II. Бухарест, 1972
11. Камерная музыка для начинающих: для двух мелодических инструментов и басса континуо. - Будапешт: Editio Musica, 1992
12. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – СПб.: Композитор, 1998
13. Концертный репертуар. Ансамбли. Вып. I. М.: СПб.: Северный олень, 1997.
14. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Л., 1983
15. Легкие ансамбли для флейты. СПб., 2000г
16. Легкие дуэты для двух флейт. М.: Музыка, 1988.
17. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. О. Чернядьева. СПб.: Северный Олень, 2000
18. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып. 1 / Сост. Е. Зайвей. – СПб.: Союз художников, 2004
19. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып. 2 / Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
20. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып. 3 / Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
21. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., Музиздат, 1958
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: 1985.
23. Плейель И. Избранные дуэты для двух флейт. Москва, 1980.
24. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
25. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. М., 1992
26. Пьесы для ДМШ (Сост. В. Глейхман), М.: Кифара, 2000.
27. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Л., 1984
28. Раймо Кангро. Квintет для духовых инструментов: Партитура. – Л., 1978
29. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
30. Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс / Сост. Д. Гречишников. М., 1998.
31. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Сост. и ред. Д. И.

Гречишников. – Киев, 1979

32. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978

33. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2010

34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. I, II, III /под ред. Ю. Должикова. М., 1985.

35. Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – М.: DSCH, 2009

#### 8.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев: Музична Украина, 1976

2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дисс. канд. искусствоведения. М., 1971

3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

5. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов: Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994