

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Основы хорового пения»
«Хоровое пение»

Срок реализации: 1 год (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель программы	3
1.2. Задачи программы	4
1.3. Структура программы	5
1.4. Психологическое обеспечение программы	5
1.5. Условия реализации программы	5
1.6. Прогнозируемые результаты обучения	6
1.7. Контроль и учет успеваемости	6
2. Содержание программы	7
2.1. План выступлений учащихся в течение учебного года	11
2.2. Учебно-тематический план	11
2.2.1. Первая ступень (I-II год обучения)	12
2.2.2. Вторая ступень (III-IV год обучения)	12
2.3. Годовые требования, контроль успеваемости, результат обучения	12
2.3.1. Первая ступень (I-II год обучения)	13
2.3.2. Вторая ступень (III-IV год обучения)	13
2.4. Примерный репертуарный список	13
3. Методические рекомендации	15
3.1. Основные формы и методы работы	15
3.2. Формы организации учебного процесса	16
3.3. Принципы организации учебного процесса	16
3.4. Этапы формирования и качество звучания детского голоса	17
3.5. Принцип подбора вокальных упражнений	17
3.6. Вокально-хоровая работа	18
4. Учебно – методическое сопровождение	21
4.1. Нотная литература	21
4.2. Методическая литература	22

1. Пояснительная записка

Предмет вокальный ансамбль является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов ансамбля. Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Занятия вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Занятия вокальным ансамблем проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

В младших классах ДШИ занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных вокально-хоровых навыков. В средних и старших классах, помимо основных учебных задач хорового класса, ансамбль выполняет функцию мобильной «концертной единицы».

К занятиям привлекаются дети, данные которых наиболее соответствуют специфике пения в «ансамбле»: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга.

В данной программе предлагается модель организации ансамбля из учеников одного хорового коллектива, требующая от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам независимо от их способностей участвовать в музыкальной жизни школы, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Предлагаемая программа составлена на основе примерной программы по дисциплине «Вокальный ансамбль» для ДМШ Министерства культуры Российской Федерации (Управление образования и научно-информационной политики в сфере культуры МК РФ. Москва, 2001).

1.1. Цель программы

Цель образовательной программы заключается в развитие певческой

культуры средствами вокального искусства, овладение ими системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.

1.2. Задачи программы

Образовательные: постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков, приобретение навыка пения без дирижера, знакомство с репертуаром вокальных ансамблей.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

При изучении курса «Вокальный ансамбль» перед учащимися ставятся следующие творческие задачи, связанные с раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений:

воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи, совместно с другими участниками ансамбля;

развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;

формирование исполнительских и технических навыков;

воспитание навыков самостоятельного разучивания своей партии, умения воспринимать свою партию как часть целого, вести её в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;

следить за точным соблюдением темпа, его изменений, ритмической отчётливостью исполнения;

развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости.

1.3. Структура программы

Срок реализации программы составляет 4 года.

Данная программа включает учебный материал, соответствующий I-II годам обучения, III-IV годам обучения и имеет пояснения о задачах каждой ступени обучения, примерный комплекс вокальных упражнений, развивающий навыки ансамблевого пения.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

1.4. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
 пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;

грамотный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям учащихся);

постоянный контакт с родителями.

1.5. Условия реализации программы

Предлагаемая программа предусматривает обучение с четвёртого класса и рассчитана на четыре года. Режим занятий по классу «Вокальный ансамбль» - один урок в неделю (36 часов в год). Продолжительность урока – сорок

пять минут.

Программа предусматривает деление на 2 ступени обучения:

первая ступень (I-II год обучения) – учащиеся 4-5 классов;

вторая ступень (III-IV год обучения)- учащиеся 6-7 классов.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;

следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);

не допускать форсированное и продолжительное пение;

воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более учащимися один час в неделю. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: участие в фестивалях, конкурсах, лекция – концерт, концерт для родителей.

Дисциплина представляет собою процесс совместной вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов в индивидуально-групповой форме обучения.

Групповая форма обучения предмета «Вокальный ансамбль» состоит не только в руководстве певческим взаимодействием участников ансамбля,

но и предполагает индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля.

Занятия проводятся по программе «Вокальный ансамбль», адаптированной для отделения «Хоровое пение» данной школы искусств.

