

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Хореографическое искусство»

Срок реализации: 2 года (2 модуль)

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	3
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Требования по годам обучения	5
5 класс	5
6 класс	8
3. Требования к уровню подготовки учащихся	10
4. Формы и методы контроля, система оценок	10
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
4.2. Критерии оценок	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса	12
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	12
6. Список рекомендуемой методической литературы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), методической литературы и опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ. В программе также учитываются основные положения типовой программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» (Министерство культуры РФ, М.,1981).

Учебный предмет «Классический танец» является базовым для всего комплекса танцевальных предметов. Предмет обеспечивает развитие физических данных, формирование необходимых технических навыков и высокой исполнительской культуры учащихся. Программа предмета «Классический танец» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся и приобретение ими основ исполнения классического танца. В процессе ее освоения у учащихся формируется музыкальный вкус, навыки коллективного общения, развивается двигательный аппарат, мышление, фантазия, раскрывается индивидуальность. Программа «Классический танец» также направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков и деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Программа учебного предмета «Классический танец» рассчитана на 2 года обучения. Предмет ведется в 5 и 6 классах. Данная нумерация классов обусловлена следующим: ДОП «Хореографическое искусство» связана на основе преемственности ДОП «Основы хореографии» для 1-4 классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Занятия по предмету в 5 и 6 классах проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 академических часа. Всего: 132 в год; 264 - полный курс по программе 2-х лет обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в мелкогрупповой и групповой форме от 4 до 10 человек. Занятия с

мальчиками по предмету могут проводиться в группах численностью от 3-х человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель: Развитие творческих способностей учащихся на основе приобретения ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

обучение основным теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам, позволяющим грамотно исполнять танцевальные композиции;

овладение балетной терминологией и основными комбинациями классического танца в пределах программы;

развитие эмоциональной сферы, музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

овладение танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к хореографическому искусству и классической музыке;

воспитание культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании¹.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета
Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» в ДШИ имеется:
балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;

помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ имеются возможности для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Классический танец» направлена на изучение основного комплекса движений у станка и на середине зала и предполагает творческий подход преподавателя к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей. Урок состоит из двух частей – теоретической и практической – и включает:

знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для смешанной группы (мальчики и девочки) состоит из 3-4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

5 класс

На пятом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи пятого года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, продолжение развития силы ног путем активного введения полупальцев в экзерсис у станка.

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации, использование больших и малых поз в комбинациях у станка и на середине зала.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет: увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости,

силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений,

¹ По мнению М.Е. Бейниковой, Е.А. Ивановой и других разработчиков Примерной программы по учебному предмету «Классический танец», опубликованной на сайте министерства культуры РФ (М., 2012)

развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Дальнейшее развитие устойчивости и укрепления суставно-мышечного аппарата путём использования полупальцев на середине зала. Освоение техники *pirouette*, совершенствование техники *allegro*, освоение движений *entournant* на середине зала. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

На основе усложнённых движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки.

Ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. *Demi plie* и *grand plie* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* по II и IV позициям.
2. *Battement tendu* в малых и больших позах
3. *Battement tendu jeté* в малых и больших позах, в сочетании с *pour le pied, balanoire*
4. *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах на 45° и на 90°
5. *Battement fondu*:
на полупальцах
с *plié-relevé* на полупальцы
в позах
Double fondu на полупальцы
pas tombé на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur le cou-de-pied*
6. *Battements frappes et double battement frappe* на 45° на полупальцах с окончанием на *demi-plié*
7. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах
8. *Rond de jambe en l'air en dehor et en dedans* на полупальцах
9. *Pas coupé* на полупальцах
10. *Battement relevé lent* на 90° и *battement développé* на 90° в позах: *croisée, effacée, ecartée* вперед и назад;
attitude effacée et croisée;
II *arabesque*;
pas tombée с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45° ;
12. 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой с переходом на работающую ногу
13. *Preparation* и *pirouette en dehors, en dedans* из V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. *Battement tendu* в малых и больших позах
2. *Battement tendu jeté* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45° *en dehor et en dedan*
4. *Battement fondu* в малых и больших позах носком в пол и на 45°

5. Battement soutenu в малых и больших позах носком в пол и на 45°
6. Battement releve lents et battement développé en face
7. Позы малые и большие: croisée et efface. I, II, III, arabesque на 90°. Поза écartée по усмотрению педагога.
8. Battement relevé lent et battement développé на 90 в позах: croisée, effacée.
9. Grands battements jetés pointes по I, V позиции.
10. 4-е port de bras
11. Temps lie par terre en dehoiret en dedan: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
12. Preparation и pirouette en dehor, en dedan из V позиции.

Allegro

1. Temp leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
 2. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и entournan на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
 3. Grand pas échappé в II и IV позиции
 4. Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-de-pied вперед и назад.
 5. Pas assemble croisée et effacée
 6. Pas chassee в позах вперед, назад
 7. Petit pas jetes en face
 8. Grand changement de pied
 9. Сценический sisson в 1-й arabesque.
- Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)
1. Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.
 2. Pas echarpe: - у станка и на середине зала.
 3. Pas assemble в сторону: - у станка и на середине зала.
 4. Pas de bourre simple: - у станка и на середине зала.
 5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением; - на середине зала - на месте и с продвижением.
 6. Sissonne simple: - у станка и на середине зала.
 7. Pas couru по диагонали на середине зала.
 8. Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).
 9. Pas assemble вперед, назад.
 10. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
 11. Temp leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
 12. Pas jete.
 13. Pas ballonnee.
 14. Pas balancee.
 15. Changement de pied.

