

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Основы хореографии»

Срок реализации: 3 года (1 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета	3
1.3.	Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	4
1.4.	Форма проведения аудиторных занятий	4
1.5.	Цель и задачи учебного предмета	4
1.6.	Методы обучения	4
1.7.	Материально-технические условия реализации предмета	5
2.	Содержание учебного предмета	5
2.1.	Учебно-тематический план (2 класс)	5
2.2.	Содержание разделов и тем	6
2.3.	По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь	8
2.4.	Учебно-тематический план (3 класс)	8
2.5.	Содержание разделов и тем	9
2.6.	По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь	10
2.7.	Учебно-тематический план (4 класс)	11
2.8.	Содержание разделов и тем	11
2.9.	По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь	13
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
4.	Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
4.2.	Критерии оценки	14
5.	Методическое обеспечение образовательного процесса	15
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	15
5.2.	Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы	15
6.	Списки учебно-методической литературы	16
6.1.	Учебно-методическая литература	16
6.2.	Дополнительная литература	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического развития детей.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Историко-бытовой танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Данная программа относится к учебным предметам исполнительской подготовки, способствует формированию у обучающихся базовых знаний, умений и исполнительских танцевальных навыков, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному».

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как, дыхание у обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

составляет 3 года. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данному предмету – 8-9 лет.

1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 630 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 315 часов – аудиторная нагрузка, 315 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 35 недель.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 30 минут (2 урока по 40 минут с 10-ти минутным перерывом).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хореографическом искусстве, формирование практических умений и навыков в области народного танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачи предмета:

овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;

формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;

обучение основам народного танца,

обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;

развитие физической выносливости;

развитие умения танцевать в группе;

развитие сценического артистизма;

воспитание дисциплинированности;

формирование волевых качеств.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

словесного (объяснение, разбор, анализ);

наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.7. Материально-технических условий реализации предмета
Реализация программы учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивается:

балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;

помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

1 год обучения (2 класс)

2.1. Учебно - тематический план

Учебная программа по предмету «Народно-сценический танец» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие			
Поклон в русском характере.	4	2	2
Экзерсис лицом к станку.	18	9	9

Подготовка к вращениям на середине зала	6	3	3
Дробные выстукивания у станка.	6	3	3
Работа над растяжкой.	6	3	3
Дробные выстукивания на середине зала.	4	2	2
Этюдная работа.	6	3	3
Контрольный урок.	4	2	2
Повторение выученного материала.	4	2	2
Экзерсис лицом к станку.	16	8	8
Дробные выстукивания на середине зала.	4	2	2
Одинарная дробь, тройная.	2	1	1
Дробный ключ I.	4	2	2
Вращения на середине зала.	6	3	3
Этюдная работа.	4	2	2
Контрольный урок.	4	2	2
2 полугодие			
Повторение пройденного материала.	4	2	2
Экзерсис держась одной рукой за палку.	16	8	8
Вращения по диагонали.	6	3	3
Знакомство с русской пляской .	14	7	7
Полуприсядки и присядки.	6	3	3
Хлопки и хлопущки.	6	3	3
Этюдная работа.	12	6	6
Контрольный урок.	4	2	2
Повторение пройденного материала.	6	3	3
Экзерсис держась одной рукой за палку.	16	8	8
Русские лирические шаги по диагонали.	6	3	3
Дробные комбинации на середине зала.	6	3	3
Вращения по диагонали.	4	2	2
Этюдная работа.	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1

2.2. Содержание разделов и тем

Учащиеся должны освоить экзерсис народно-сценического танца в медленном темпе и лицом к станку. Овладеть элементами русской народной пляски, знать характер музыки и уметь отличать лирический темп от быстрого передовая эмоциональный характер танца.

1 полугодие

Поклон в русском характере.

Экзерсис лицом к станку:

1. Plie по I, II, V позициям.

2. Battement tendu из V позиции с переводом работающей стопы на ребро каблука.

3. Battement tendu jete.

4. Rond de jambe par terre.

5. Battement fondu, double fondu.

4. Подготовка к «веревочке» – скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к «каблучному»: маленькое «каблучное», вид 1.

6. Flic-flac из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей

стопе.

8. Releve lent на 90^0 с сокращением стопы.

9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Подготовка к вращениям на середине зала.

Дробные выстукивания на середине зала.

Работа над растяжкой.

Знакомство с русским хороводом.

Этюдная работа.

Повторение выученного материала.

Все движения у станка во 2 четверти исполняются в два раза быстрее и усложняются технически: Rond de jambe par terre исполняется со скошенной стопой, Plie на опорной ноге.

Дробные выстукивания на середине зала: одинарная и тройная дробь, дробный ключ I.

Вращения на середине зала.

Этюдная работа.

2 полугодие

Повторение пройденного материала.