Программа по классу «Вокальный ансамбль» соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Прогнозируемые результаты обучения

За период обучения, учащийся должен приобрести следующие навыки и умения, предусмотренные данной программой:

вокально-технические навыки (чистота интонации, свободное владение ритмическим рисунком, певческое дыхание, звукообразование, штрихи и т.д.);

навык чтения с листа вокальных партий; уметь анализировать музыкальное произведение;

навыки пения в вокальном ансамбле (умение слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);

навык комплексного восприятия текста;

умение донести идейно-художественный замысел исполняемого произведения по уровню сложности, предусмотренные программой; проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;

навык одновременного вступления при пении без сопровождения;

иметь слуховое представление о типах ансамблей академической вокальной музыки, знать закономерности вокального исполнения в ансамбле, отличие от сольного хорового пения, понятия и термины, необходимые для работы учащихся в дисциплине «Вокальный ансамбль», уметь соразмерять возможности собственного голоса и вокальную технологию с другими исполнителями в ансамбле.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

уровень развития индивидуальных способностей обучающихся; отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);

владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);

уровень и качество исполнения произведений в ансамбле; степень выразительности, художественности исполнения.

1.7. Контроль и учет успеваемости.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий, в течение которых оценивается знание партий и непосредственно результат работы прошедшего урока.

Промежуточный контроль производится в виде академических концертов (публичное выступление учащихся), которые проводятся в конце каждого полугодия (декабрь, май).

Итоговый контроль осуществляется в выпускном классе.

Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, районных общешкольных мероприятиях, что автоматически им учитывается при подведении итогов за полугодие и учебный год.

2. Содержание программы

Содержание программы обусловлено принципом организации обучения в соответствии с делением учеников 4-7 классов отделения «Хоровое пение» на группы (вокальные ансамбли). Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее двух человек (дуэт, трио, квартет и т.д.).

Данная программа предусматривает гибкость в изучении того или иного материала, так как, в её основе лежит принцип постепенного накопления исполнительских и технических навыков. В зависимости от образовательных задач существует две ступени освоения программы:

первая ступень (I-II год обучения) – учащиеся 4-5 классов;

вторая ступень (III-IV год обучения) – учащиеся 6-7 классов.

Содержание первой ступени освоения программы:

Работа над упражнениями.

Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

Певческая установка, дыхание.

Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову.

Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

Звукообразование.

Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования с одинаковой степенью округленности гласных.

Дикция.

Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с хором.

К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах, необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной tessiture.

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении.

Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами двухголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон хоровой партии – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или вообще ансамблевый.

Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добываясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту

интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

Работа над произведением.

Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Художественное воспитание.

Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

Содержание второй ступени освоения программы:

Работа над упражнениями. На второй ступени обучения следует продолжить работу по закреплению певческих навыков в ансамбле. Для этого хорошо использовать упражнения не только для распевания голосового аппарата, но и для развития вокально-технических навыков ансамбля.

Дыхание. Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Звуковедение:

закрепление навыков, полученных ранее;

развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;

выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях;

развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;

сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Дикция:

посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера;

формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения;

выработка согласных в позиции гласной;

знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

Ансамблевый строй:

совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;

владение навыками пения без сопровождения (a capella).

Работа над произведением:

анализ словесного текста и его содержания;

грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;

разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

определение формы;

фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

пение в строго размеренном темпе;

сопоставление двух темпов;

замедление в конце произведения;

замедление и ускорение в середине произведения;

различные виды фермат.

Художественное воспитание:
 воспитание высокохудожественного вкуса;
 самостоятельности в выборе репертуара;
 в самостоятельном его разучивании;
 формирование потребности в профессиональной деятельности и эстетическом отношении к действительности;
 воспитание системы эстетических и этических знаний.

2.1. План выступлений учащихся в течение учебного года

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

1. Два раза в год – академические концерты. Такой концерт может проходить в форме отчётного полуугодового концерта, в котором, кроме хорового коллектива, принимают участие солисты и вокальные ансамбли, входящие в состав данного хора.

2. Конкурсные выступления в рамках участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, концертах детской филармонии, абонементных концертах, а также праздниках песни района и города.

3. Открытые уроки на областных семинарах и городских хоровых секциях. Программа и количество произведений, исполняемых на творческом показе, определяются преподавателем.

