

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы  
«Изобразительное искусство»

Срок реализации: 5 лет



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Общая характеристика учебного предмета
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета. Объем часов по учебному плану
  - 1.3. Форма и режим учебных занятий
  - 1.4. Цели и задачи учебного предмета
  - 1.5. Методы обучения
  - 1.6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
2. Планирование образовательного процесса
  - 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения
  - 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения
  - 2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения
  - 2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения
3. Содержание учебного предмета. Годовые требования
  - 3.1. Содержание разделов и тем
    - 3.1.1. первый год обучения
    - 3.1.2. второй год обучения
    - 3.1.3. третий год обучения
    - 3.1.4. четвертый год обучения
  - 3.2. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - 4.2. Критерии оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1. Методические рекомендации преподавателям
  - 5.2. Список методической литературы
  - 5.3. Список учебной литературы
  - 5.4. Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом примерных и типовых программ для ДШИ и ДХШ (нормативные документы методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы, 1999).

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в комплексе дисциплин по изобразительному творчеству. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В программу включены задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета.

Объем часов по учебному плану

Программа рассчитана на 4 года обучения, предмет изучается с 1 по 4 класс. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий. Годовой объем складывается из расчета 34 недель и составляет 68 учебных (аудиторных) часов, объем полного курса составляет 272 часа.

### 1.3. Форма и режим учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Продолжительность 1 урока – 40 минут.

### 1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

творческое развитие детей посредством формирования у них знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

научить основам художественной грамоты;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности, к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщать к народным традициям;

воспитывать аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, к коллективному сотворчеству.

### 1.5. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) укладывается в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:  
 Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;  
 Освоение приемов работы в материале;  
 Выполнение учебного задания;  
 Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### 1.6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Занятия по предмету проводятся в мастерской, оборудованной необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения пособий и материалов), дидактическими пособиями. В библиотеке имеется фонд основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам и изобразительному искусству.

Для работы с учащимися имеется возможность пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

## 2. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Наименования заданий	Кол-во часов
1	2	3
	2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	
1	Декоративное рисование. Растительный мир.	6
2	Декоративное рисование. Подводный мир.	6
3	Декоративное рисование. Птицы.	6
4	Этюд по памяти «Животное»	2
5	Игрушки России: дымковская.	4
6	Стилизация живых форм.	4
7	Образный шрифт.	6
8	Мезенская роспись. Знакомство с промыслом, упражнения.	2
9	Мезенская роспись. Роспись деревянной линейки.	2
10	Мезенская роспись. Роспись деревянной дощечки.	8
11	Аппликация из бумаги: декоративный натюрморт.	6
12	Аппликация из ткани: декоративный портрет.	6
13	Аппликация из ткани: декоративный натюрморт.	4
14	Бумажная пластика. Упражнения, приёмы.	2
15	Бумажная пластика. Портрет сказочного героя.	4
	Итого:	68

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения		
1	Художественный шрифт: буквенные композиции	4
2	Летеринг в силуэте.	8
3	Коллаж из газетного шрифта.	4
4	Пластовая декоративная композиция «Лето», «Осень».	2
5	Витраж.	6
6	Квиллинг.	8
7	Декоративное панно (глина)	4
8	Ракульская роспись по дереву. Знакомство, упражнения.	4
9	Ракульская роспись по дереву. Роспись линейки.	2
10	Ракульская роспись по дереву. Роспись деревянного изделия.	8
11	Декорирование бутылок.	6
12	Коллаж «Воспоминание о ...»	6
13	Свободная конкурсная тема в любой технике.	6
	Итого:	68
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения		
1	Декоративное рисование. Изображение фруктов и овощей	6
2	Декоративное рисование. Натюрморт.	6
3	Декоративное рисование. Композиция по сказке.	6
4	Борецкая роспись по дереву. Знакомство, упражнения.	2
5	Борецкая роспись по дереву. Роспись линейки.	2
6	Борецкая роспись по дереву. Роспись деревянного изделия.	8
7	Декоративные подсвечники	4
8	Авторская открытка	6
9	Декупаж.	8
10	Бумажная пластика. Упражнения, приёмы.	2
11	Бумажная пластика. Композиция «Бабочки и цветы»	4
12	Бумажная пластика. Объёмная фигура.	8
13	Точечная роспись	6
	Итого:	68
2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения		
1	Архитектурный костюм.	8
2	Бумажная пластика. Прорезной рельеф.	8
3	Бумажный туннель.	8
4	Свободная конкурсная тема в любой технике.	6
5	Декоративное панно (глина).	4

6	Батик: история, виды. Техника бандан.	2
7	Композиции на основе техники бандан.	6
8	Декоративные сосуды (глина).	4
9	Технология холодного батик: материалы и инструменты, упражнения на фактуры.	2
10	Миниатюры.	4
11	Композиция на свободную тему в технике холодного батика	8
12	Итоговая работа	8
	Итого:	68

### 3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

#### 3.1.Содержание разделов и тем

##### 3.1.1.первый год обучения

Задание 1. Декоративное рисование. Растительный мир. Выполнить декоративную композицию «Растительный мир», достигнув выразительности посредством различных фактур, линий, пятен.

