

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Основы хореографии»

Срок реализации: 2 года

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	3
1.5. Цель и задачи учебного предмета	3
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета	4
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Тематический план 1 года обучения (3 класс)	5
2.2. Содержание занятий (1 год обучения, 3 класс)	5
2.3. Тематический план 2 года обучения (4 класс)	9
2.4. Содержание занятий (2 год обучения, 4 класс)	10
3. Требования к уровню подготовки учащихся	14
4. Формы и методы контроля, система оценок	14
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
4.2. Критерии оценок	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1. Методические рекомендации преподавателям	15
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16
6. Списки рекомендуемой методической литературы и дидактических материалов	16
6.1. Список методической литературы	16
6.2. Список дополнительной литературы	18
6.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров	18
6.4. Список источников аудио, видеотеки, содержащих иллюстративный материал по темам курса	19

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы по истории хореографического искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), методической литературы и опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ.

Учебный предмет «Беседы по истории хореографического искусства» направлен на художественно-эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. В процессе изучения предмета закрепляются знания балетной терминологии и музыкальной грамоты, дети знакомятся с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с музыкальными произведениями различных жанров, эпох и стилей, с основными этапами развития искусства балета и шедеврами хореографического искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета: Срок освоения программы учебного предмета «Беседы по истории хореографического искусства» по ДОП «Основы хореографии» составляет 2 года – с 3-го по 4-й класс.

1.3. Объем учебного времени: Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Беседы по истории хореографического искусства» предусмотрен следующий объем часов:

Курсы	I	II	III	IV
Годы обучения	-	-	1	2
Кол-во часов в неделю			1	1
Кол-во часов в год			33	33
Всего часов на курс обучения	66			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность групп – от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории зарубежного и отечественного хореографического искусства.

Задачи:

дать общие сведения о развитии хореографического искусства в

странах Европы и России, начиная с древнейших времён и до наших дней;
 познакомить с основными профессиональными терминами и понятиями;
 познакомить с образцами классического наследия балетного репертуара;
 познакомить с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета;

формировать представления о средствах создания образа в хореографии, о взаимодействии музыкальных и хореографических выразительных средств;
 приобщать к богатству танцевального и музыкального народного творчества;

развивать музыкальный слух, память, образное и логическое мышление, речь;

формировать навыки зрительного и слухового восприятия музыкального и хореографического искусства;

воспитывать интерес к искусству и культуре, мотивировать к обучению.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);

диалогический;

инструктивно-практический (работа с материалом);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

информационно-обобщающий (сообщения, доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы «Беседы по истории хореографического искусства» в ДШИ имеется:

учебные аудитории, оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;

современная мультимедийная техника, компьютеры, DVD, телевизор, музыкальный центр для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;

библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, компьютерная техника и видеотехника;

для подготовки к занятиям имеется возможность использования ресурсов сети Интернет.

Все обучающиеся школы обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым по предмету.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта помещений.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Тематический план 1 года обучения (3 класс)

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1	ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ ТАНЦА	9
1.1	Танец первобытного общества	1
1.2	Танцевальная культура Древней Греции	2
1.3	Танец и пантомима Древнего Рима	1
1.4	Танец эпохи Средневековья. Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2
1.5	Бальные танцы XV-XVIII веков	2
	Контрольный урок	1
2	Зарубежный балетный театр	12
2.1	Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Ж.Ж. Новерр и его реформа.	1
2.2	Жан Доберваль – создатель балета-комедии. Балет «Тщетная предосторожность».	2
2.3	Балетный театр эпохи романтизма.	3
2.4	Кризис балетного жанра во второй половине XIX века. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Балет «Коппелия».	2
2.5	Бальные танцы XIX века.	2
2.6	Балетный театр XX века (обзор)	1
	Контрольный урок	1
3	Русский балетный театр.	12
3.1	Народные истоки балетного искусства. Зарождение и становление балетного театра (до конца XVIII века)	2
3.2	Балетный театр России начала XIX века (И.И. Вальбрех, Ш. Дидло, А. Истомина)	1
3.3	Романтический балет в России.	1
3.4	Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов XIX века	1
3.5	Русский балет второй половины XIX века (М. Петипа « Спящая красавица», Л. Иванов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»)	6
	Контрольный урок	1
	Итого	33

2.2. Содержание занятий (1 год обучения, 3 класс)

1. Путешествие в историю танца.