№п/п	Форма проведения	Программные требования	Срок проведения
1.	Академический концерт	1 произведение из пройденной программы	Декабрь
2.	Академический концерт	1 произведение из пройденной программы	Май

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	20
2	Усвоение теоретического материала	6
3	Работа над инструктивным материалом	10

2.2.1. Первая ступень (I-II год обучения)

№	Учебный элемент	Теория	Практика
1	Работа над упражнениями (всего):	4	14
2	Певческая установка. Дыхание.	1	5
3	Звукообразование.	1	3
4	Дикция. Артикуляция.	1	4
5	Ансамблевый строй (унисон).	1	4
6	Работа над произведением.	3	11
7	Художественное воспитание.	2	-
8	Всего 36 часов	9	27

2.2.2. Вторая ступень (III-IV год обучения)

№	Учебный элемент	Теория	Практика
1	Работа над упражнениями (всего):	4	14
2	Дыхание.	1	5
3	Звуковедение.	1	3
4	Дикция.	1	4
5	Ансамблевый строй (многоголосие).	1	4
6	Работа над произведением.	3	11
7	Художественное воспитание.	2	-
8	Всего 36 часов	9	27

2.3. Годовые требования, контроль успеваемости, результат обучения

В течение года учащиеся разучивают 4-5 произведений разного характера (стиль, способ изложения, прием звуковедения). Исполняемый репертуар составляется с учетом ступени освоения программы и, соответственно, музыкальных способностей и вокальных возможностей ансамбля.

Успеваемость учащихся по предмету «вокальный ансамбль» учитывается в различных выступлениях: на академических концертах в конце I полугодия и в конце учебного года, а также участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

На академический концерт выносятся одно произведение (на усмотрение преподавателя).

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

вокальные упражнения (распевание), включающие в себя упражнения на работу дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции, строем, ансамблевым звучанием;
 работа над произведениями;
 мероприятия воспитательно-познавательного характера.

В конце каждого полугодия учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков.

2.3.1. Первая ступень (I-II год обучения)

Большую роль в классе ансамбля играет гармонический слух, развивающийся только в условиях многоголосного пения. В первое время, когда участники ансамбля еще не имеют навыков многоголосного исполнения, роль гармонической поддержки – основы – играет музыкальный инструмент. В качестве упражнений на данной ступени обучения учащиеся поют гармонизованные мелодии, гаммы, секвенции. Как только учащиеся начнут приобретать необходимые навыки, можно постепенно переходить к пению без сопровождения с элементами двухголосия. По мере развития навыков многоголосного пения, упражнения усложняются, так же

усложняется и репертуар. Постепенное включение в работу различных видов соединения голосов дает возможность овладеть многоголосием.

В результате обучения первой ступени учащиеся должны знать, понимать:

строение артикуляционного аппарата;
особенности и возможности певческого голоса;
гигиену певческого голоса;
понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
основы музыкальной грамоты;
различные манеры пения;
место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;
в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
петь легким звуком, без напряжения;

к концу года петь в унисон, 2хголосие, исполнять произведения выразительно, осмысленно.

2.3.2. Вторая ступень (III-IV год обучения)

На этой ступени обучения продолжается развитие ранее приобретенных навыков и дальнейшее формирование навыков ансамблевого пения. Многоголосное пение подразумевает на данном этапе обучения включение трех и более голосов, без удвоения в партии. Фактура многоголосного пения разнообразна: эпизодическое разделение голосов, остинато, подголоски, каноны, имитация, гармоническое пение, пение с самостоятельным голосоведением каждой вокальной партии. Более разнообразным становится музыкальный язык изложения произведений (приемы звуковедения, штрихи, динамика, стиль, жанр).

В результате второй ступени обучения учащиеся должны уметь:

выравнивать звучание гласных по тембру;
петь двухголосные произведения с элементами трехголосия;
исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;

устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы;

исполнять произведения с простейшими видами полифонии;
петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

2.4. Примерный репертуарный список

Произведения композиторов-классиков.

1. Муз. Э.Грига, русский текст А.Ефременкова «Лесная песнь».
2. Муз. Н.Римского-Корсакова Хор «Белка» из оперы «Сказка о

царе Салтане».

