

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Подготовительный класс по музыке»
«Основы хорового пения»

Срок реализации: 1 год

Содержание

| | |
|---|---|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Цели программы | 3 |
| 1.2. Задачи программы | 3 |
| 1.3. Основные формы и методы работы | 4 |
| 1.4. Условия реализации программы | 4 |
| 1.5. Содержание и структура программы | 4 |
| 1.6. Прогнозируемые результаты | 5 |
| 1.7. Контроль и учет успеваемости | 5 |
| 2. Содержание программы | 5 |
| 2.1. Комплексное планирование образовательного процесса | 5 |
| 2.2. Учебно-тематический план | 6 |
| 3. Методические рекомендации | 7 |
| 4. Список используемой литературы | 8 |

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программы «Сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва, 1984 г.).

Начальный период обучения - это время, когда свободно проявляется индивидуальность ребенка, формируется его творческая активность. В это время музыкальный язык осваивается также естественно, как и язык разговорный. И как освоение разговорного языка, начинается не с правил грамматики, а с речи, так и для изучения музыкального языка нужно обратиться к самой музыке и предоставить ей возможность побуждать ученика совершать самостоятельные действия. И в этих действиях важен пока не качественный результат, а эмоциональная окрашенность и мыслительная активность детей.

1.1. Цели программы

развитие здоровья и интеллекта детей;
 выявление музыкальных способностей детей;
 активизация разносторонних творческих проявлений;
 формирование эстетических, художественных, познавательных и творческих интересов.

1.2. Задачи программы

Формирование музыкальных интересов – знакомство с творчеством композиторов, слушание музыки, движение под музыку;

развитие музыкального слуха:

звуковысотный слух – развивается с помощью упражнений, связанных с пропеванием отдельных звуков, которые педагог играет на фортепиано, упражнений на определение движения мелодии вверх или вниз;

мелодический слух - этот вид слуха соединяет в себе звуковысотный слух и ладовое чувство и активно развивается в процессе подбора по слуху и транспонирования (следует помнить, что подбор по слуху и транспонирование следует начинать с максимально коротких интонаций, так как внутренний слух начинающего музыканта недостаточно развит для удержания в памяти больших музыкальных фрагментов);

гармонический слух – в практике детского обучения фигурируют созвучия-аккорды, в которых нужно дифференцированно слышать количество звуков и их высоту. Гармонические последования и построения изучаются на более позднем этапе обучения;

тембровый слух – воспитание тембровых качеств слуха делает его более тонким, оттеночно богатым, развивает музыкально-слуховое воображение;

внутренний слух – это умение запоминать звуки, представлять их, сознательно воспроизводить. На более поздних этапах обучения внутренний слух составляет основу музыкально-звуковых представлений, включающих музыкально-интеллектуальную деятельность.

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти:

зрительная память: один из общих видов памяти, играющий важную роль в выучивании произведения наизусть, в чтении с листа;

логическая память: логическое мышление связано с осмыслением нотного текста, его анализом;

слуховая память: проявляется в запоминании ритма, мелодии, гармонии и др., развивается вместе с общим музыкальным развитием ребенка.

развитие ладового чувства;

изучение нотной грамоты.

1.3. Основные формы и методы работы

При обучении по программе «сольфеджио (подготовительный класс)» основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие.

Одной из характерных черт работы с начинающими музыкантами является развитие их эмоциональности, исполнительской выразительности. Важную роль в этом играет быстрая смена разнообразных заданий, занимающих от одной до пяти-шести минут. При этом каждый раздел урока рассчитан на решение сразу нескольких задач (например, первый раздел есть одновременно распевание, закрепление новой интонационной модели, повторение интервалов, работа над выразительностью и т.д.). С другой стороны, задания содержательно связаны между собой, дополняют и усиливают друг друга (например, работа с нотным станом готовит интонационную модель для последующей импровизации, а импровизация одновременно служит настройкой перед диктантом). Задания подбираются с учетом сил и способностей каждого ученика; с продвижением от простого к сложному. Каждое новое задание - это всегда расширение усвоенного понятия. Полученными знаниями ученики сразу начинают пользоваться при выполнении творческих заданий, которые постоянно даются на уроках, благодаря чему, на занятиях устанавливается положительный эмоциональный настрой.

