

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы  
«Эстрадное вокальное исполнительство»

Срок реализации: 3 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1 Общая характеристика учебного предмета	3
1.2 Возраст обучающихся	3
1.3 Форма и режим занятий	4
1.4 Срок реализации предмета. Объем аудиторных часов по учебному плану	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Методы обучения	5
1.7 Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
2. Содержание учебного предмета. Годовые требования по классам	5
2.1 Ансамбль старших классов (содержание занятий, результаты обучения, примерные программы для академических концертов)	5
2.2 Примерные репертуарные списки	8
3. Формы и методы контроля, система оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Критерии оценок	9
4. Методическое обеспечение программы	10
4.1 Принципы построения программы	10
4.2 Методические рекомендации	10
5. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы	11
5.1 Список рекомендуемой методической литературы	11
5.2. Нотные сборники для детских эстрадных вокальных ансамблей	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Общая характеристика учебного предмета

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» разработана с учетом требований, изложенных в документе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» входит в предметный цикл общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение». Программа опирается на основные положения примерной программы для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ «Эстрадное пение» (М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2005). В составлении программы также были использованы примерные программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованные Министерством культуры: «Класс ансамбля» (М., 1969), «Хоровой класс: коллективное музицирование» (М., 1988). В программе учтена специфика работы в жанре эстрады (отражены различные стили эстрадной музыки), дополнения, касающиеся работы над сложным ритмом (синкопы, пульсация, акцентирование слабых долей и т.д.) и умением петь в движении, добавлены требования к оснащению класса для занятий ансамблем, к умению педагога грамотно и логично аранжировать произведение.

Предмет «Вокальный ансамбль» по специальности «эстрадное пение» воспитывает художественный вкус детей в области эстрадной музыки, развивает музыкальный слух, помогает формировать исполнительские навыки, необходимые для овладения искусством сольного пения. Учащиеся знакомятся с различными направлениями эстрадной музыки, своеобразием различных музыкальных стилей.

Предмет «Вокальный ансамбль» в ДШИ занимает важное место в комплексе дисциплин эстрадной специализации, где он является одним из профилирующих предметов специального цикла в комплексе учебных дисциплин ДОП. Освоение предмета «Вокальный ансамбль» идет параллельно с освоением программы по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая теоретические знания, помогая этим знаниям обрести форму практических умений. По окончании обучения учащийся должен в совершенстве овладеть всем комплексом вокально-ансамблевых навыков, быть творческой личностью, уверенной в своих возможностях, имеющей высокую самооценку, умеющей применять знания и умения, полученные в классе эстрадного вокального ансамбля, на практике, самостоятельно.

### 1.2 Возраст обучающихся, этапы обучения

Для детей, обучающихся в ДШИ № 25 на эстрадном отделении по 3-летней программе, предмет «Эстрадный вокальный ансамбль» начинается с 5 класса, являясь для всех учащихся обязательным.

Ансамбль учащихся старших классов - учащиеся 11-13 лет (5-7 класс по 3-летней программе).

Особенности контингента учащихся в ДШИ - разный возраст и различный уровень подготовки при поступлении в 5 класс. Таким образом, в один состав ансамбля могут быть включены ученики разных классов. Прежде всего участники ансамбля должны соответствовать друг другу по возрасту.

### 1.3 Форма и режим занятий.

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в мелкогрупповой форме от 2-х человек. В зависимости от репертуара и учебных задач могут быть сформированы различные составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.). При необходимости помимо групповых занятий возможны занятия индивидуальные (с участниками ансамбля, не усваивающими музыкальный материал наравне с другими учащимися). Также возможны занятия по подгруппам. Продолжительность урока по программе составляет 40 минут.

### 1.4 Срок реализации предмета. Объем аудиторных часов по учебному плану

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 0,5 академического часа, что составляет по учебному плану 16,5 часов в год. Срок освоения предмета составляет 3 года. На полный курс по предмету предусмотрено 49,5 часов.

### 1.5 Цель и задачи программы учебного предмета

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами обучения ансамблевому пению.

В процессе обучения ансамблевому пению решается комплекс задач.

Образовательные задачи:

формирование вокально-ансамблевых навыков;

практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;

расширение художественного кругозора;

приобщение к высокохудожественному опыту мировой культуры;

научить ребенка свободно двигаться на сцене, исполнять песни со сценическими движениями;

научить ребенка эстрадной манере исполнения.

Развивающие задачи:

развитие природных способностей и задатков;

всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;

развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;

развитие исполнительской культуры.

Воспитательные задачи:

воспитание интереса и любви к совместному творчеству;

формирование эстетических критериев художественной деятельности;

воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;

привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения,

развитие коммуникативных качеств,  
 формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в школе искусств.

### 1.6 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства (вокального ансамбля). При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-ансамблевых навыков каждого участника ансамбля.

