

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО В.01.УП.03. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчик: О. Ю. Глазева, преподаватель Колледжа имени Гнесиных РАМ им. Гнесиных

Под редакцией: Е. А. Татаренко, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: М. Н. Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского, преподаватель ДМШ Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского

Рецензент: Л. Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2. Содержание учебного предмета	6
2.1. Сведения о затратах учебного времени	
2.2. Требования по годам (этапам) обучения	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4. Формы и методы контроля, система оценок	16
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2. Критерии оценки	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	17
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	22
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Ансамблевое пение – занимает важное место в системе вокально-хорового воспитания детей. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является одним из предметов вариативной части. Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения.

Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе. Вокальный ансамбль — это отдельное направление вокального творчества. У него шире репертуарные возможности. Ансамбль позволяет обращаться к новым жанрам и стилям.

Особая роль в процессе обучения отводится решению задачи развития мотивационной сферы и познавательных интересов обучающихся в области пения и музыкального искусства в целом. Поставленная задача тесно переплетается с одной из важнейших задач формирования музыкальных потребностей, которые лежат в основе самообразования и самовоспитания в дальнейшем.

Обучение вокальному ансамблю рассчитано на пятилетний курс. Ориентировано не только на специфическое, но и на общее развитие обучающихся, способствует формированию всесторонне развитой личности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Срок освоения может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	4 - 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1,0 часу. Продолжительность

академического часа – 40 минут. Большое внимание уделяется индивидуальной вокальной работе с каждым участником ансамбля, что дает возможность индивидуального развития каждого ребёнка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Данная программа является составной частью ДПП «Хоровое пение», поэтому её целевые установки соответствуют главной цели программы «Хоровое пение».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: гармонического и мелодического слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебные аудитории с звукоизоляцией для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» оснащенные звукотехническим оборудованием (аудио - видеоаппаратурой) для просмотра и прослушивания записей с выступлениями выдающихся мастеров вокального искусства.

библиотеку с достаточным количеством нотных сборников вокальных произведений, необходимых для занятий по вокальному ансамблю, а также справочно – библиографическую литературу, необходимую для подготовки к занятиям.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на	165								33

аудиторные занятия	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								6,5
	99								
Максимальное количество часов занятий в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5								49,5
	297								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

Программа предусматривает деление на 2 ступени обучения:

первая ступень (I-II год обучения) – учащиеся 4 - 5 классов;

вторая ступень (III-V год обучения)- учащиеся 6 - 8 классов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план по предмету «Вокальный ансамбль».

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения русской и западноевропейской классики, народные песни и произведения современных композиторов.

За учебный год вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно 4 - 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:

по содержанию;

по голосовым возможностям;

по техническим навыкам.

7.Разнообразие:

по стилю;

по содержанию, по темпу, нюансировке;

по сложности.

Содержание первой ступени освоения программы:

Работа над упражнениями

Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

Певческая установка, дыхание

Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову.

Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот.

Звукообразование

Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко,

только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования с одинаковой степенью округленности гласных.

Дикция

Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с хором.

К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах, необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной tessiture.

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении

Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон - это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами двухголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон хоровой партии – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или вообще ансамблевый.

Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

Работа над произведением

Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Художественное воспитание

Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

Примерный репертуарный список:

1. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
3. Аренский А., сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
4. Барток Б. «Лиса»
5. Белорусская нар.песня «Жил на свете комарочек»
6. Белорусская нар.песня «Сел комарик на дубочек», обр. С.Полонского

7. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Хвала природе»
8. Брамс И. «Колыбельная»
9. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
10. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
11. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
12. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Колыбельная»
13. Григ Э. «Детская песенка»
14. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
15. Ипполитов М.-Иванов «Коза и детки», «Кукареку, петушок»
16. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
17. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Журавель»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Компанеев З., сл. В.Семернина «Первые ноты»
20. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
21. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
22. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
23. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
24. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
25. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
26. Морозов И. «Про сверчка»
27. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
28. Нисс С. «Сон»
29. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Раз, два, три, четыре, пять»
30. Подгайц Е. «Goodnight»
31. Подгайц Е. «Облака»
32. Попатенко Т. «Горный ветер»
33. Потоловский Н. «Восход солнца»
34. Ребиков В., сл. народные «Воробушек-Воробей», «Вот лягушка по дорожке»
35. Ребиков В., сл. И.Бунина «Осенняя песня»
36. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
37. Римский-Корсаков Н., сл. И.Устюжанина «Проводы зимы»
38. Рус. нар. песня «А я по лугу»
39. Рус. нар. песня «Слышишь песню у ворот»
40. Рус. нар. песня, обр. И.Пономарькова «Дрема»
41. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
42. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»
43. Рус. нар. песня, обр. А.Егорова «Не летай соловей»
44. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесу»
45. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
46. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