1.4. Условия реализации программы

Предлагаемая программа предусматривает обучение детей 5-6 лет и рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю в объеме 1 часа, в специально оборудованном классе – наличие доски, дидактического материала, клавиатуры (в виде большого планшета над доской и индивидуальной клавиатуры на парте), фортепиано, аудиоаппаратуры, детских музыкальных инструментов (металлофоны, бубны, барабаны, трещотки и т.д.).

1.5. Содержание и структура программы

Программа включает в себя комплексное планирование образовательного процесса, учебно-тематический план и методические рекомендации.

Программа предусматривает два уровня освоения материала: теоретический и практический. Гармоничное развитие учащихся на уроке сольфеджио возможно лишь в том случае, когда теория и практика находятся между собой в тесной взаимосвязи.

1.6. Прогнозируемые результаты

В течение учебного года ребенок должен освоить ритмические, интонационные задачи (на уровне своих лет), доступную его пониманию терминологию, основы нотной грамоты.

1.7. Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года учащиеся проверяют свои знания на зачетах, которые проходят в форме контрольного урока.

План проведения контрольных уроков в течение учебного года.

| № п/п | Форма проведения | Перечень заданий | Срок |
|-------|------------------|--|---------|
| 1. | Контрольный урок | 1) ритмическое освоение длительностей – восьмая, четверть (прохлопать ритмическое упражнение с проговариванием ритмослогов); 2) определение на слух – регистры, мажор-минор, направление движения мелодии (вверх-вниз); 3) знание нотной грамоты в объеме пройденного материала (длительности, паузы, регистры, октавы, динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i> , скрипичный ключ). | Декабрь |
| 2. | Контрольный урок | 1) ритмическое освоение длительностей от шестнадцатых до целой (прохлопать ритмическое упражнение с проговариванием ритмослогов); 2) определение на слух – регистры, мажор-минор, направление движения мелодии (вверх-вниз), интервалов; 3) знание нотной грамоты в объеме материала, пройденного в течение учебного года | Май |

2. Содержание программы

2.1. Комплексное планирование образовательного процесса

| №п/п | Тема | Объем часов | месяц |
|------|--|-------------|----------|
| 1. | Знакомство с предметом сольфеджио. Что такое музыка? С чего начинается музыка? Звук. О том, как правильно дышать и петь. | 4 ч. | Сентябрь |
| 2. | Двухдольный метр. Длительность звука. Четверти и восьмые. Освоение четвертей и восьмых в двухдольном метре. Тактовая черта. Такт. | 4 ч. | Октябрь |
| 3. | Как устроено фортепиано? Регистр. Октава. Названия октав. Освоение навыков нотного письма (нота, штиль, тактовая черта и т.д.). Длительность «половинная». Мажор-минор – слуховое восприятие (весело - грустно). | 4 ч. | Ноябрь |
| 4. | Скрипичный ключ. Нотный стан. Пауза «четвертная» и «восьмая». Длительность «половинная» – освоение в двухдольном метре. Динамические оттенки <i>f</i> , <i>p</i> . | 4 ч. | Декабрь |
| 5. | Ноты первой октавы. Расположение нот на нотном стане. Цветовое представление нот. Паузы «половинная» и «целая». Трехдольный метр. Распределение сильных и слабых долей в трехдольном метре. Тон-полутон (расположение на | 8 ч. | Январь |

| | | | |
|----|---|------|---------|
| | клавиатуре, слуховое восприятие). | | |
| 6. | Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Интервал (понятие, названия всех интервалов). Ноты второй октавы (запись на нотном стане, расположение на клавиатуре). Динамические оттенки mf, mp. Интервалы прима, секунда (слуховое представление). Освоение навыков пения по нотам. | 8 ч. | Февраль |
| 7. | Интервал терция (слуховое восприятие). Понятие «крещендо», «диминуэндо». Реприза. Фермата. Тоника. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Интервал кварта, квинта (слуховое восприятие). Длительность «шестнадцатая». | 8 ч. | Март |
| 8. | Басовый ключ. Ноты малой октавы. Пение по нотам мелодических попевок (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия и интервалов). | 8 ч. | Апрель |
| 9. | Интервал октава (слуховое восприятие). Обобщение всего изученного материала. Подготовка к зачету. Зачет. | 8 ч. | Май |