3. Муз. Л.Бетховена, русский текст Е.Филиц «Хвала природе».
4. Муз. И.Баха, русский текст Д.Томского «Ты шуми, зеленый бор».
5. Муз. В.Моцарта, перевод с немецкого О.Свириденко «Колыбельная песня».
6. Муз. Ц.Кюи, слова Е.Баратынского «Зима».
7. Муз. В.Калинникова, слова неизвестного автора «Осень».
8. Муз. В.Моцарта «Азбука» (хоровая шутка).

Народные песни.

1. РНП «Ай во поле липенька», обработка С.Благообразова.
2. РНП «Светит светел месяц», обработка А.Свешникова.
3. РНП «У нашей березы», обработка Л.Бартеневой.
4. РНП «Сронила колечко», обработка Бляхера.
5. РНП «Лен зеленой», обработка М.Анцева.
6. РНП «Среди долины ровныя», обработка А.Луканина.
7. РНП «Родина», обработка А.Свешникова.
8. РНП «Ах, ты ночь», обработка М.Глинки.
9. РНП «Земляниченька спела, зрела», обработка В.Волошинова.
10. УкНП «Ой чия це хатинка», обработка М.Калика.
11. Грузинская НП «Здравствуйте птички», обработка В.Снеткова.
12. Американская НП «Бубенчики», переложение для хора С.Дунаевского.

13. Негритянская НП «Deer river», обработка Т.Попова.

Произведения современных композиторов.

1. «Если город танцует», муз. и сл. Т. Охомуш
2. «Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского
3. «Пой о счастье», муз. и сл. Т. Охомуш
4. «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
5. «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
6. «Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
7. «Новый день», муз. и сл. Ермолова
8. «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
9. «Все на футбол», муз. и сл. Н. Осошник
10. «Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова
11. «Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова
12. «Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова
13. «33 коровы», муз. М.Дунаевский
14. «Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина
15. «Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова
16. «Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
17. «Чиполлино», муз. О. Молчан, сл. А. Легчилова
18. Муз. А.Дубравина, слова В.Суслова «Рояль».
19. Муз. А.Дубравина, слова В.Суслова «Картины старых мастеров»
20. Муз. г.Струве, слова Л.Кондрашенко «Матерям погибших героев».

21. Муз. Шебалина, слова «Мать послала сыну думы».
22. Муз. Салманова, слова «Зуб болит».
23. Муз. А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова «До свиданья, Москва».
24. Муз. Ю.Чичкова, слова П.Синявского «Свирель да рожок».
25. Муз. А.Лепина, В.Коростылева «Песенка о хорошем настроении».
26. Муз. О.Хромушина, слова В.Кузнецова «Любимые сказки».
27. Муз. М.Парцхаладзе, слова В.Викторова «Тучи плывут».
28. Муз. А.Флярковского, слова А.Дидурова «Первый дождь».
29. Муз. А.Флярковского, слова В.Татарина «Ручеек».
30. Муз. Р.Бойко, слова В.Татарина «Идет зима».
31. Муз. Р.Бойко, слова А.Пушкина «Зимняя дорога».
32. Муз. М.Дунаевского, слова Н.Олева «Цветные сны».
33. Муз. И.Дунаевского, слова М.Вольпина «Весна идет».
34. «Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»
35. «Иван-купала», муз. Н.Осошник
36. «Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
37. «Васильковая страна», муз. Н.Осошник
38. «Земля моя», муз.С.Окороков
39. «Джаз», муз. Т.Купцова
40. «Не тороплюсь», муз. Т.Купцова
41. «Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина
42. «Катюша», муз. М. Блантера
43. «Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
44. «Юный город», В. Серебренникова
45. «Песня о родном городе», муз. и сл. Т.Охомуш
46. «Ямал», муз. И.Корнилов
47. «Северный край», муз. И. Корнилов
48. «Баллада о героях-городах», муз. И. Шамо, сл. В. Куринского

3. Методические рекомендации

3.1. Основные формы и методы работы

Пение в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной всесторонне развитой личности, воспитанию и развитию у учащихся целеустремленности, самостоятельности и чувства стремления к художественному единству исполнения.

Формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле - это главная цель в процессе обучения ансамблевому пению и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой.

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: убеждение, сравнение, поощрения и одобрения, демонстрационный, игровой, словесный (объяснение, проблемные ситуации, инструкции выполнения заданий и другие), метод упражнений, практический показ, прослушивание записей и их анализ, сольфеджирование.

Большую роль в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологи индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, педагогика успеха.