1.1. Танец первобытного общества. Происхождение танцевального искусства, теория его возникновения. Танцы первобытных людей (обрядовые, ритуальные, военные). Форма, содержание, характер, рисунок, движения плясок. Зачатки музыкального сопровождения.

1.2. Танцевальная культура Древней Греции. Танцы Древней Греции. Обращение к скульптуре и древней живописи Греции, в которых запечатлены красота и пластическая гармония образов античной хореографии. Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и

наук. Терпсихора - муза танца. Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма. Сценический танец в комедии, трагедии и драме в театре Древней Греции. Значение театра, сценического танца и античной хореографической культуры для развития хореографии.

1.3. Танец и пантомима Древнего Рима. Влияние религии и танцевального искусства Древней Греции на культуру римлян. Развитие искусства пантомимы у древних римлян. Упадок Римской империи.

1.4. Танец эпохи Средневековья. Влияние церковной идеологии на театральную культуру в эпоху Средневековья. Народные истоки средневекового театра- крестьянские игры, обряды, праздники. Хороводы вокруг майского дерева, весенние песни, игры. Место танцев в них. Появление первых бытовых танцев-бранлей в крестьянской среде. Разновидности бранлей.

Романская эпоха (X - XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Готическая эпоха (XII - XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий - междуяствий. Различия между придворными и деревенскими танцами. Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола. Рыцарская культура - культ прекрасной дамы. Особенности цветовой символики. Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроносая обувь). Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

Эпоха Возрождения развивает бытовой танец, превратив его в сценический. Деятели эпохи Возрождения. Утверждение профессии учителя танцев. Появление специальных школ, учебников, трактатов по танцу.

1.5. Бальные танцы XV-XVIII веков. Происхождение балов. Бальный этикет. Последовательность исполнения танцев на балах (павана, куранта, аллеманда, жига, гальярда, вольта, сарабанда) . Появление в XVII веке «короля танцев»- менуэта. Соперник менуэта-гавот.

2. Зарубежный балетный театр

2.1. Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XIV века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Ведущие хореографы XVI века.

Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632-1687). Разнообразие жанров театральных представлений. Франция: балет-маскарад, драматический балет, балет с выходами («Королевский балет ночи»). Италия: театр масок комедия дель арте, конный балет.

Ж.Ж. Новерр (1727-1810)- реформатор балета, утвердивший ведущую роль драматургии в балетном спектакле. «Письма о танце», их первая публикация.

2.2. Жан Доберваль – создатель балета-комедии. Балет «Тщетная предосторожность». Жан Доберваль (1742-1806)- продолжатель идей Новерра. Стремление к естественности образов, правдивости костюма, отказ от маски. Утверждение нового, жизненного стиля. Обращение к комедийному жанру. Балет «Тщетная предосторожность» (1789). Постановка балета в канун буржуазной революции. Правдивость образов, танцевальность, обыгрывание в танцевально-пантомимном действии предметов быта. Национальные краски в народных танцах. Зачатки па-де-де.

2.3. Балетный театр эпохи романтизма. Романтизм как направление в литературе, музыке, живописи, хореографии на рубеже XVII- XIX в.в. Балет Ф. Тальони (1777- 1871) «Сильфида» - наиболее яркое проявление романтических тенденций. Танцевальность и певучесть, развитие двух контрастных тем – мира реального и фантастического. Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью - основная идея балета. Краткое содержание балета. Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832): танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность; кордебалет фон для солистов; изменение балетного костюма.

Мария Тальони (1804-1884)- наиболее яркая представительница балетного театра. Выдающаяся создательница главной партии в балете «Сильфида». Танец на пуантах как новое средство выразительности.

«Жизель» (Муз.Адама, 1841 г.) – вершина романтического балета, постановка Ж, Перро Ж, Коралли.

2.4. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Балет «Коппелия». Уход балетного театра от романтических традиций. Главенство развлекательного спектакля, бедность содержания, примитивность драматургии, сокращение балетных трупп и школ. Популярность оперетты, феерии.

