

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы  
«Основы хореографии»

Срок реализации: 4 года (1 модуль)

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	3
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	5
2.1. Требования по годам обучения	5
1 класс	5
2класс	8
3класс	9
4класс	11
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	12
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок	14
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	14
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	14
<b>6. Список рекомендуемой методической литературы</b>	28

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), методической литературы и опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ. В программе также учитываются основные положения типовой программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» (Министерство культуры РФ, М.,1981)

Учебный предмет «Классический танец» является базовым для всего комплекса танцевальных предметов. Предмет обеспечивает развитие физических данных, формирование необходимых технических навыков и высокой исполнительской культуры учащихся. Программа предмета «Классический танец» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся и приобретение ими основ исполнения классического танца. В процессе ее освоения у учащихся формируется музыкальный вкус, навыки коллективного общения, развивается двигательный аппарат, мышление, фантазия, раскрывается индивидуальность. Программа «Классический танец» также направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков и деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Программа учебного предмета «Классический танец» рассчитана на 4 года обучения. Предмет ведется с 1-го по 4 класс ДШИ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Классы	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	4	4	3	3
Кол-во часов в год	132	132	99	99
Всего часов на полный курс	462			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в

мелкогрупповой и групповой форме от 4 до 10 человек. Занятия с мальчиками по предмету могут проводиться в группах численностью от 3-х человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Развитие творческих способностей учащихся на основе приобретения ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

обучение основным теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

овладение балетной терминологией и основными комбинациями классического танца в пределах программы;

приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

развитие детской эмоциональной сферы, музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

развитие и укрепление всего двигательного аппарата учащегося;

воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к хореографическому искусству и классической музыке;

воспитание культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### 1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании<sup>1</sup>.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» в ДШИ имеется: балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;

помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ имеются возможности для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Классический танец» направлена на изучение основного комплекса движений у станка и на середине зала и предполагает творческий подход преподавателя к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей. Урок состоит из двух частей – теоретической и практической – и включает:

знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для смешанной группы (мальчики и девочки) состоит из 3-4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro .

#### 1 класс

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Exercice у станка.

1. Позиция ног – I, II, III, V, и IV.
2. Позиция рук – подготовительное положение, I, II, III (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi-plie в I, II, III позициях.
4. Battement tendu
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад.

<sup>1</sup> По мнению М.Е. Бейниковой, Е.А. Ивановой и других разработчиков Примерной программы по учебному предмету «Классический танец», опубликованной на сайте министерства культуры РФ (М., 2012)

- б) demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад.
- 5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
- 6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 7. Battement tendu jete:
  - а) из I позиции в сторону, вперед, назад.
- 8. Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное), позднее спереди и сзади.
- 9. Releve на полупальцы с demi-plie и с вытянутых ног по I и VI позиции.
- 10. Battement fondu в сторону носком в пол (лицом к станку).
- 11. Releve lent на 45° вперед и в сторону (лицом к станку).

#### Exercice на середине зала

- 1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III.
- 2. Поклон.
- 3. 1-е port de bras.

#### Allegro.

- 1. Трамплинные прыжки с вытянутыми ногами и с поджатыми.
- 2. Прыжки с поджатыми ногами с продвижением по диагонали.
- 3. Temps sauté по I и II позициям.

#### Рекомендации к содержанию занятий

В освоении программы особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков. Преподаватель занимается выработкой навыков точной согласованности движений, правильности и чистоты исполнения простейших танцевальных элементов, артистичности и выносливости. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно чаще объяснять учащимся правила исполнения demi-plié и grand plié. Особо следить за выходом из grand plié («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над battement fondu обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении relevé lent можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем battement tendu с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

- раз – голова наклоняется вниз
  - два – голова возвращается в исходное положение
  - три – голова откидывается назад
  - четыре – возвращается в исходное положение
  - раз – голова наклоняется направо
  - два – и.п.
  - три – голова наклоняется налево
  - четыре – и.п.
  - раз – наклон вниз
  - два – и.п.
  - три – откинуть голову назад
  - четыре – и.п.
  - раз – голова поворачивается направо
  - два – и.п.
  - три – голова поворачивается налево
  - четыре – и.п.
- Весь комплекс повторить два раза.