2.2. Учебно-тематический план

Вокально-интонационные навыки:

певческая установка – правильное положение корпуса, спокойное дыхание;

слуховое осознание чистой интонации;

пение несложных попевок, состоящих из 2-3 соседних звуков, с постепенным расширением диапазона;

пение интервалов;

пение трезвучий.

Сольфеджирование:

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

пение песен содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

пение простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Воспитание чувства метроритма:

движения под музыку (ходьба, бег);

повторение данного ритмического рисунка на слоги;

простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи нотного текста ритмической таблицы карточек;

узнавание четверостиший по ритмическому рисунку;

проработка размеров 2 / 4, 3 / 4, длительностей – четверть, восьмая, половинная, целая в различных сочетаниях;

навыки тактирования;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), динамики, интервалов, регистров;

определение сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2 / 4, 3 / 4);

запись ритмического рисунка в прослушанной мелодии;

Воспитание творческих навыков:

допевание мелодии на нейтральный слог;

импровизация мелодии на данный ритм;

Теоретические сведения:

понятия: высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, тоника, трезвучие, мажор, минор, тон-полутона, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, интервал;

знакомство с клавиатурой и регистрами;

название звуков, нотный стан;

первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты);

понятия о темпе, размере, тактовой черте, паузе, репризе, динамических оттенках.

3. Методические рекомендации

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха и дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог внимательно следит за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно). На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока при распевании или перед сольфеджированием

Сольфеджирование.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон детей 5-6 лет. Следует систематически работать над его расширением. На уроках сольфеджио в подготовительном классе должно преобладать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Воспитание чувства метроритма.

При подборе первоначальных ритмических упражнений учитывается то, что восприятие ритма связано с двигательной реакцией. На уроке можно использовать ряд ритмических упражнений: прохлопывание ритмических групп, записанных на доске или карточках, с проговариванием ритмослогов; простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Формирование у детей представления о характере, содержании и средствах выразительности происходит в процессе бесед, игр и творческих заданий. После прослушивания музыкального примера свои впечатления дети выражают в рисунках, сочинениях рассказов, постановке танцевальных этюдов и т.д.

Воспитание творческих навыков.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают наблюдательность. На начальном этапе одним из обязательных условий творческой работы является ведущая роль эмоционально начала. Основным видом творчества является импровизация: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, сочинение ритмических рисунков.

Теоретические сведения.

При подаче теоретических сведений на начальном этапе обучения рекомендуется учитывать уровень развития детей данного возраста. Использование наглядных пособий, детских музыкальных инструментов помогает детям эффективнее осваивать теоретический материал.

4. Список используемой литературы

1. И.В. Лелюшкина «Музыкальная грамота» Части 1, 2. Для учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев и всех желающих освоить азы музыкальной грамоты. Новосибирск, 1998 г.
2. Н.А. Борозденец «Давайте играть». Учебное пособие по сольфеджио для начинающих. Выпуск 1. Новосибирск, 2000 г.
3. И.В. Хорос «Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио» Часть 1. Новосибирск, 2001 г.
4. М.А. Котляревская-Крафт «Сольфеджио для начинающих». Методическая разработка уроков. Новосибирск, «Книжица», 1998 г.
5. М.А. Котляревская-Крафт «Сольфеджио для начинающих». Домашние задания. Новосибирск, «Книжица», 2002 г.
6. Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. Москва, 1994 г.