3. Русский балетный театр.

3.1. Народные истоки балетного искусства. Зарождение и становление балетного театра (до конца XVIII века) .

Особенности народных танцев. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа. Обряды, обрядовые игры, скоморохи, русский танец как истоки русского балетного искусства. Указ царя Алексея Михайловича (1642 г.) об уничтожении скоморошества. Возрождение искусства скоморохов в XVIII веке в форме ярмарочного театра.

Организация Кремлевского театра (1672 г.) в Потешном дворце. Первый балет в России «Балет об Орфее», показанный в «комедийной хоромине» царя Алексея Михайловича. Роль танцев в жизни общества эпохи Петра I. Открытие общедоступного публичного театра (1702 г.). Указ об ассамблеях (1718 г.), бальный танец как обязательный предмет в учебном заведении. Открытие в Петербурге (1731 г.) привилегированного учебного заведения для дворян – Шляхетского кадетского корпуса. Жан Батист Ланде – значение его

творчества.

3.2 Балетный театр России начала XIX века (И.И. Вальбрех, Ш. Дидло, А. Истомина)_И.И. Вальбрех (1766 – 1819 г.г.) – первый выдающийся русский педагог и балетмейстер. Увлечение новым, демократическим художественным направлением – сентиментализм. Работа Вальбреха с Ш. Дидло. Педагогическая деятельность Вальбреха.

Первый период творчества Ш. Дидло в России, сыгравшего важную роль в развитии русского балета (1801 – 1811 г.г.). Обогащение техники мужского танца. Появление элементов дуэтного танца. Педагогическая деятельность Дидло. Отъезд Дидло из России.

Второй период творчества Дидло (1816 – 1829 г.г.). Возвращение в Россию. Звучание нового романтического настроения. Значение творческой деятельности Ш. Дидло в русском балетном театре.

А.И. Истомина (1799 – 1...) – русская балерина, выдающаяся танцовщица начала XIX века. Образы А.И. Истоминой – Лиза в «Тщетной предосторожности», Луиза в «Дезертире». Истомина первая русская балерина зарождающегося романтического направления.

3.3. Романтический балет в России_Наступление реакции в общественной жизни России после подавления восстания декабристов (1825г.). Кризис репертуара Балетного театра. Возросший интерес к музыке в русском обществе. Первая тальониевская постановка Гюльень-Сор «Влюбленная баядерка». Первое выступление в 1837 г. Тальони в роли Сильфиды в Петербурге и дебют Санковской в этой же роли в Москве.

Балет А. Адана «Жизель» в Петербурге в 1842 г. Успех спектакля. Новизна содержания, формы балета, отношения к танцу, построения кордебалета, использование приема контраста для раскрытия психологии героев.

3.4. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов XIX века. Противоречивость периода второй половины XIX века. Смена крепостного права, вступление России на путь капиталистического развития. Кризис балетного романтизма. Балет 1860 – 1870 г.г. – парадное зрелище с сольными номерами, облегченной сюжетной интригой. Иллюстративный характер балетной музыки. Пуни, Минкус, Гербер, Дриго – основные композиторы 60 – 70 годов. Элементы фантастики, пестрота сюжетов в балете.

А. Сен-Леон (1821 – 1870 г.г.) во главе балета Петербурга. Балет «Конек Горбунок» (1864 г., муз. Пуни) – один из самых популярных на русской сцене XIX века.

3.5. Русский балет второй половины XIX века (М. Петипа «Спящая красавица», Л. Иванов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»)_Мариус Петипа (1818 – 1910 г.г.) – артист, балетмейстер, педагог. Родился во Франции, ученик своего отца Ж.А. Петипа и О. Вестриса. Приглашение в Петербург в 1847 г. Появление первого монументального балета Петипа «Дочь Фараона» (1862 г., муз. Пуни). Успех балета в Петербурге. Открытие в Москве и Петербурге консерваторий. Интерес к серьезной музыке. Появление балетной

музыки П.И. Чайковского. Ее танцевальность, содержательность, образность, цельность. Появление первого русского национального балета с симфонической музыкой. Первая постановка «Лебединого озера» (1877 г.) балетмейстером Рейзингером. Искажение музыки Чайковского, неудачное хореографическое воплощение. Появление «Спящей красавицы» - подъем русского балета, утвердивший новое место музыки в балете и предопределивший дальнейшее развитие отечественного танцевального искусства.

