

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Основы хореографии»

Срок реализации: 3 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	3
1.4. Форма проведения аудиторных занятий	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия реализации предмета	5
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Учебно-тематический план (2 класс)	5
2.2. Содержание разделов и тем	6
2.3. Учебно-тематический план (3 класс)	6
2.4. Задачи второго года обучения	7
2.5. Учебно-тематический план (4 класс)	8
2.6. Содержание разделов и тем	8
2.7. Требования к уровню подготовки обучающихся	8
3. Формы и методы контроля, система оценок	9
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	9
3.2. Критерии оценки	10
3.3. Контрольные требования на разных этапах обучения	10
4. Методическое обеспечение образовательного процесса	10
4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам обучающихся	10
5. Списки учебно-методической литературы	13
5.1. Учебно-методическая литература	13
5.2. Нотная литература	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), методической литературы и опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ. В программе также учитываются основные положения примерной программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, Министерство культуры РФ, М.,1983);

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» входит в состав дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы хореографии» (далее по тексту – ДООП), и его изучение тесно взаимосвязано с освоением предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Программа предмета «Историко-бытовой танец» направлена на приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области бытовой исторической хореографии, на развитие их эмоциональной восприимчивости, на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом.

Изучение историко-бытового танца формирует у детей культуру поведения и общения, прививает навыки вежливости и умения вести себя в обществе, дает представление о подтянутости, элегантности, корректности. Знакомство с вековым опытом бытовой хореографии является богатейшим источником эстетических впечатлений и формирует художественный вкус. Освоение данной программы также способствует развитию физических данных учащихся, укрепляет их здоровье.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» по ДООП «Хореографическое искусство» составляет 3 года.

1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета

Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Историко-бытовой танец» предусмотрен следующий объем часов

Курсы	I	II	III	IV
Годы обучения	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	-	1	1	1
Кол-во часов в год	-	33	33	33
Всего часов на курс обучения	99			

1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков исполнения различных видов историко-бытовых танцев.

Задачи:

освоить терминологию историко-бытового танца в объёме, предусмотренном данной программой;

освоить исполнение основных элементов историко-бытового танца, простых танцевальных этюдов, историко-бытовых танцев, предусмотренных программой соло, в паре, в ансамбле;

формировать умения передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений;

обеспечить приобретение учащимися опорных знаний и умений в области современной хореографии;

формировать навыки музыкально-пластического интонирования;

развивать эмоциональную сферу, артистизм, музыкальные способности, музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальной памяти;

укреплять и развивать двигательный аппарат учащихся;

воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к танцу и современной музыке, желание слушать и двигаться под нее;

овладевать культурой общения в танце и сценическим поведением;

формирование навыков публичных выступлений.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании¹.

1.7. Материально-технические условия реализации предмета

Для реализации программы «Историко-бытовой танец» в ДШИ имеется:

балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;

помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (2 класс)

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Проучивание простейшей композиции танца «полонез», построенной на рисунке (18 век).	10
2	Проучивание танцевального этюда «падеграс» (19 век).	10
3	«Полька с приглашением» - танцевальный этюд на шаге польки.	10
4	Проучивание и согласование движений в паре .	2
5	Проведение контрольного урока по итогам года.	1
	ВСЕГО:	33

Задачи первого года обучения

1. Формирование умений:

определять на слух: марш, песня, танец;

различать на слух: польку, полонез, падеграс опираясь на особенности жанра;

начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, музыкально исполнять выученные движения и танцы.

¹ По мнению М.Е. Бейниковой, Е.А. Ивановой и других разработчиков Примерной программы по учебному предмету «Классический танец», опубликованной на сайте министерства культуры РФ (М., 2012)

2. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы, знать правила исполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку, находить ошибки в исполнении других.

3. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки – легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падегресе – грациозность, в движениях парного танца – проявлять внимание друг к другу.

4. Формирование умений координировать движения:
рук и ног на ходьбе, подскоках, беге;

5. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии, рисунка танца.

6. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре;

сохранять интервалы при перестроениях;

четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренги, колонна по одному, парами, четверками).

7. Формирование умений свободно, не напряженно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое, знания об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде и характеру.

8. Умения ансамблевого исполнения:

согласование движений в паре (полька, полонез, вальс, и т.д.)

9. Начать проучивать этюды с 18 века как наиболее понятные детям.

2.2. Содержание разделов и тем

Понятие о жанрах: марш, песня, танец.

Понятие о танцевальных жанрах: полька, полонез, падегрес.

Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая – грустная, плавная – отрывистая, торжественная).

Длительности и ритмический рисунок. Акцент. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи (части, фразы).

Практические занятия

Слушание музыки и анализ: определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере, определение музыкального размера, отсчитывание тактов, изменение движений в связи с изменением части и фразы, выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

Второй год обучения (3класс)

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во
-------	------	--------

		часов
1	Формы pas chassee (I, II, III A и B).	9
2	Проучивание движений «вальса».	9
3	Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.	6
4	Боковой скользящий шаг-glissade.	4
5	Закрепление знания танцев «полонез», «падеграс» и «польки».	4
6	Закрепление материала и контрольный урок по итогам года.	1
	ВСЕГО:	33

2.4. Задачи второго года обучения

1. Формирование знаний:

о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, полонез, падеграс, полька), характер движения, мелодия и аккомпанемент;
о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, заключение).

2. Формирование умений:

различать на слух вальс, польку, падеграс, полонез;
анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера;

выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз, отчитывать такты;

музыкально исполнять танцы и движения;

замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.

3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

знать правила выполнения программных движений, их ритмическую раскладку;

замечать ошибки в исполнении других.

4. Формирование умений:

свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

5. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки характера.

6. Формирование умений: передавать в вальсе плавность (кантилену), передавать в польке отрывистость и легкость, передавать изящество.

7. Умение оценивать выразительность исполнения:

различать изящно – манерно, легко – тяжело, плавно – отрывисто, вежливо – грубо, равнодушно – с чувством, различать исполнительские средства выразительности.

8. Формирование умений координировать движения:

ног – головы, корпуса – рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса и т. д.

9. Расширяются представления о графическом рисунке танца – знание новых форм рисунка.

10. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сцене: выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре; сохранять интервалы при вращении и выполнении шена;

геометрически точно строить графический рисунок танца.

11. Формирование умений ансамблевого исполнения:
согласовывать движения в паре при переходах и вращении;
согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

12. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

13. Умение быть вежливым, учтивым в танце:
аккуратно пропускать даму вперед, предлагать руку; не поворачиваться друг к другу спиной; проявлять внимательность, элегантно выполнять поклоны.

Третий год обучения (4класс)

2.5. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Проучивание элементов танца «Мазурка» .	8
2	Проучивание движений танца «Краковяк».	8
3	Работа над танцем «Менуэт» (19 век).	8
4	Отработка поз, поворотов головы и корпуса, положения рук в паре.	8
5	Итоговая аттестация.	1
	ВСЕГО:	33

2.6 Задачи третьего года обучения

1. Формирование знаний о танцевальной музыке:
танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические особенности.

2. Формирование знаний о генетической связи народного, бального и театрального танца.

3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений: знать правила выполнения движений, ритмическую раскладку:
грамотно исполнять выученные движения и танцы;
замечать ошибки в исполнении других.

4. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

5. Формирование умений ансамблевого исполнения:
согласовывать движения в танцах в быстром темпе.

6. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:
различать изящное исполнение от манерного; различать благородную манеру от крикливой; различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

2.7. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

знание постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных

танцевальных комбинаций историко-бытового танца;

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами в танце, классе, на сцене;

знание манеры исполнения танцев разных эпох;

знание базовых терминов танцев разных эпох;

знание технологии и механики исполнения танцев различных эпох;

владение техникой исполнения танца в пределах программы;

умение ощущать стиль и пластику танца;

умение слышать ритм, быть эмоционально отзывчивым;

умение работать в ансамбле;

умение быстро запоминать учебные задания;

умение ориентироваться в пространстве.