Экзерсис, держась одной рукой за палку.

Вращения по диагонали.

Знакомство с русской пляской (основные движения, основные положения рук, основные положения в парах).

Полу присядки и присядки.

Хлопки и хлопушки.

Этюдная работа.

Повторение пройденного материала.

Экзерсис, держась одной рукой за палку.

Русские лирические шаги по диагонали.

Дробные комбинации на середине зала.

Вращения по диагонали.

Этюдная работа.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

в ладоши;

по бедру;

по голенищу сапога.

2. Присядки:

подготовка к присядке;

«мячик» по I прямой и I свободной позициям;

полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблукв сторону в пол (на месте);

полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);

«разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);

подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

4. Хлопушки: одинарные фиксирующие и скользящие удары:

в ладоши;

по бедру;

по голенищу сапога.

2.3. По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь

основные положения позиций рук и ног в народном танце;

владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

знать движения в различных ракурсах и рисунках;

первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

2 год обучения (3 класс)

2.4. Учебно - тематический план

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие			
Поклон в белорусском характере.	4	2	2
Demi plie, grand plie.	2	1	1
Battement tendu.	4	2	2
Battement tendu jete на demi plie.	2	1	1
Rond de jambe par terre.	4	2	2
Каблучный battement, battement fondu.	2	1	1
Подготовка к «веревочке», flic-flac.	4	2	2
Battement releve lent, battement developpe.	2	1	1
Grand battement jete.	4	2	2
Прыжки с поджатыми ногами по IV поз.	2	1	1
Работа над пластикой рук.	6	3	3
Работа над растяжкой.	12	6	6
Работа над выворотностью и силой ног.	4	2	2
Контрольный урок.	2	1	1
Знакомство с белорусским танцем.	2	1	1
Основные ходы белорусского танца.	6	3	3
Основные движения ног.	10	5	5
Экзерсис у станка.	12	6	6
Этюдная работа.	8	4	4
Контрольный урок.	4	2	2
2 полугодие			
Закрепление пройденного материала.	6	3	3
Знакомство с культурой народов Прибалтики.	2	1	1

Основные движения ног.	4	2	2
Основные ходы.	6	3	3
Основные движения и положения рук в одиночных и парных прибалтийских танцах.	2	1	1
Этюдная работа.	16	8	8
Экзерсис у станка.	14	7	7
Вращения на середине зала.	6	3	3
Контрольный урок	4	2	2
Закрепление пройденного материала.	6	3	3
Экзерсис у станка.	12	6	6
Работа над выученными движениями.	6	3	3
Вращения по диагонали и на середине зала.	2	1	1
Работа над растяжкой.	6	3	3
Этюдная работа.	12	6	6
Контрольный урок.	4	2	2

2.5. Содержание разделов и тем

На втором году обучения предлагается дальнейшее изучения элементов у станка, более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки. Начинается изучение элементов Белорусского танца и народов Прибалтики.

1 полугодие

Поклон в белорусском характере.

Экзерсис у станка:

1. Demi plié и grand plié.

2. Battement tendu с переводом работающей стопы на ребро каблука, с подъёмом опорной пятки.

3. Battement tendu jete на demi plie.

4. Rond de jambe par terre.

5. Battement fondu (дубль).

6. Battement каблучный (маленький).

7. Подготовка к «веревочке» с разворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

8. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.

9. Battement releve lent, battement developpe на 90°.

10. Grand battement jete.

Прыжки с поджатыми ногами по VI поз.

Работа над пластикой рук.

Работа над растяжкой.

Работа над выворотностью и силой ног.

Знакомство с белорусским танцем, этнографический материал, характер и манера исполнения.

Основные ходы белорусского танца.

Основные движения ног.

Экзерсис:

1. Grand battement jete с падением на работающую ногу по V открытой позиции во все направления.

2. Наклоны и перегибы корпуса по I и V прямым позициям на полупальцах.

Этюдная работа.

2 полугодие

Закрепление пройденного материала.

Знакомство с культурой народов Прибалтики.

Основные движения ног.

Основные ходы.

Основные движения и положения рук в одиночных и парных прибалтийских танцах.

Этюдная работа.

Экзерсис у станка.

Вращения на середине зала (припадание в повороте, вращения по VI позиции).

Закрепление пройденного материала.

Экзерсис у станка.

Работа над выученными движениями.

Вращения по диагонали и на середине зала.

Работа над растяжкой.

Этюдная работа.