Балет Чайковского «Щелкунчик» (1892 г.). Работа Л. Иванова над постановкой балета. Исключительный успех сцены «Снежных хлопьев». Новаторские приемы балетмейстера в создании этой сцены.

Постановка Л. Ивановым в Петербурге II-го акта «Лебединого озера» (1894 г.). Правильное прочтение бессмертной музыки Чайковского. Танец как средство создания образа. Новая выразительная пластика рук, движений и поз, помогающих раскрытию образа. Новый этап в развитии русской школы классического танца.

Новое либретто «Лебединого озера». Премьера балета (1895 г.) в постановке М. Петипа и Л. Иванова – основа всех последующих постановок балета.

Постановка М. Петипа балета А. Глазунова «Раймонда» (1898 г.). Оценка «Раймонды» критикой как спектакля с плохим либретто, но прекрасной музыкой и блестящими танцами.

«Арлекинада» Петипа – один из его блестящих последних балетов в традиции итальянской комедии масок.

2.3. Тематический план 2 года обучения (4 класс)

№	Разделы, темы	Кол-во часов
4	Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX века).	7
4.1	Творческая деятельность Х.П. Йогансона, Александра Горского (1871 – 1924 г.г.)	3
4.2	Русские сезоны в Париже. Творчество М. Фокина.	3
4.3	Контрольный урок	1
5	Балет Советского периода	13
5.1	Балетный театр первых послереволюционных лет 1917 – 1927 г.г. (К. Голейзовский, Ф. Лопухов).	1
5.2	Профессор хореографии А.Я. Ваганова. Творчество М.Т. Семеновой	1
5.3	Основоположник героического танца А. Ермолаев	1
5.4	Балетмейстер Р.В. Захаров.	2
5.5	Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	2
5.6	Балетные образы Г. Улановой.	1
5.7	Народные танцы в самодеятельных и профессиональных коллективах. Ансамбль народного танца И. Моисеева.	3
5.8	Балет в годы Великой Отечественной войны.	1
	Контрольный урок	1
6	Советский балетный театр второй половины XX века	13
6.1	Искусство О. Лепешинской	1
6.2	М.М. Плисецкая	2
6.3	Поиски и открытия балетмейстера Ю. Григоровича («Легенда о любви»,	6

	«Спартак» и т.д.).	
6.4	Выдающиеся исполнители 80-х годов XX века: Е. Максимова, В. Васильев, Л. Семеняка, Н. Павлова.	2
6.5	Современное развитие хореографического искусства.	1
	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	33

2.4. Содержание занятий (2 год обучения, 4класс)

Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX века).

1. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX века). Х.П. Иогансон. Педагогическая система Иогансона, его методика преподавания. Классы совершенствования артистов. Роль Иогансона в дальнейших успехах русских исполнителей.

Александр Горский (1871 – 1924 г.г.) – выпускник Петербургской балетной школы. Балетмейстерский дебют Горского в Большом театре – балет Петипа «Дон Кихот». Новая редакция балета.

2. Русские сезоны в Париже. Творчество М. Фокина. Михаил Фокин (1880 – 1942 г.г.) – ученик Петербургской балетной школы. Новые постановочные принципы – единство хореографии, музыки, пластики. Первые балеты М. Фокина – «Ацис и Галатя», «Сон в летнюю ночь», «Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» – яркая индивидуальность балетмейстера, большой вкус, чувство стиля. Официальное признание балетмейстера.

Пропаганда русского искусства за рубежом – «Русские сезоны» (1906 – 1907 г.г.). Сергей Дягилев – организатор ряда выставок за границей. «Русские сезоны» в Париже (1909 г.) – впервые большое внимание уделено балету: «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь», «Сильфиды» (муз. Шопена), «Египетские ночи» (муз. Аренского).

Участие в постановках Фокина величайшей танцовщицы начала XX века Анны Павловой (1881 – 1931 г.г.). «Умирающий лебедь» (муз. Сен-Санса) – начало сотрудничества с Фокиным.