3.2. Формы организации учебного процесса

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей)

самостоятельный устный и практический разбор партитуры в классе под наблюдением педагога.

словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

3.3. Принципы организации учебного процесса

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

постепенного усложнения, направленного на решение технических и художественных задач;

отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;

произведений местных, национальных композиторов;

разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;

учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Принципы педагогического процесса:

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья

сохранения здоровья ребенка;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип индивидуального подхода.

3.4. Этапы формирования и качество звучания детского голоса

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, знание особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предматационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Третий этап – 13-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

3.5. Принцип подбора вокальных упражнений

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном;

выработка плавного и отрывистого характера звуковедения;

работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа;

расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания;

работа над двухголосным пением;

четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте;

выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием;

интонирование полутонов и хроматических ходов;

выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

3.6. Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. На певческие возможности детей большое влияние оказывает физическое развитие. Часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, а затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

С особым вниманием должен руководитель подходить к мальчикам. Регулярно прослушивать индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации голоса. Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку поможет добиться правильного и

естественного развития голоса. Однако следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей преподавателя.

Необходимой и первоочередной задачей музыкального воспитания певцов является выработка основных показателей певческого голосообразования. Эти задачи успешно решаются при использовании в вокально-хоровой работе фонопедического метода развития голоса, разработанного В.В. Емельяновым.

Фонопедический подход, имеющий, прежде всего технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом, эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий) певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат – саморегулирующаяся система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Упражнения делятся на несколько групп в зависимости от поставленных задач:

голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, сип, скрип, хрип, свист, вой, визг, гудение и т.д.;

управление артикуляционной мускулатурой;

произвольное управление регистрами;

выработка певческого вибрато;

интенсификация и регуляция фонационного выдоха;

формирование механизма прикрытия;

Однако важно помнить, что методика В. Емельянова не является способом обучения пению, как средству музыкального исполнительства. Она является подготовительной, вспомогательной по отношению к музыкальной работе. Эти упражнения значительно расширяют диапазон, увеличивают силу звука, его яркость и насыщенность. Голос приобретает полетность, певучесть, улучшается вибрато; появляются свобода, раскрепощенность звучания и певческого процесса в целом.

Каждый певец должен владеть навыками, обязательными для всех ступеней:

певческая установка – при пении стоя или сидя, держать корпус и шею выпрямленными, плечи несколько опущенными, голова и подбородок слегка приподняты. При пении сидя ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку внимание следует обращать постоянно, так как от нее

во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения и дыхания.

Работа над дыханием – важность этого элемента определяется его ролью в процессе правильного голосообразования. Основным показателем правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Взаимосвязь этих элементов обуславливает их взаимное влияние друг на друга. Важным навыком является умение пользоваться задержкой дыхания. В одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан с атакой звука, со степенью и характером включения в работу в начале пения голосовых связок. В пении употребляются два вида атаки: мягкая и твердая. При твердой атаке звук получается громкий, яркий и интонационно чистый, но так как для детского пения громкий звук нетипичен, то твердая атака должна применяться ограниченно. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность, оптимальный тембр.

Артикуляция дикция и звуковедение – обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук придает ему звонкость полетность в звучании. Вокальные качества голоса и техника исполнения формируются и совершенствуются только на гласных звуках, которые служат основой их развития. Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения, от легато до стакатто.

Многоголосие и пение без сопровождения

Ансамблевое пение предполагает исполнение многоголосия, поэтому одной из главных задач является воспитание данного навыка. Опираясь на музыкальный слух, интонационный, гармонический, внутренний, вокальный, вокальные навыки, музыкальную грамотность, можно говорить о развитии многоголосия. Лучше всего над многоголосием работать по партитуре, используя ее как опору, материал для сольфеджирования. В течение всей работы подыгрывать не всю партию, а партитуру. Очень полезно не учить свою партию, а найти ее внутренним слухом, а затем озвучить.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, так как богатство человеческого голоса и красота многоголосия представлены в нем в наиболее полном виде.

Ансамбль и строй

Ансамбль – это полная согласованность исполнения произведения участниками коллектива. Постоянно совершенствуя вокально-хоровую

культуру участников ансамбля, добиваясь от них пения с одинаковой силой звука, четкости ритмического строя, чистотой интонации по вертикали и горизонтали, руководитель достигает полноценного ансамбля. Ансамбль – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Умение петь одинаково громко или одинаково тихо в соответствии с содержанием произведения – определяет динамический ансамбль. Под ритмическим ансамблем надо понимать одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа.