Материал для класса мальчиков

Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

хлопок и удар по бедру;

два удара по бедру;

хлопок и удар по голенищу сапога;

два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

«мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;

полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;

«разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;

«гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

2.6. По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь

грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

работать в паре и танцевальными группами;

знать основные движения русского танцев;

знать манеру исполнения упражнений и характер русского танца;

знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

3 год обучения (4 класс)

2.7. Учебно - тематический план

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие			
Поклон в украинском характере.	4	2	1
Demi plie, grand plie.	4	2	2
Battement tendu jete на demi plie.	4	2	1
Rond de jambe par terre.	4	2	2
Battement fondu.	4	2	1
Каблучный battement.	4	2	2
Подготовка к «веревочке», flic-flac.	4	2	1
Выстукивания у станка, battement releve lent.	4	2	2
Battement developpe.	4	2	1
Прыжки по VI поз.с поджатыми ногами.	4	2	2
Прыжки с поджатыми ногами в повороте.	4	2	1
Вращения по диагонали.	8	4	2
Вращение на середине зала.	4	2	1
Дробные выстукивания на середине зала.	8	4	3
Контрольный урок.	4	2	2
Работа над экзерсисом.	12	6	6
Знакомство с молдавской культурой.	2	1	1
Основные положения и движения и в одиночном и парном танцах.	4	2	2
Основные ходы.	6	3	3
Основные движения рук.	6	3	3
Этюдная работа.	16	8	8
Промежуточная аттестация.	4	2	2
2 полугодие			
Знакомство с украинской культурой.	6	3	3
Основные движения и положения рук в одиночном и парном танцах.	2	1	1
Основные ходы.	2	1	1
Основные движения ног.	2	1	1
Работа над техникой исполнения движений у станка.	18	9	9
Работа над растяжкой.	6	3	3
Вращения по диагонали и на середине зала.	6	3	3
Дробные комбинации на середине зала.	8	4	4
Этюдная работа.	12	6	6
Контрольная работа.	4	2	2
Русская кадрили.	12	6	6
Этюдная работа.	12	6	6
Вращения по кругу.	6	3	3
Дробные комбинации на середине зала.	6	3	3
Работа над экзерсисом.	8	4	4
Итоговая аттестация .	4	2	2

2.8. Содержание разделов и тем

1 полугодие

Поклон в украинском характере.

Экзерсис выполняется в характере изученных народностей:

1. Demi plié и grand plié.

2. Battement tendu с переводом работающей стопы на ребро каблука, с подъёмом опорной пятки.

3. Battement tendu jete на demi plié с подъёмом опорной пятки.

4. Rond de jambe par terre, на demi plie (обводка носком и каблуком).

5. Battement fondu (дубль).

6. Battement каблучный (маленький и на 90^0).

7. Подготовка к «веревочке» с разворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно, верёвочка (одинарная и двойная) .

8. Flic-flac с переступанием по V и VI позициям во всех направлениях.

9. Выстукивание у станка

10. Battement releve lent, battement developpe на 90^0 .

11. Grand battement jete.

Прыжки с поджатыми ногами по VI позиции в повороте на 45^0 .

Вращения по диагонали и на середине зала.

Дробные комбинации на середине зала.

Работа над экзерсисом, выворотностью и силой ног.

Знакомство с молдавской культурой.

Основные движения и положения рук в одиночном и парном танцах.

Основные ходы.

Основные движения рук.

Этюдная работа.

2 полугодие

Знакомство с украинской культурой.

Основные движения и положения рук в одиночном и парном танцах.

Основные ходы.

Основные движения ног.

Работа над техникой исполнения движений у станка.

Работа над растяжкой.

Вращения по диагонали и на середине зала.

Дробные комбинации на середине зала.

Этюдная работа.

Русская кадрили.

Этюдная работа.

Вращения по кругу.

Дробные комбинации на середине зала.

Работа над экзерсисом.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

Тройные (строенные хлопки и удары):

скользящий хлопок и два удара по бедру;

скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
фиксирующий хлопок и два удара.

«Присядки»:

«разножка» вперед-назад с поворотом на 180^0 ;

«закладка».

Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

2.9. По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь

исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;

ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Народно-сценический танец» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в конце первого полугодия (в декабре) в виде контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце последнего года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, дробных комбинаций.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Дробные выстукивания и вращения на середине и по диагонали.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

5.2. Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов;

посещение учреждений культуры – театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;

участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых ДШИ № 25.

6. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебно-методическая литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. –Орел, Труд, 1999.

2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: «Труд», 1999. – 1 том. – 2 том – 2004.

3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976.

4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.

5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1974.

6.2. Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск, 2002.

2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995.

3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.

4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее//Советский балет. – 1990. – № 1.

5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е. Народно-сценический танец, ч.1. – М., 1976.

6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. –Кишинев, 1970.

7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.

8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962.

9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1939.

10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977.

11. Моисеев И. Голос дружбы//Советский балет, 1983. – № 5.

12. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.

13. Степанова Л. Танцы народов России. – М.: Советская Россия, 1969.

14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.

15. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Искусство, 1974.

16. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.

16. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976.

17. ЧуркоЮ. Белорусский народный танец. – Минск, 1970.