Деятельность В. Нижинского (1890 – 1950 г.г.).

Второй балетный «Русский сезон» (1910 г.).

Балеты «Жар-Птица» (муз. Стравинского), «Карнавал» (муз. Шумана), «Шахеразада» (муз. Римского-Корсакова).

Значение «Русских сезонов» и их роль в возрождении и развитии европейского классического балета. Огромный вклад М. Фокина в историю русского балета и завершение периода становления русского балетного театра.

Балет Советского периода

1. Балетный театр первых послереволюционных лет 1917 – 1927 г.г. (К. Голейзовский, Ф. Лопухов) Переход театров в Ведение Наркомпроса. Идеальный контроль государства над театрами. Сложное положение в балетном театре. Эмиграция артистов и балетмейстеров. Искание новых путей в балете. Экспериментальные спектакли 20-х годов – особый период в развитии балетного театра, характеризующийся проявлением

индивидуальностей. Федор Лопухов (1886 – 1973) – артист, балетмейстер, педагог, выпускник Петербургской балетной школы. В 20-х годах реставрировал и восстанавливал балеты классического наследия. Сочетал в своем творчестве традиции Пети́па и новаторство Фокина. Лопухов – первый постановщик бессюжетного балета-симфонии. «Величие мироздания» (муз. Л. Бетховена). Касьян Голейзовский (1892 – 1970) – хореограф-новатор. Его внеакадемические эксперименты в хореографии 20-х годов. Тема самоутверждения личности, самовыражение человека.

Поиски новых форм в хореографии – позы, движения, сочетания, ракурсы, декорации-конструкции. Хореографические композиции Голейзовского – искание путей неоклассического направления в балете. Балет «Иосиф прекрасный» (1925 г., муз. Василенко) – конструктивистское оформление и открытие в области свободной пластики. Значение творчества Голейзовского

2. Профессор хореографии А.Я. Ваганова. А.Я. Ваганова (1879 – 1951) – замечательный педагог хореографии и балетмейстер. Выпускница Петербургского театрального училища, по окончании принята в труппу Мариинского театра. В 1916 г. оставила сцену и занялась педагогической работой. Сформировала свои педагогические принципы, которые легли в основу ее педагогической системы. Основа системы – осмысленность хореографических приемов, техники. В 1934 г. выпуск книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца». Систематизация и анализ приемов и форм классического танца. Школа Вагановой получила признание и широкое распространение.

Творчество М.Т. Семеновой. М.Т. Семенова (1908 – 2010) – открыла список знаменитых балерин Советской эпохи. Ученица А.Я. Вагановой, блестяще выступала в главных партиях в таких балетах как: «Волшебная флейта», «Тщетная предосторожность», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и т. д.

Образы М.Т. Семеновой.

3. Основоположник героического танца А. Ермолаев. А.Н. Ермолаев (1910 – 1975) – выпускник Ленинградского хореографического училища. Выдающийся классический танцовщик с мужественной, волевой манерой исполнения. Образы А.Н. Ермолаева. Переход к балетмейстерской практике по окончании исполнительской деятельности в 1954 г. Репетиторская деятельность А. Ермолаева, его ученики В. Васильев, М. Ли́па, М. Лавровский.

4. Балетмейстер Р.В. Захаров. Р.В. Захаров (1907 – 1984) – выпускник Ленинградского хореографического училища, балетмейстер, педагог.

Советское хореографическое искусство 30-х годов обогатило балеты лирико-драматического жанра. Наиболее удачные балеты лирико-драматического жанра – спектакли романтического характера. «Бахчисарайский фонтан» – этапный балетный спектакль (муз. Асафьева, 1934 г.), первый Советский балет на пушкинскую тему.

Р.В. Захаров – интенсивный искатель создания современного репертуара, новых форм балетного спектакля. «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник» - галерея пушкинских балетов Захарова. 1954 г. – выход книги Захарова «Искусство балетмейстера». Значение деятельности Р.В. Захарова.

5. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». 1940 г. – премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского. Основные задачи авторов – максимально приблизить спектакль к Шекспировской трагедии. Единство стиля, гармоническое сочетание музыки, хореографии, сценографии, исполнительского искусства обеспечили успех балету. Образ главной героини балета Джульетты оказался самым удачным. Галина Уланова – первая исполнительница Джульетты осталась непревзойденной по силе и многогранности передаваемых чувств.

«Ромео и Джульетта» - первый монументальный балет в жанре хореографической трагедии. Творчество Л.М. Лавровского (1905 – 1967 г.г.).

6. Балетные образы Г. Улановой. Г.С. Уланова (1910 – 1998) – выпускница Ленинградского хореографического училища, ученица А.Я. Вагановой. Созданные ей образы в балетах – это и Сильфида из «Шопенианы», Одетта-Одиллия из «Лебединого озера», Жизель в балете «Жизель», Мария в «Бахчисарайском фонтане», Золушка в одноименном балете С. Прокофьева – отличает высокая культура классического танца, глубокая драматическая игра. Роль Джульетты в балете «Ромео и Джульетта» принесла балерине мировую славу. По окончании своей исполнительской деятельности Г.С. Уланова работала балетмейстером-репетитором в Большом театре до конца своих дней.

7. Народные танцы в самодеятельных и профессиональных коллективах.

Ансамбль народного танца И. Моисеева. Создание с начала 30-х годов в республиках Советского Союза ансамблей народной песни и пляски. Открытие в 1935 году в Москве Театра народного творчества. Создание в 1937 г. ансамбля народного танца СССР под руководством И.А. Моисеева.

И.А. Моисеев (1906 – 2007) – выпускник Московского хореографического училища, начал свой путь танцовщиком, вскоре начал балетмейстерскую деятельность. Постановки И.А. Моисеева. Значение его творчества.

Новаторские поиски украинского балетмейстера П.П. Вирского (1905 – 1975), создание им в 1937 году Государственного ансамбля танца УССР.

5.8. Балет в годы Великой Отечественной войны. Выступления артистов на всех фронтах в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах. Жизнь театров в эвакуации. Сохранение балетов различных хореографических жанров для мирного времени. Балеты, поставленные в военное время в национальных театрах страны.

Советский балетный театр второй половины XX века.

1. Искусство О. Лепешинской. Ольга Васильевна Лепешинская (1916 – 2008) – выпускница Московского хореографического училища (1933), начала свою работу в Большом театре.

Образы, созданные О. Лепешинской. Отличие ее танца виртуозностью, темпераментом, ритмической четкостью. Роли О. Лепешинской в балетах Р.В. Захарова.

2 Творчество М.М. Плисецкой. _Майя Михайловна Плисецкая (1925 -2015) – выпускница Московского хореографического училища. Проявление особой артистической индивидуальности Плисецкой с самого начала творческого пути. Искусство Плисецкой отличается романтической приподнятостью, драматизмом, трагической глубиной. Танцевальные образы М. Плисецкой. Значение творчества М. Плисецкой.

3. Поиски и открытия Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Спартак», «Легенда о любви». _Юрий Николаевич Григорович (1927 г.р.) – выпускник Ленинградского хореографического училища. С 1946 по 1964 г.г. солист Театра им. Кирова. В 1962 – 64 г.г. балетмейстер театра им. Кирова. С 1964 года балетмейстер Большого Театра.

Постановка в 1957 г. балета «Каменный цветок» на муз. С. Прокофьева. Содержание балета. Пластическая характеристика главных героев балета – Хозяйки Медной горы, Катерины и Данилы.

Балет «Легенда о любви» по пьесе Н. Хикмета поставлен в 1961 г. на муз. А. Меликова. Трио Ферхад, Мехменэ Бану и Ширин взято за основу хореографической партитуры. Раскрытие внутреннего мира каждого из героев. Важная роль в балете монологов, дуэтов, адажио.

Премьера балета «Спартак» на муз. А. Хачатуряна в 1968 году на сцене Большого театра.

Героический спектакль Григоровича – новый этап в истории советского балета. Построение композиции балета на монологах героев, лирические адажио, эпических картинах народной борьбы. Образы главных героев балета. Первые исполнители главных партий – В. Васильев, М. Лиєпа, Е. Максимова, Н. Тимофеева. Постановки Ю.Н. Григоровичем старых классических балетов «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта» и др. Значение творчества Ю.Н. Григоровича.