Задача: научиться графическими средствами (с помощью линий, фактуры и декора) передавать характерные особенности растительных форм.

Материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, бумага.

Задание 2. Декоративное рисование. Подводный мир. Выполнить декоративную композицию «Подводный мир», достигнув выразительности посредством различных фактур, линий, пятен.

Задача: научиться графическими средствами передавать красоту и многообразие представителей подводного мира.

Материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, бумага.

Задание 3. Декоративное рисование. Птицы. Выполнить декоративную композицию «Птицы», достигнув выразительности посредством различных фактур, линий, пятен.

Задача: научиться применять декоративную графику для создания выразительного и узнаваемого образа.

Материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, бумага.

Задание 4. Этюд по памяти «Животное».

Задача: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животного

Материалы:пластилин

Задание 5. Игрушки России: дымковская.

Задача: Изучить отличительные и характерные черты. Традиции в лепке и раскрасе, украшении. Общие и специфические признаки и законы, по которым «живет» русская глиняная игрушка. Самостоятельный выбор и лепка практической работы по образцу, роспись игрушки.

Материалы: глина, гуашь, кисти.

Задание 6. Стилизация живых форм.

Задача: Основные приемы стилизации. Объект стилизации: животное, птица,

пресмыкающееся.

Материал: карандаш, тушь, перо, кисть, черный маркер.

Задание 7. Образный шрифт. Выполнить композицию из пяти-семи букв-рисунков (буквы-человечики, буквы-инструменты, буквы-звери и т. д. – на выбор учащегося).

Задача: выполнение шрифтовой композиции.

Материалы: бумага, тушь, линейка, карандаш.

Задание 8 Мезенская роспись по дереву. Палащелье – центр Мезенской росписи: из истории края и орнамента. Символичность черного и красного цветов. Основные линейные орнаменты, солярные знаки, Конь – солнце, птицы.

Задача: Упражнения в росписи.

Материал: бумага, красная и черная гуашь, кисти: белка №1, 3-4, образцы расписанных изделий.

Задание 9. Мезенская роспись по дереву. Роспись линейки. Выполнить эскиз росписи линейки, используя упражнения прошлого урока.

Задача: Роспись деревянной линейки.

Материал: бумага, красная и черная гуашь, кисти: белка №1, 3-4, деревянная линейка 15 -20 см.

Задание 10. Мезенская роспись. Роспись деревянной дощечки. Разработать и выполнить композицию в стиле мезенской росписи для разделочной доски прямоугольной формы с ручкой.

Задача: Роспись деревянной дощечки.

Материал: бумага, красная и черная гуашь, кисти: белка №1, 3-4, разделочная доска.

Задание 11. Аппликация из бумаги: декоративный натюрморт. Создать изображение, отличающееся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью. Цвет может быть реальным и условным.

Задача: развитие чувства равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости.

Материал: цветная бумага, картон, карандаш, ножницы, клей.

Задание 12. Аппликация из ткани: «Декоративный портрет»

Задача: Создание выразительного образа посредством тканевой аппликации.

Материал: ткань, калька, ножницы, клей ПВА, цветной картон для фона.

Задание 13. Аппликация из ткани: «Декоративный натюрморт»

Задача: Создание изображения натюрморта из овощей или фруктов посредством тканевой аппликации.

Материал: ткань, калька, ножницы, клей ПВА, цветной картон для фона.

Задание 14. Бумажная пластика. Упражнения, приёмы.

Азбука бумагопластики. Упражнения на выполнение различных фактур.

Материал: плотная бумага, резак, шило, ножницы, клей ПВА, линейка, циркуль.

Задание 15. Бумажная пластика. Портрет сказочного героя. Используя приемы работы с бумагой, освоенные на предыдущем занятии, выполнить маску – портрет сказочного героя.

Материал: плотная бумага, резак, ножницы, клей ПВА, линейка, циркуль.

### 3.1.2. второй год обучения

Задание 1.Художественный шрифт. Буквенные композиции.

Составить композиции из 2-х буквенных знаков - монограмму. В квадрате располагаются две взаимосвязанные буквы, образуя единый силуэт. При этом следует обратить внимание на пространство вокруг буквы.

Создание авторского знака.

Задача: развитие ассоциативного восприятия.