47. Рус. нар. песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
48. Рус. нар. песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
49. Рубинштейн А. «Мелодия»
50. Семенов В., сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
51. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
52. Украинская нар. песня «Не летай соловей у окошечка»
53. Украинская нар. песня «Козел и коза»
54. Украинская нар. песня «Сеял мужик просо»
55. Украинская нар. песня «Ой, весна воротилась»
56. Украинская нар. песня «Веснянка», обраб. Л.Тихеевой
57. Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»
58. Чайковский П. «Мой садик», «Осень»
59. Чайковский П., «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
60. Чайковский П «Песня о счастье» (из оперы. «Орлеанская дева»)
61. Чесноков П. «Нюта-плакса»
62. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
63. Шуман Р. «Домик у моря»

Содержание второй ступени освоения программы:

Работа над упражнениями

На второй ступени обучения следует продолжить работу по закреплению певческих навыков в ансамбле. Для этого хорошо использовать упражнения не только для распевания голосового аппарата, но и для развития вокально-технических навыков ансамбля.

Дыхание. Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Звуковедение

Закрепление навыков, полученных ранее. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Дикция

Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции

гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

Ансамблевый строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (*a capella*).

Работа над произведением

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Художественное воспитание

Воспитание высокохудожественного вкуса, самостоятельности в выборе репертуара, в самостоятельном его разучивании. Формирование потребности в профессиональной деятельности и эстетическом отношении к действительности. Воспитание системы эстетических и этических знаний.

Примерный репертуарный список

1. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
2. Анцев М. «Задремали волны»
3. Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
4. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перелож. В. Попова)
5. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
6. Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»
7. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
8. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
9. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
10. Брамс Й., рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
11. Бриттен Б., рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
12. Гаврилин В., сл. А.Шульгиной «Мама»
13. Гайдн Й., рус. текст Я.Серпина «Пастух»
14. Гендель Г.Ф., рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
15. Гершвин Дж., сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
16. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

17. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
18. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
19. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
20. Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
21. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
22. Гурилев А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
23. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
24. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
25. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
26. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
27. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
28. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
29. Мендельсон Ф., рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
30. Моцарт В.А.«Ave verum corpus»
31. Мусоргский М., сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
32. Новиков А. «Эх, дороги»
33. Норвежская народная песня «Камертон»
34. Перголеззи Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
35. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses»
36. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова)
37. Прокофьев С. «Многая лета»
38. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
39. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
40. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
41. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
42. Рубинштейн А., сл. А.Пушкина «Туча»
43. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
44. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
45. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
46. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
47. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
48. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
49. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
50. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
51. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
52. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
53. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
54. Свиридов Г. «Колыбельная»
55. Семёнов В. «Звездная река»
56. Сен-Санс К.«Ave Maria»

57. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
58. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
59. Струве Г. «Музыка»
60. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
61. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
62. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
63. Форе Г. «Agnus Dei»
64. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
65. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
66. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
67. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
68. Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»
69. Шуберт Ф., рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между исполнителями;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

3.2. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых

коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения вокальному ансамблю используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет в старший ансамбль в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», итоговой аттестации по предмету «Вокальный ансамбль» не предусмотрено.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

5 («отлично»)	владение правильным певческим дыханием; артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; чистота интонационного строя; четкость артикуляции; грамотное прочтение нотного текста; осмысленная фразировка; владение различными штрихами и динамикой; эмоциональность и выразительность исполнения.
------------------	--

4 («хорошо»)	уверенное знание нотного материала; технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность); недостаточно эмоциональное пение; не всегда равномерное расходование дыхания (снятие с опоры и т.д.); недостаточно выразительная подача слова; незначительные погрешности артикуляции.
3 («удовлетворительно»)	невыразительное пение; нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении; удовлетворительное знание своих партий; невозможность пения без поддержки соседей по партии; значительные ошибки в интонировании мелодии; вялая артикуляция; низкая эмоциональность отсутствие координации между дыханием и опорой звука; маловыразительное донесение художественного образа.
2 («неудовлетворительно»)	невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; непонимание музыкально материала исполняемого вокального произведения; нестабильные навыки звукоизвлечения и голосоведения; неорганизованность певческого дыхания; интонационная неточность в воспроизведении мелодической линии; слабый слуховой контроль собственного исполнения. исполнение с остановками; отсутствие эмоциональности и выразительности исполнения; неграмотный разбор текста; пассивная работа на уроке; пропуски занятий без уважительных причин.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, знание особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Третий этап – 13-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

- выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции;

- работа над унисоном;

- выработка плавного и отрывистого характера звуковедения;

- работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа;

- расширение диапазона.

- выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания;

- работа над двухголосным пением;

- четкое, легкое исполнение мелких длительностей.

- выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте;

- выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием;

- интонирование полутонов и хроматических ходов;

- выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. На певческие возможности детей большое влияние оказывает физическое развитие. Часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, а затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

С особым вниманием должен руководитель подходить к мальчикам. Регулярно прослушивать индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации голоса. Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Однако следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей преподавателя.

Необходимой и первоочередной задачей музыкального воспитания певцов является выработка основных показателей певческого голосообразования. Эти задачи успешно решаются при использовании в вокально-хоровой работе фонопедического метода развития голоса, разработанного В.В. Емельяновым.

Фонопедический подход, имеющий, прежде всего технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом, эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к

вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий) певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат – саморегулирующаяся система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Упражнения делятся на несколько групп в зависимости от поставленных задач:

голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, сип, скрип, хрип, свист, вой, визг, гудение и т.д.;

управление артикуляционной мускулатурой;

произвольное управление регистрами;

выработка певческого вибрато;

интенсификация и регуляция фонационного выдоха;

формирование механизма прикрытия;

Однако важно помнить, что методика В. Емельянова не является способом обучения пению, как средству музыкального исполнительства. Она является подготовительной, вспомогательной по отношению к музыкальной работе. Эти упражнения значительно расширяют диапазон, увеличивают силу звука, его яркость и насыщенность. Голос приобретает полетность, певучесть, улучшается вибрато; появляются свобода, раскрепощенность звучания и певческого процесса в целом.

Каждый певец должен владеть навыками, обязательными для всех ступеней:

певческая установка – при пении стоя или сидя, держать корпус и шею выпрямленными, плечи несколько опущенными, голова и подбородок слегка приподняты. При пении сидя ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку внимание следует обращать постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения и дыхания.

работа над дыханием – важность этого элемента определяется его ролью в процессе правильного голосообразования. Основным показателем правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Взаимосвязь этих элементов обуславливает их взаимное влияние друг на друга. Важным навыком является умение пользоваться задержкой дыхания. В одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан с атакой звука, со степенью и характером включения в работу в начале пения голосовых связок. В пении употребляются два вида атаки: мягкая и твердая. При твердой атаке звук получается громкий, яркий и интонационно чистый, но так как для детского пения громкий звук нетипичен, то твердая атака должна

применяться ограниченно. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность, оптимальный тембр.

артикуляция, дикция и звуковедение – обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук придает ему звонкость полетность в звучании. Вокальные качества голоса и техника исполнения формируются и совершенствуются только на гласных звуках, которые служат основой их развития. Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения, от легато до стакатто.

Ансамблевое пение предполагает исполнение многоголосия, поэтому одной из главных задач является воспитание данного навыка. Опираясь на музыкальный слух, интонационный, гармонический, внутренний, вокальный, вокальные навыки, музыкальную грамотность, можно говорить о развитии многоголосия. Лучше всего над многоголосием работать по партитуре, используя ее как опору, материал для сольфеджирования. В течение всей работы подыгрывать не всю партию, а партитуру. Очень полезно не учить свою партию, а найти ее внутренним слухом, а затем озвучить.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, так как богатство человеческого голоса и красота многоголосия представлены в нем в наиболее полном виде.

Ансамбль – это полная согласованность исполнения произведения участниками коллектива. Постоянно совершенствуя вокально-хоровую культуру участников ансамбля, добиваясь от них пения с одинаковой силой звука, четкости ритмического строя, чистотой интонации по вертикали и горизонтали, руководитель достигает полноценного ансамбля. Ансамбль – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Умение петь одинаково громко или одинаково тихо в соответствии с содержанием произведения – определяет динамический ансамбль. Под ритмическим ансамблем надо понимать одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Западная классика. Репертуар хорового класса./ Составитель И. Дяденко. – М.: Кифара, 2003
3. Малыши поют классику зарубежная музыка // Санкт-Петербург, 1998 г.
4. Малыши поют классику русская музыка // Санкт-Петербург, 1998 г.
5. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. Рубинштейн А. Избранные хоры, М., 1979
7. Коровицын В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006
8. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 4: Праздник Рождества /Сост. Н. Аверина. – М.: Музыка, 2003. – 64 с.: нот.
9. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 3: Рождественский концерт / Сост. Н. Аверина. – М.: Музыка, 2004, 2006. – 64 с.: нот.

10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. // Москва, Просвещение, 1968 г.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Живов В.Л. Ж67 Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1976.
6. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах картинках / М., 2008.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
8. Попов В. Халабузарь П. Хоровой класс – пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва «Советский Композитор» СССР, 1988
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1979.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961