

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
ГИТАРА»**

Дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Музыка для всех»

Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Общая характеристика предмета	4
1.2. Срок реализации программы	4
1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по учебному плану	4
1.4. Цель и задачи учебного предмета	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Материально-технические условия реализации предмета	6
2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: гитара» ДООП «Музыка для всех»	6
2.1. Требования по годам обучения 1 класс: основные требования, примерные репертуарные списки	7
2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Гитара ДООП «Музыка для всех»	8
3. Формы и методы контроля, система оценок	9
4. Методическое обеспечение образовательного процесса	10
4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	10
4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12
5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	12
5.1. Методическая литература и пособия	12
5.2. Учебная литература	13

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика предмета

Программа предмета «Музыкальный инструмент: шестиструнная гитара» (далее по тексту – «Гитара») разработана на основе примерных программ для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, изданных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1988, 1991, 2002), и многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДШИ. В программе учебного предмета «Гитара» также учитывались «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Гитара» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее по тексту – ДООП) в области музыкального искусства: «Музыка для всех». Последовательное освоение данных ДООП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. По программе предмета учащиеся знакомятся с разнообразным учебным репертуаром, включающим музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся

«родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Гитара»

Учебный предмет «Гитара» изучается на протяжении всех лет обучения в ДМШ в соответствии со сроком реализации ДООП:

По ДООП «Музыка для всех» срок обучения составляет 1 год (учащиеся старше 12 лет).

1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по учебному плану.

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа); подготовка к

концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1.4. Цели и задачи учебного предмета «Гитара»

Цель предмета «Музыкальный инструмент: шестиструнная гитара» – развитие музыкально-творческих способностей учащегося средствами приобщения к исполнительству и музицированию на данном инструменте.

Программа направлена на решение следующих задач:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой и т.п.;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.5. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

практический (или метод упражнений и повторений – выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и решает проблему, показывая ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарного исполнительства. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.6. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по классу гитары имеются необходимые принадлежности:

Разноразмерные инструменты (гитары).

Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В ДШИ имеются: библиотека и фонотека; концертный зал, оборудованный концертным роялем, звуковой и мультимедийной техникой, Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: гитара» ДООП «Музыка для всех»

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального

подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для академических концертов может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ академических концертов). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что произведения учебного репертуара предназначаются для публичного или исполнения на академических концертах, а также для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.1. Требования по годам обучения.

Первый класс

Основные требования

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, арпеджио.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений: 4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

А также программой предусмотрен вариант исполнения пьес по табулатурам и дополнительное расширение репертуара по желанию учащегося.

Примерная программа академического концерта

Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

М. Джулиани. Этюд.

А. Иванов-Крамской. Пьеса.

В. Сор. Анданте.

А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Примерный список учебного репертуара

(рекомендуемые произведения и нотная литература)

Л.Соколова. Чтение нот. Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 1-35.

Э.Пухольт. Школа. Ч. 2, № 1-7.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18. В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).

Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору). А.Али. Простая песенка.

И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору). Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).

М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).

2.2.. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Гитара» ДООП «Музыка для всех»

Освоение программы учебного предмета «Гитара» обеспечивает формирование у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Выпускник по программе учебного предмета «Гитара» должен знать: основные исторические сведения об инструменте;

конструктивные особенности гитары; правила по уходу за инструментом;

музыкальную терминологию и основы музыкальной грамоты (в пределах программы);

художественно-исполнительские возможности гитары, основные средства музыкальной выразительности и приемы игры;

знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

Выпускник по программе учебного предмета «Гитара» должен уметь: самостоятельно настраивать инструмент;

самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

использовать различные технические приемы игры на гитаре в пределах программы;

самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

творчески подходить к созданию художественного образа, используя различные штрихи, приемы игры и другие музыкальной выразительности;

управлять процессом исполнения музыкального произведения. Выпускник по программе «Гитара» должен владеть навыками:

использования художественно оправданных технических приемов; игры по нотам, транспонирования, подбора по слуху;

чтения с листа несложных сольных и ансамблевых произведений; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль и все виды аттестации учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется в основном на уроках как проверка домашней (самостоятельной) работы, на прослушиваниях, технических зачетах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху).

В конце учебного года предусмотрен отчётный концерт, на котором учащиеся демонстрируют свои умения и навыки на публику.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся по программе «Гитара» учитывается на уроках и различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Оценка текущей работы выставляется по пятибалльной системе не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению

для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1. Методическая литература и пособия

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1985.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1979
3. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
7. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
8. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
9. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2005.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
12. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-

методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

13. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб.: Композитор, 2006.

14. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. 1984. – 189 с.

16. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.

17. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

18. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

5.2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.

8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.

9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.

13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. /Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-

сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.

41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.

42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.

43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.