### 1.7 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами (пианино), пюпитрами для нот. Для реализации программы в ДШИ имеется: музыкальные центры, компьютерная и мультимедийная техника, концертный зал с необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, колонки, усилитель, микрофоны), музыкально-нотная библиотека, фонотека.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

Ансамбль учащихся старших классов - учащиеся 11-13 лет (5-7 класс по 3-летней программе).

### 2.1 Содержание занятий

#### Певческая установка

Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных

в младшем ансамбле. Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

#### Работа над дыханием

Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

#### Работа над звуком

Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато.

#### Работа над дикцией

Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу. Дикционные упражнения.

#### Вокальные упражнения

Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара (усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли).

#### Работа над строем

Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны. Легкая полифония. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.

#### Работа над текстом и партиями

Сольфеджирование доступных по трудности произведений. Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.

#### Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Гармонические секвенции из

интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Сольфеджирование партий.

Работа над ритмом и темпом

Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли, акцентирование 2 и 4 долей).

Работа над исполнением

Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы - от пианиссимо до форте. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

Результаты обучения.

По окончании 2 этапа обучения в ансамбле старших классов учащиеся должны:

владеть навыками пения в движении при сохранении «опертого» звучания;

владеть приемами цепного дыхания;

исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;

исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;

сохранять уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия;

исполнять партитуру сольфеджированно;

сохранять ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком;

пользоваться различными средствами выразительности.

Примерные программы для академических концертов

Ансамбль учащихся старших классов. 1 год обучения:

1 полугодие:

1. А. Петров - Т. Харрисон "Песня о синей птице"

2. Б. Андерсон "I Have A Dream" ("У меня есть мечта")

2 полугодие:

1. А. Зацепин - В. Дербенев "Этот мир"

2. Д. Тухманов - Л. Харитонов "Песня о сапожнике"

3. М. Минков – Д. Иванов «Спасибо, музыка»

Ансамбль учащихся старших классов. 2 год обучения:

1 полугодие:

1. В. Риззи "Джазовые каноны" (№2)

2. В. Началов «Учитель»

3. М. Минков – Д.Иванов «Старый рояль»

2 полугодие:

1. М. Дунаевский – Н. Олев «Цветные сны»

2. «Желаю тебе, земля моя»

3. В. Добрынин – В. Дюков «Живи, родник»

2.2 Примерные репертуарные списки

Ансамбль учащихся старших классов:

1. А. Петров - Т. Харрисон «Песня о синей птице»
2. А. Зацепин - Л. Дербенев «Этот мир»
3. Д. Тухманов - Л. Харитонов «Песенка о сапожнике»
4. М. Минков - Д. Иванов «Спасибо, музыка»
5. М. Минков - Д. Иванов «Старый рояль»
6. В. Риззи «Джазовые каноны» (№2)
7. В. Риззи «Джазовые каноны» (№4)
8. М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»
9. М. Дунаевский - Н. Олев «Ветер перемен»
10. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Прекрасное далеко»
11. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Лесной олень»
12. В. Началов - «Учитель»
13. В. Добрынин - В. Дюков «Живи, родник»
14. Л. Квинт - «Здравствуй, мир»
15. А. Лепин - В. Коростелев «Песенка о хорошем настроении»
16. М. Таривердиев - Н. Добронравов «Маленький принц»
17. А. Зацепин - Л. Дербенев «Куда уходит детство»
18. К. Меладзе «Зима»
19. О. Фельцман - О. Фадеев «Ландыши»
20. А. Зацепин - Л. Дербенев «Песенка о медведях»
21. Т. Джилкинсон «Город детства»
22. П. Маккартни «Вчера»
23. В. Гордадзе – «Дружба»
24. В. Гордадзе – «Нарисуй мне»

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Вокальный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



Итоговая аттестация проводится в форме академических концертов. По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Сроки проведения контрольных уроков, академических концертов «Вокальный ансамбль» определяются учебным планом.

	I полугодие	II полугодие
5 класс	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения
6 класс	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения
7 класс	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2-4 произведения разного стиля

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие учащихся в концертно-сценических программах различных уровней: от внутриклассных концертов для родителей до проектов районного и городского масштаба.

Участие обучающихся в сценических программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценический опыт общения со зрителями и слушателями, на практике понять, что значит «нести своим искусством радость людям».

### 3.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единое звукообразование, хороший звуковой баланс, интонационный строй, художественное исполнение
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие звукового баланса, отсутствие интонационного строя, различное звукообразование, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы владения певческими навыками и т.д.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,

что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;  
оценка на академическом концерте;  
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### 4.1 Принципы построения программы

В основе педагогического процесса в классе эстрадного вокального ансамбля должны лежать следующие педагогические принципы:

единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;

постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми.