4. Выдающиеся исполнители 80-х годов XX века: Е. Максимова, В. Васильев, Л. Семеняка, Н. Павлова.

Екатерина Сергеевна Максимова – окончила Московское хореографическое училище. В прошлом солистка Большого театра. Первая большая роль – роль Катерины в балете Ю. Григоровича «Каменный цветок». Образы Е. Максимовой.

Владимир Викторович Васильев (1940 г. р.) – выпускник Московского хореографического училища. Образы созданные В. Васильевым.

Людмила Ивановна Семеняка, выпускница Ленинградского хореографического училища. Солистка Большого театра, ныне педагог-репетитор. Репертуар, достижения Л. Семеняки.

Надежда Васильевна Павлова, окончила Пермское хореографическое училище. С 1975 года солистка Большого театра. Лирическая балерина, удивительных данных и технических возможностей. Репертуар Н. Павловой

5. Современное развитие хореографического искусства. Обзор от Айседоры Дункан до балетов Р.Пети. Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Айседоры Дункан (1877-1927) - американская танцовщица, основоположница танца модерн. «Свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души и настроения. Обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на «небалетную» музыку Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана.

Новые танцевальные тенденции в XX веке. Появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки, африканских танцев. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара (в пределах программы);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства (в пределах программы).

4. Формы и методы контроля, системы оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование.

Промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока в конце каждой четверти и полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на предмет.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками

знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

4.2. Критерии оценки:

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать

дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

По итогам учебных занятий проводятся обобщающие уроки с активным привлечением самих учащихся в образовательный процесс в форме бесед, дискуссий, сообщений, презентаций, проведения «открытых» выступлений на предложенную тематику. По итогам учебных занятий проводится итоговый урок - зачёт с подготовкой учащимися ответов на теоретические вопросы по пройденным темам.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);

развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка сообщений, рефератов, творческих заданий;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

6. Списки рекомендуемой методической литературы и дидактических материалов

6.1. Список методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011

2. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973

3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001. – 143 с.
6. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1994.
7. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
8. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
9. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
10. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
11. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000.
12. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
13. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
14. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: Литера, 2010
15. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз.издательство. М., 1957
16. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 250 с.
17. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
18. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск: Современ. литератор, 2000. – 123 с.
19. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
20. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1977.
21. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Т. 1–3. – М., 1979–1981.
22. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
23. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
24. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1989. – 523 с.
25. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
26. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
27. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. М., 1997. 435 с.
28. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
29. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
30. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
31. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
32. Рыбникова М. Балеты Асафьева. – М., 1989. – 154 с.

33. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М., 1999. – 244 с.
34. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
35. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
36. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
37. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970
- 6.2. Список дополнительной литературы
1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
 2. Богданов-Березовский В. Г. С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
 3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
 4. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
 5. Гольцман А. М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
 6. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет.лит, 1989
 7. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
 8. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
 9. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
 10. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
 11. Надеждина Е. Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
 12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
 13. Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
 14. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
 15. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
 16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003
- 6.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров
«Тщетная предосторожность»;
«Сильфида»;
«Жизель»;
«Эсмеральда».
- Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.

В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

6.4. Список источников аудио, видеотеки, содержащих иллюстративный материал по темам курса:

1. Энциклопедия популярной музыки, «Кирилл и Мефодий».

2. Энциклопедия классической музыки, «Кирилл и Мефодий».

3. Шедевры музыки, «Кирилл и Мефодий».

4. Шедевры мировой классической музыки, «Мир Книги».

5. Энциклопедия «Балет».

6. 100 великих музыкантов мира, Эксмо 2003.

7. Электронные энциклопедии:

«История танца»,

«Азбука балета»,

«Всеобщая история танца»,

«Русский балет»,

«Старый и новый балет. Мастера балета»,

«Классический балет»

8. Видеоколлекции «Школа московского балета» «ТВЦ» 2003

9. «Игорь Моисеев» «ТВЦ» 2003.