Далее:

- раз – тянемся подбородком вперед;
  - два – возврат в и.п.;
  - три – тянемся подбородком вперед;
  - четыре – возврат в и.п.
- раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны
- раз – тянемся подбородком вперед;
  - два – и.п.;
  - три – тянемся подбородком вперед;
  - четыре – и.п.
- раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной зачет.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;

оценивать выразительность исполнения.

## 2 класс

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

На втором году обучения продолжается изучение прыжков и начинается ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации в экзерсисах у станка и на середине.

### Exercice у станка.

1. Demi-plie по V и IV позициям. Grande plie I, II, III, IV, V позициям.

2. Battement tendu

а) в V позицию вперед, в сторону, назад;

б) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;

в) с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

3. Battement tendu jete

а) demi-plie в I и V позиции;

б) pique вперед, в сторону, назад.

4. Rond de jambe par terre en dehor et en dedan на demi-plie.

а) passé par terre.

5. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.

6. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.

7. Battement releve lent на 60° вперед, в сторону лицом к станку.

8. Перегибание корпуса назад и в сторону в I и V позициях (лицом к станку).

9. Preorotation боком к станку с правой и левой руки.

### Exercice на середине зала.

Упражнения исполняются на всей стопе.

1. Demi-plie по I и II позициям.

2. Battement tendu по I позиции по всем направлениям.

3. Port de bras 2-e .

4. Понятия en face, epaulement croisee, effacee.

### Allegro

Изучение прыжков начинается у станка.



1. Temps sauté по I и II позициям.
2. Pas echappe по II позиции
3. Changement de pied (у станка и на середине зала).

#### Рекомендации к содержанию занятий

При изучении grand plié по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из grand plié. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### 3 класс

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка, начинается изучение preporazione pirouette. На середине зала вводится элементарное адажио. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над port de bras.

На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

#### Exercice у станка

1. Battements tendu jete:
  - a) balancoir;
2. Preporactione для rond de jambe par terre.
3. Battement fondu вперед, в сторону, назад на 45°.

4. Battement frappe боком к станку.
5. Battement soutenu вперед, в сторону, назад носком в пол на всей стопе.
6. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
7. Battement retire (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и возвращение в V позицию).
8. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Pas de bourree simple (с переменной ног).
10. Battement releve lent на 90° в сторону, назад на 60°.
11. Полуповороты на полупальцах на двух ногах en dehors.
12. Preporasione pirouette en dehors et en dedans из V позиции
13. III-e port de bras.

Exercice на середине зала.

Упражнения исполняются en face на всей стопе.

1. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
2. Положение epaulement croisee et effacee.
3. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах (с поворотом головы в зеркало).
4. Позы большие и малые: croisee et efface ; I, II, II arabesques носком в пол

### Allegro

1. Temps leve sauté I, II и V позициям.
2. Changement de pied (у станка и на середине зала).
3. Pas echappe по II позиции
4. Pas glissade в сторону.
5. Petit pas jetes en face .

### Рекомендации к содержанию занятий

Важное движение – battement soutenu. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III arabesque особое значение имеет взгляд:

I arabesque – взгляд направлен по руке вперед и вниз;

II arabesque – взгляд направлен на зрителя;

III arabesque – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

за натянутостью опорной ноги;

за крепкой щиколоткой;

бедра и живот подтянуты;

спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь: грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;

анализировать выполнение заданной комбинации;

анализировать и исправлять допущенные ошибки;

воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

анализировать исполнение движений;

знать о танцевальных средствах выразительности;

знать термины изученных движений;

знать методику изученных программных движений.

#### 4 класс

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала третьего года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. На четвертом году обучения на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров .

#### Exercice у станка

1. Battements tendu в малых позах.
2. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
3. Battement fondu с подъемом на полупальцы.
4. Battement soutenu вперед, в сторону, назад на 45° с подъемом на полупальцы.
5. Battement frappe на 45° во всех направлениях, позднее с подъемом на полупальцы.
6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (лицом к станку, изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
7. Petit battement sur le cou-de pied на всей стопе.
8. Battement releve lent на 90° по всем направлениям боком к станку.
9. Battement developpe на 90° в сторону и назад, сначала лицом к станку, затем боком.
10. Grand battement jete passé par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад.

Exercice на середине зала.

1. Battement tendu
  - а) в маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete
  - а) в маленьких и больших позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (позднее на demi-plie).
4. Battement fondu по всем направлениям носком в пол.
5. Pas de bourree simple (сначала руки на поясе, позже подключаем руки).
6. I, II, III arabesque.
7. IV port de bras в V позиции.
8. Battements releves lents et battement developpes на 90° в позах : croisee ,effacee.
9. Grand battements jete.
10. Temps lie par terre.
11. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
12. Tours chaines.