Работа над репертуаром. Концертная деятельность.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности.

Очень важны для музыкального и духовного развития учащихся выступления в концертах. Концерт – это всегда праздник, приподнятость настроения, эмоциональная обостренность.

Однако увлекаться концертами нежелательно. Каждое выступление должно быть тщательно подготовлено, тогда это воспитывает коллектив и приносит пользу детям. Концерт – это радость и праздник, но это и трудная, напряженная работа.

4. Учебно – методическое сопровождение

4.1. Нотная литература

1. Н.В.Юдина «Облачный кораблик». Песни для детей на стихи Л.Баритко. Новосибирск, «Книжица», 1997 г.

2. В.Попов, Л.Тихеева «Школа хорового пения». Для школьников младшего возраста. Выпуск 1. Москва, «Музыка», 1986 г.

3. Ю.Виноградова «С песней вокруг света». Зарубежные песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск 2. Москва, «Музыка», 1971 г.

4. А.С.Крылоусов «С песней весело шагать». Популярные песни для детей в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1991 г.

5. Г.Струве «Хоровое сольфеджио». Для дошкольников и младших школьников. 1 часть. Москва, ЦСДК, 1994 г.

6. А.Журбин «Планета детства». Песни (хоры) для детей младшего, среднего и старшего возраста. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

7. Е.Птичкин «Песня твой верный друг». Песни и хоры для детей и

юношества. Москва, «Советский композитор», 1984 г.

8. О.Хромушин «Сколько нас?». Песни для детей. Москва, «Советский композитор», 1984 г.

9. Г.Е.Левкодимов «Гусельки». Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. Выпуск 83. Москва, «Советский композитор», 1987 г.

10. «Красный кораблик». Произведения для младшего хора. Тетрадь №3. Составитель Н.С.Манченко. Екатеринбург, 1991 г.

11. А.Мошкин «После дождя». Песни для детей.

12. Эстрадные песни для детей в сопровождении фортепиано. Москва, «Музыка», 1970 г.

13. «Молодые голоса». Песни для детей. Составитель Т.Чудова. Москва, «Советский композитор», 1988 г.

14. «Мы дети советской страны». Выпуск 2. Песни, танцы, игры народов СССР. Москва, «Музыка», 1988 г.

15. «Одноголосные произведения для детского хора». Составитель И.Шорохова. Новосибирск, 1998 г.

16. «Полифонические произведения для детского хора». Выпуск 2. Составитель Б.Тевлин. 1985 г.

17. «Репертуар для детских и юношеских хоров» Выпуск 6. 1975 г.

18. «Детский хор». Выпуск 1. Составитель И.Марисова. 1982 г.

19. Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь». 1985 г.

20. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 2. 1987 г.

21. «Рябина». Детские и юношеские хоры, составитель Ю.Алиев. 1984 г.

22. «Белые птицы». Музыка для детского хора. Составление и обработка Ю.Фокина. 2001 г.

23. М.Мусоргский «Песни и хоры для детей. Составитель Т.Жданова. 1984 г.

24. «Когда тебе 16 лет...». Лирические песни для старшеклассников. Выпуск 4. 1989 г.

25. Г.Струве «Хоровое сольфеджио. 1979 г.

26. «Репертуар детских и юношеских хоров». Выпуск 15. 1987 г.

27. В.Кончаков «Хоровые произведения». 1983 г.

28. «Подснежник». Песни и романсы русских композиторов. Составитель В.Герчик. 1976 г.

29. «Зарубежная хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. Составитель П.В.Халабузарь. Москва, «Классика XXI», 2003 г.

30. «Русская хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. Составитель П.В.Халабузарь. Москва, «Классика XXI», 2003 г.

31. «Зарубежная музыка». Ансамбли с сопровождением. Выпуск 2. Санкт-Петербург, 1998 г.

4.2.Методическая литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.

2. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.

3. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.

4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
6. Асафьев . Б. «Русская музыка» Л., 1968.
7. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
8. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
9. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
10. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
- 11.Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М.,1976.
12. Шерман Н. «Формирование равномерно -темперированного строя» М.,1964.
13. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. 1967.
14. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
15. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976.
16. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977.
17. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994
18. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
19. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
20. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.