Рекомендации к содержанию занятий

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь: грамотно и выразительно исполнять программные движения и

элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

6 класс

Основные задачи шестого года обучения: подготовка учащихся к представлению программы в максимально готовом виде. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений. Происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок. Создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием балетной музыки.

Экзерсис у станка

1. Battenmet soutenu на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-plie
3. Battement développé en face:
на полупальцах
С plié-relevé
tombe en face и в позах,
с окончанием носком в пол и на 90.
4. Grand battements jetés:
на полупальцах;
developpe («мягкие» battements) на полупальцах;
balancoir (вперед и назад);
passé на 90.
5. Половина tour en dehor et en dedan с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на ¼ на всей стопе
2. Battement fondu с plié-relevé demi-rond de jambe на 45°
3. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45°
4. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée

5. Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans
 6. 5-е и 6-е port de bras
 7. Battement relevé lent et battement développé на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад
 - IV arabesque на 90°
 1. Grand battement jeté et grand battement jeté pointe в больших позах IV arabesque
 2. Battement tendu entourant en dehors et en dedan по 1/8, 1/4, 1/2 круга
 3. Battement tendu jeté entourant по 1/8, 1/4, 1/2 круга
 4. Pirouette en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
 5. Pas ballottes носком в пол - на 45.
 6. Tour chaines (8-16 оборотов).
 8. Pas échappé на II и IV позиции и entourant по 1/4, 1/2 оборота
 9. Double assemblé
 10. Pas de chat
 11. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied
 12. Sissonné tombée и в позах вперед и назад
 13. Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
 14. Pas échappé battu
 15. Sissonne fermée во всех направлениях и позах
 16. Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé
 17. Pas de basque вперед и назад
 18. Grand pas de chat
- Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)
1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
 2. Coupe -ballonne в сторону.
 3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
 4. Pas de bourree ballotte.
 5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.
 6. Pas glissade entourant с продвижением по диагонали (8-16).
 7. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
 8. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
 9. Pirouette en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Прыжки на пальцах: pas emboite en face на месте и с продвижением.

Рекомендации к содержанию занятий

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При изучении IV arabesque очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика

отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

был «посыл» в бедрах;

во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);

знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении заносок важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и заноска будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

умение исполнять танцевальные номера;

умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

навыки сценической практики;

навыки музыкально-пластического интонирования;

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в аудиторное время, предусмотренное на учебный предмет. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Оптимальной формой для контрольного урока или зачета промежуточной или итоговой аттестации является урок, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок. Контрольный урок или зачет также могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией.

В конце 6-го класса учащиеся сдают выпускной зачет по всему курсу предмета (теория и практика). По усмотрению преподавателя в течение года обучения для итогового зачета учащимися готовятся хореографические композиции и этюды (самостоятельно или при помощи педагога), по которым на зачете оцениваются знания учащегося в области композиции танца и исполнительское мастерство. Оценка по итоговому испытанию вносится в документ об окончании ДШИ.

По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и невыразительное выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка, полученная на зачете;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу, не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

В первой четверти первого года обучения происходит знакомство учащихся с предметом и его основными требованиями к проведению урока, к работе на уроке, дисциплине и т.д. Первая четверть второго и последующих годов обучения должна посвящаться повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем году.

В дальнейшем для закрепления пройденного материала его необходимо включать в новые более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложных комбинированных упражнений. В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку преподавателю необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере. Разделение на более или менее способных учащихся может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются следующие:

Последовательное и постепенное развитие, в котором весь процесс обучения строится «от простого - к сложному»: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Постепенное увеличение физической нагрузки, которое осуществляется с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей.

Целенаправленность – строгое непрерывное повышение уровня исполнения и умственной деятельности каждого учащегося, направляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

Гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения) количества упражнений и комплексов упражнений, предусмотренных программой на основе анализа возможностей данных учеников.

Учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки.

Укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый

мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать методические материалы (книги, картины, гравюры, видео материал). Для развития интереса учащихся к занятиям и восприятия лучших образцов классического наследия русского и зарубежного искусства можно включать в занятия просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к достижению намеченной цели урока, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений. На занятиях необходимо формировать умения: определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваясь выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить

связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. Поэтому целесообразно в начале каждого полугодия составлять для учащихся календарно-тематический план и предоставлять его для утверждения заведующему отделением. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план следует включать те движения, которые доступны учащимся по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся целесообразно составлять к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана и годовых требований программы с приложением краткой характеристики работы данного класса.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. П. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н. П., Мей В. Азбука классического танца - СПб: Планета музыки, 2010
3. Базарова Н. П. Классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009
4. Блок Л. Д. Классический танец. М.: Искусство, 1987
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб: Лань, 2007
6. Васильева Т. И. Балетная осанка/ Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. Л.: АРТ. 1992
8. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989
9. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов / Учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В. А. Классический танец. СПб: Планета музыки, 2011
11. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин/ Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В. С., 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
13. Костровицкая В. С., Классический танец. Слитные движения / Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
14. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. М.,

Искусство, 1976.

15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981
16. Костровицкая В.С., Писарева А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1986
17. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989
18. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
19. Мессерер А. Уроки классического танца. М.: Искусство, 1967
20. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу/ Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
21. Русский балет: энциклопедия. М.: Согласие, 1997
22. Тарасов Н. И. Классический танец. М.: Искусство, 1981
23. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1987
24. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. СПб: Лань, 2009
25. Ярмолович Л. Классический танец. Л.: Музыка, 1986