Материал: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Задание 2.Летеринг в силуэте. Задание направлено на выявление выразительности знака, когда при помощи оригинального написания фраза вписывается в узнаваемый и однозначно читаемый силуэт.

Задача: развитие фантазии в шрифтовой композиции.

Материал: бумага, фломастеры, маркеры, линеры, тушь, гуашь.

Задание 3. Коллаж из газетного шрифта «Животное».

Задача: ознакомится с принципами абстрагирования. Создать знаковое изображение животного, используя газетный шрифт (различный размер, ритм, плотность и разреженность его написания).

Материал: газеты и журналы, ножницы, цветной картон для фона, клеящий карандаш.

Задание 4. Пластовая декоративная композиция «Лето», «Осень». На пластовой планшете, ребята создают декоративную композицию.

Задача: Знакомство детей с понятиями «рельеф», «барельеф», «фактура».

Использование летних зарисовок, наблюдений, взаимосвязь фигур.

Материал: глина.

Задание 5. Витраж.

Задача: знакомство с особенностями витража, освоение композиционных приемов.

Материал: Стекло, витражные краски, карандаш, бумага, акварель.

Задание 6.Квиллинг. Знакомство с приёмами квиллинга. Создание композиций в этой технике.

Задача: Освоение техники, развитие воображения.

Материал: цветная двухсторонняя бумага, линейка, резак, ножницы, клей.

Задание 7.Декоративное панно.

Задача: Используя цветочные мотивы на пластовой планшете, ребята создают декоративную композицию. Освоение технических приемов, выполнение творческой, самостоятельной работы.

Материал: глина.

Задание 8. Ракульская роспись по дереву. Знакомство с росписью.

Задача: изучение особенностей и приобретение навыков данной росписи.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задание 9. Роспись деревянной линейки.

Выполнить эскиз росписи линейки, используя упражнения прошлого урока.

Задача: Роспись линейки.

Материал: бумага, гуашь, кисти: белка №1, 3-4, деревянная линейка 20 см.

Задание 10. Ракульская роспись по дереву. Роспись деревянного изделия.

Задача: Разработать и выполнить композицию в стиле ракульской росписи для разделочной доски любой формы.

Материал: бумага, гуашь, кисти: белка №1, 3-4, разделочная доска.

Задание 11. Декорирование бутылок. Знакомство с различными способами декорирования.

Задача: освоить приемы декорации объёмной формы.

Материал: стеклянная бутылка, клей ПВА, ткань, пластилин, шпагат, природные материалы, ракушки и т.п.

Задание 12. Коллаж «Воспоминание о ...» Композиция в технике коллаж (из журнальных вырезок или других подручных материалов).

Задача: Освоение приёмов создания тематического коллажа.

Материал на выбор учащихся.

Задание 13. Свободная конкурсная тема в любой технике.

### 3.1.3. третий год обучения

Задание 1. Декоративное рисование. Изображение фруктов и овощей.

Задача: Проанализировать характер формы объектов для нанесения декора.

Материалы: бумага, карандаш, маркеры, гуашь.

Задание 2. Декоративное рисование. Натюрморт. Выполнить декоративный натюрморт из упрощённых стилизованных форм.

Задача: Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формой объекта.

Материал: бумага, карандаш, маркеры.

Задание 3. Композиция по сказке.

Задача: Научиться декоративными средствами передавать замысел литературного произведения.

Материал: бумага, карандаш, маркеры.

Задание 4. Борецкая роспись по дереву. Знакомство с росписью.

Упражнения.

Задача: изучение особенностей и приобретение навыков данной росписи.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задание 5. Роспись деревянной линейки. Роспись линейки. Выполнить эскиз росписи линейки, используя упражнения прошлого урока.

Материал: бумага, гуашь, кисти: белка №1, 3-4, деревянная линейка 20 см.

Задание 6. Борецкая роспись по дереву. Роспись деревянного изделия. Разработать и выполнить композицию в стиле борецкой росписи для разделочной доски любой формы или другого деревянного изделия.

Материал: бумага, гуашь, кисти: белка №1, 3-4, разделочная доска или другое деревянное изделие.

Задание 7. Декоративные подсвечники.

Задача: Умение создать художественное изделие от эскиза до воплощения, развития образного мышления, самостоятельности в работе.

Материал: глина.

Задание 8. Авторская открытка. Знакомство с различными способами

создания авторской открытки.

Задача: Создание авторской открытки одним из изученных способов.

Материал: фольга, цветная бумага, наклейки и стикеры, ленты, кружево, бисер, стразы, перья, пряжа, лоскуты, засушенные цветы и листья, ракушки.

Задание 9. Декупаж. Знакомство с техникой. Декорирование тарелки и бутылки.

Задача: освоение техники декупажа.