умение исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара в рамках программы;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки точной координации движений;

навыки музыкально-пластического интонирования.

навыки публичных выступлений.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости, т.е. еже урочная проверка знаний, умений и навыков, осуществляется в течение всего учебного года в форме устного опроса и творческого показа. Это может быть проверка знаний терминологии и основ историко-бытового танца, а также умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки, манеру исполнения бытовых танцев и т.п. по программе обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных уроков или зачетов, которые могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки или зачеты проходят на завершающих полугодие учебных занятиях (или в специальное определенное время в счет аудиторных занятий).

На контрольных уроках (зачетах) выявляется уровень знаний методики историко-бытового танца, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и бытовые танцы разных эпох.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить результат учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на итоговой аттестации (зачет, контрольный урок и т.п.); другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

В программу учебного предмета «Историко-бытовой танец» входят бытовые танцы XVI-XX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как: менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка, падеграс и другие. Изучение предмета начинается с элементов

историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и танцев XIX-XX веков, наиболее доступных по восприятию стиля и манеры исполнения учащимся младшего школьного возраста.

Особенность изучения дисциплины «Историко-бытовой танец» заключается в сочетании теоретических и практических занятий. Рекомендуются знакомить обучающихся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

С этой целью практическое преподавание рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и наглядный материал, репродукции, книги по искусству, видеофильмы, которые познакомят обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

В программе предлагается изучение материала бытового танца не в исторической последовательности их развития, а исключительно по доступности материала (исходя из возрастных особенностей обучающихся и освоенных ими движений). Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества и учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе освоения данного предмета, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук.

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев, например, танцевальный шаг, *paschasse*, *pasbalance* или же с элементов, специфических для данного танца (па польки, па полонеза, па мазурки, па вальса и т.д.). Наряду с изучением основных элементов ("школы историко-бытового танца"), обучающихся необходимо знакомить с основами танцевального этикета и приучать к осмысленному выполнению движений и поз, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Если в группе неодинаковое количество девочек и мальчиков, необходимо группу поделить условно на "дам" и "кавалеров" (т.к. все историко-бытовые танцы исполняются парами). На сцену такой вариант

исполнения выносить не рекомендуется. Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца обучающиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

На занятиях обучающихся целесообразно ставить по линиям в шахматном порядке, для того чтобы каждый ученик был в поле зрения педагога. Линии желательно менять местами: это помогает лучше видеть каждого ученика.

Обучение по программе учебного предмета «Историко-бытовой танец» позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения в чистом виде;
- в) работа над движением в комбинации.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами. С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает быстрее выполнять учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко-бытовому танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох, которые должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста. Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия по предмету целесообразно составить календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделением. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

5. СПИСОК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Учебно-методическая литература

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе.-М., 1980.
2. Бальные танцы - М.; Мин. Культуры РСФСР, 1960. - 286с.
3. Бахрушин Ю. История русского балета - М.: Просвещение, 1977.- 279с.
4. Бахто С. Е. Ритмика и танец: программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ / С. Е. Бахто. - М.: Центр, научно-методический кабинет, 1980. -35 с.
5. Безруких М. М. Возрастная физиология: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер // Физиология развития ребенка. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.
6. БоковаВ. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия».Аргументы и факты.) -2000 -№1.
7. Большой энциклопедический словарь: В 2-х т./ Гл. ред. А.М. Прохоров. - М.: Советская энциклопедия, 1991. Т. 1. - 863 е., ил.
8. Большой энциклопедический словарь: В 2-х т./ Гл. ред. А.М. Прохоров. - М.: Советская энциклопедия, 1991. Т. 2. - 768 е., ил.
9. Борисова Н. Н. Хочу на бал! / Н. Н. Борисова. - Москва: Новая школа, 2004. -144 с.
10. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарева // Кузбасс и кузбассовцы на рубеже веков - Кемерово: КГИиИК, 1998. - № 16. -64с.
11. Васильева Г. М. Культура Средних веков и эпохи Возрождения: научно - методические рекомендации / Г. М. Васильева. - Новосибирск, 1992. - 257 с.
12. Васильева Е. Д. Танец / Е. Васильева. - Москва: Искусство, 1968. - 248 с.
13. Васильева Е.Н. История танца: путешествие вглубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
14. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.

15. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-методическое пособие / Т.И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1994. - 160 е., ил.
16. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие. - 2-е изд., пересмотр / М. В. Васильева-Рождественская. -М.: Искусство, 1987. -382 е.: рис.
17. Воронина И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина - Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
18. Выготский Л.С. Психология искусства / под ред. М.Г. Ярошевского. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
19. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. - Москва: Искусство, 1986. - 189 с.
20. Док Г., Дассвиль М. Все танцы - Киев, 1970
21. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки - Л., 1936.
22. Ерёмина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
23. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1985.-250с.
24. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
25. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 208 е.: илл.
26. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX вв. - Калининград, 2004.
27. Историко-бытовой и современный бальный танец: программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ / под.ред. М. Л. Погореловой. - М.: Рженская тип., 1983. - 22 с.
28. Историко-бытовой танец: Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1988. -43с. (вып. 1), 38с. (вып. 2)
29. Историко-бытовой танец: Программа для хореографических училищ. - СПб., АРБ им. А. Я Вагановой, 1995
30. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Омский Государственный университет. - Омск: Лео, 2003. - 120 с.
31. Кветная О. В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов: учебно-методическое пособие / О. В. Кветная. - Москва: издательства нет, 1981. - 76 с.
32. Киреева Е. История костюма - М., 1976
33. Колесникова А. Бал в России XVIII - начало XIX веков / А. Колесникова. - Санкт-Петербург: Азбука, 2005. - 304 с.
34. Комиссаржевский Ф. История костюма - Минск: Современная литература, 2000. - 494с.
35. Королева Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королева. - Кишинев: Штиинца, 1977. -216 с.
36. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - М.: Просвещение, 1985. -454с.

37. Краткий словарь танцев / под редакцией А.В.Филиппова. - М., 2006.
38. Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. – М.: Искусство, 1960.
39. Кудряков В., Приглашаем танцевать - Сборник популярных бальных танцев - М. Советский композитор, 1982. - 125с.
40. Львов Н. А. Грим и сценический костюм: учебное пособие / Н.А. Львов, К. В. Градова. - Москва: ЗНУИ, 1987. - 85 е., ил.
41. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
42. Пасютинская В.. Волшебный мир танца - М.: Искусство, 1985. – 80с.
43. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 е.: ил.
44. Смирнова Н. Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский обл. ИУУ, 1996. - 35 с.
45. Современный бальный танец - М., 1978
46. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1977.
47. Танцы/ Составитель Л.Богаткова, редактор С.В.Чудинова. - М.,1953.
48. Уральская В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. - Москва: Советская Россия, 1982.-114 с.
49. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб., 2000.
50. Худеков С. Н. История танцев / С. Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 608 с.
51. Шульгина А. Н. Методика преподавания историко-бытового танца / А. Н. Шульгина. - Москва: Искусство, 1981.-256 с.
52. Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. - М., 2005.
- 5.2. Нотная литература
1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. - СПб., 2002.
 2. Альбом классического вальса. №1 -4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С.Сорокин. - М., 1987.
 3. Бал в «Вишнёвом саде»./ Составитель Н.Л.Покровская. - М.,2004.
 4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г.Салов. –Киев, 1956.
 5. Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2.Историко- бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. - М., 2001.

6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л.И.Минаева.- СПб., 2003.

7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко- бытового танца./ Составитель Э.Крупкина, И.Воронина. - М., 1971.

8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т.Комаровская, В.Шарай.- Выпуск 1-3, - М., 2003.

9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. - М., 2010.

10. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор-составитель В.Г.Соловьёв. - СПб., 2004.

11. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века./ Редактор-составитель Л.В.Костромитина.- СПб., 1998.

12. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. - СПб., 2001.