Allegro

1. Temps leves sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. Petit changement de pied en tournant по 1/8 и по 1/4 оборота, позже на 1/2 оборота.
3. Pas echarpe с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
4. Pas assemble вперед и в сторону (сначала у станка, затем en face на середине).
5. Pas glissade в сторону en face в малых позах.
6. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
7. Sisson fermee вперед в I arabesque.

## Рекомендации к содержанию занятий

При исполнении adagio на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации adagio делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации adagio. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т. 2, 4, 6, 8, поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую

сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

умение исполнять танцевальные номера;

умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

навыки сценической практики;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в аудиторное время, предусмотренное на учебный предмет. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Оптимальной формой для контрольного урока или зачета промежуточной или итоговой аттестации является урок, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок. Контрольный урок или зачет также могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией.

В первом полугодии с 1 по 4 классы проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии в 1 классе проводится переводной зачет.

2-й и 3-й классы рекомендуется заканчивать контрольным уроком (зачетом) и отчетным концертом отделения, в котором обязательно принимают участие учащиеся 2 и 3 классов.

В конце 4-го класса учащиеся сдают выпускной зачет по всему курсу предмета (теория и практика). Оценка по итоговому испытанию вносится в документ об окончании ДШИ.

По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и невыразительное выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;  
оценка, полученная на зачете;  
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу, не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо

пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

В первой четверти первого года обучения происходит знакомство учащихся с предметом и его основными требованиями к проведению урока, к работе на уроке, дисциплине и т.д. Первая четверть второго и последующих годов обучения должна посвящаться повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем году.

В дальнейшем для закрепления пройденного материала его необходимо включать в новые более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложных комбинированных упражнений. В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку преподавателю необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере. Разделение на более или менее способных учащихся может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным

репертуаром.

Основными принципами обучения являются следующие:

Последовательное и постепенное развитие, в котором весь процесс обучения строится от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Постепенное увеличение физической нагрузки, которое осуществляется с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей.

Целенаправленность— строгое непрерывное повышение уровня исполнения и умственной деятельности каждого учащегося, направляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

Гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения) количества упражнений и комплексов упражнений, предусмотренных программой на основе анализа возможностей данных учеников.

Учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки.

Укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать методические материалы (книги, картины, гравюры, видео материал). Для развития интереса учащихся к занятиям и восприятия лучших образцов классического наследия русского и зарубежного искусства можно включать в занятия просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к достижению намеченной цели урока, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений. На занятиях необходимо формировать умения: определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых



физических качеств; осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. Поэтому целесообразно в начале каждого полугодия составлять для учащихся календарно-тематический план и предоставлять его для утверждения заведующему отделением. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план следует включать те движения, которые доступны учащимся по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся целесообразно составлять к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н. П. Классический танец. Л., Искусство, 1975

2. Базарова Н. П., Мей В. Азбука классического танца - СПб: Планета музыки, 2010
3. Базарова Н. П. Классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб: ЛюксииРеспекс, 1996
5. Блок Л. Д. Классический танец. М.:Искусство,1987
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб:Лань,2007
7. Васильева Т. И. Балетная осанка/ Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
8. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. Л.:АРТ. 1992
9. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989
10. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов / Учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
11. Звездочкин В. А. Классический танец. СПб: Планета музыки,2011
12. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин/ Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Костровицкая В. С., 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
14. Костровицкая В. С., Классический танец. Слитные движения / Под ред. Вагановой А.М., Сов. Россия, 1961.
15. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
16. Костровицкая В. С.100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981
17. Костровицкая В. С.,А. Писарев Школа классического танца. Л.:Искусство, 1986
18. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989
19. Красовская В. М. История русского балета. - Л., 1978
20. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: Аграф, 1999
21. Мессерер А. Уроки классического танца. М.: Искусство, 1967
22. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу/ Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
23. Русский балет: энциклопедия. М.: Согласие, 1997
24. Тарасов Н. И. Классический танец. М.: Искусство, 1981
25. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство,1987
26. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. СПб: Лань, 2009
27. Ярмолевич Л. Классический танец. Л.: Музыка, 1986