Материал: водорастворимые краски на основе акрила; клей ПВА; кракелюрный лак (лак после высыхания трескается, создавая акриловый матовый или глянцевый лак); трёхслойные бумажные салфетки; тарелка, бутылка или любая вещь для декорирования (они должны быть однотонными и не слишком темными, затем чтобы просвечивающийся рисунок, вырезанный из салфетки, был хорошо виден); ножницы (лучше использовать небольшие заостренные ножницы с закругленными концами); кисти (удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2см, ей удобно наносить также и краски, и лак. Для крупных предметов лучше использовать кисти большей ширины);

Задание 10. Бумажная пластика. Способы работы, упражнения.

Задача: восстановить навыки работы с бумагой; упражнения на выполнение различных фактур.

Материал: плотная бумага, резак, шило, ножницы, клей ПВА, линейка, циркуль.

Задание 11. Бумажная пластика. Композиция «Бабочки и цветы». Выполнить декоративную полуобъёмную композицию, используя изученные приёмы работы с бумагой.

Материал: плотная бумага, резак, шило, ножницы, клей ПВА, линейка, циркуль.

Задание 12. Бумажная пластика. Объёмная фигура.

Задача: выполнить объёмную фигуру литературного персонажа из бумаги.

Добиться лаконизма и целостности с одной стороны, с другой - выразительности и узнаваемости изображаемого объекта или персонажа.

Материал: плотная бумага, резак, шило, ножницы, клей ПВА, линейка, циркуль.

Задание 13. Точечная роспись. Приёмы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов.

Задача: Выполнить роспись в технике точечной росписи (керамические тарелки, вазы, бутылки).

Материал: стеклянная банка или тарелка, красители акриловые, контуры по ткани или по стеклу.

### 3.1.4. четвертый год обучения

Задание 1. Архитектурная буква. Задание направлено на выявление выразительности знака, когда при помощи характерных особенностей архитектурных стилей создается буква.

Задача: повторение истории искусств, развитие фантазии.

Материал: бумага, карандаш, фломастеры.

Задание 2. Прорезной рельеф. Примерные темы: «Сказка средневековья», «Подводное царство», «Русский терем», и др.

Задача: Дальнейшее освоение навыков работы с бумагой.

Материал: бумага, резак, карандаш, резинка, цветная бумага для фона.

Задание 3. Бумажный туннель.

Задача: Создание трёхмерной открытки.

Материал: бумага, резак, карандаш, резинка, цветная бумага для фона.

Задание 5. Свободная конкурсная тема в любой технике.

Задание 6. Батик: история, виды. Техника бандан. Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Задача: Знакомство с техникой бандан, выполнение работ.

Материал: краски для батика, ткань, кисти, нитки, пуговицы.

Задание 7. Композиции на основе техники бандан.

Задача: На основе выполненных работ в технике бандан создать композиции с помощью дорисовки и аппликации.

Материал: тушь, перо, кисти, бумага, клей ножницы.

Задание 8. Технология холодного батика. Упражнения на фактуру.

Материал: рамка для батика, краски для батика, резерв, ткань, кнопки, кисти, трубочка для резерва.

Задание 9. Миниатюры.

Задача: выполнить 3 – 4 миниатюры, используя знания, полученные на предыдущих занятиях.

Материал: рамка для батика, краски для батика, резерв, ткань, кнопки, кисти, трубочка для резерва.

Задание 10. Композиция на свободную тему.

Задача: разработка эскиза и выполнение композиции в технике холодного батика с использованием полученных знаний.

Материал: рамка для батика, краски для батика, резерв, ткань, кнопки, кисти, трубочка для резерва.

Задание 11. Итоговая работа.

Задача: разработка эскиза и выполнение композиции в любой изученной технике.

Материал: на выбор обучающегося.

### 3.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-

асимметрия и др.).

Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Умение работать с различными материалами.

Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

Навыки заполнения объемной формы узором.

Навыки ритмического заполнения поверхности.

Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

##### 4.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по практической работе. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в

композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателя

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Применяются следующие средства дифференциации:

разработка заданий различной трудности и объема;

разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

вариативность темпа освоения учебного материала;

индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### 5.2. Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- 13.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.М.:Владос. 2004
- 14.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 15.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 16.Суворова А. Летеринг для начинающих. М.: эксмо, 2018
- 17.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 18.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- 19.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юсель С. Декупаж. М.: "АСТ-ПРЕСС", 2014.

### 5.3. Список учебной литературы

- 1.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- 2.Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- 3.Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- 4.Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- 5.Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- 5.Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- 6.Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### 5.4. Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

Натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-

технологической карты.

Образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными.

Устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества.

Электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные - слайд-фильмы, презентации, видеофильмы.

Материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.