### 4.2 Методические рекомендации

Начинать работу в классе ансамбля рекомендуется с проверки уровня подготовки каждого ученика, с целью определения исполнительских возможностей ансамбля и выбора репертуара. Работу над репертуаром следует начинать с небольших, несложных произведений, постепенно переходя к работе над более сложными. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, для чего работа должна быть организована в тесном контакте с преподавателями по специальности.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников ансамбля, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания и в то же время должен быть доступен ансамблю по вокально-техническому и исполнительскому уровню. При выборе произведения нужно учитывать также следующие параметры: количество голосов, их тесситурные условия, интонационные, ритмические и динамические трудности. Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

В связи с частым отсутствием готовых аранжировок для эстрадного вокального ансамбля, преподаватель должен иметь собственный опыт в аранжировке произведений, уметь написать многоголосную партитуру, учитывая диапазон ансамбля, тесситурное удобство голосов, необходимость плавности голосоведения.

Основу репертуара в классе вокального ансамбля должны составлять произведения отечественной и зарубежной эстрады различных стилей (ретро, современная эстрадная песня, песни 70-80-х годов, образцы классической и народной музыки в эстрадной обработке). В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков желательно знакомство детей с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе разучивания произведения педагог должен разъяснить детям роль и значение их партий в исполняемом произведении. На занятиях необходимо обращать пристальное внимание на интонационный строй ансамбля, работать над ритмикой, динамикой, темпом, одновременными вступлениями и снятиями. Также очень важно работать над единым звукообразованием, динамическим равновесием, звуковым балансом между голосами, единством штрихов и фразировки, пониманием жанровых особенностей. Необходимо опираться на музыкально-слуховое восприятие детей, развивать у них слуховую и голосовую координацию, добиваться естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетания их между собой.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным материалом сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к исполнению многоголосия без музыкального сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных произведений с учетом их возрастающей трудности.

## **5. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### 5.1 Список методической литературы

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса., М.: Изд. МГПИ, 1983
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса., М.: МГПИ, 1983
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
4. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000
6. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками, Киев, 1985
7. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985

8. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии. М.: Музыкальный фрегат, 2003
  9. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
  10. Добровольская Н. Н. Распевание в школьном хоре. М.: Музыка, 1969
  11. Добровольская Н. Н. Распевание в школьном хоре, М.: Музыка, 1969
  12. Класс ансамбля: Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1969
  13. Класс ансамбля: Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1969
  14. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. М., 2004.
  15. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990.
  16. Павлицева А.Л. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М. -Л., 1965.
  17. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М.: Музыка, 1981
  18. Симоненко В.С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
  19. Соколов А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения, М-Л.: Просвещение, 1965
  20. Соколов А.С. Речевые упражнения на уроках пения: Пособие для учителей пения. М-Л.: Просвещение, 1965
  21. Хоровой класс (коллективное музицирование): Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
  22. Хоровой класс (коллективное музицирование): Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
  23. Эстрадное пение: Программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.
  24. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2002.
- 5.2 Нотные сборники для детских эстрадных вокальных ансамблей
1. Верижников Ю. Песни композитора. – М., 2004.
  2. Герчик В. Песни для детей -М., 1994
  3. Гладкова Г. Сборник песен. – М., 1987.
  4. Ермолов А. Песни театра-студии «Ладушки». –М., 2005
  5. Крылатова Е. Детские песни. – М., 1989.
  6. Морозова Т. Песни для детей. - М.,1999.

7. Музыкальная шкатулка: Сборник детских песен. - М.,1995
8. Песенки в картинках. - М., 1989.
9. Песни Вячеслава Цветкова для ансамбля «Семицветик». -М., 2001.
10. Песни для всей семьи «Школьные годы». - М., 1987.
11. Песни для детей композитора Андрея Варламова. - М., 2004
12. Песни для детей Элины Чебан. - М., 2000
13. Песни композитора А. Пахмутовой. М., 1988.
14. Песни композитора Максима Дунаевского. – М., 1990.
15. Песни композитора Олега Газманова. -М., 2000.
16. Песни композитора Раймонта Паулса. – М.,1988.
17. Песни Ливерпульской четверки «Beatles». -М., 1990.
18. Песни о любви для детей (на стихи Нины Соловьевой). - М., 1999.
19. Полякова О. Песни для детей. -М., 1999.
20. Репертуар детской шоу-группы «Золотой ключик». –М., 2003.
21. Сборник песен группы «Можайское шоссе». –М., 2004
22. Сборник песен детского театра песни «Светофор». –М., 2005.
23. Сборник песен Игоря Крутого. –М., 2000.
24. Сборник песен Игоря Николаева. –М., 2002.
25. Семь нот: Музыкальный альманах. – М., 1990.
26. Серебряный колокольчик: Сборник песен детского театра. – М., 2004.
27. Струве Г.Сборник песен. – М.,1997.