

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Хореографическое искусство»

Срок реализации: 2 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения аудиторных занятий	
1.5. Цель и задачи учебного предмета	
1.6. Методы обучения	
1.7. Материально-технические условия реализации предмета	
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Учебно-тематический план (5 класс)	
2.2. Содержание разделов и тем	
2.3. По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь	
2.4. Учебно-тематический план (6 класс)	
2.5. Содержание разделов и тем	
2.6. По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4. Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2. Критерии оценки	
5. Методическое обеспечение образовательного процесса	13
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
5.2. Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы	
6. Списки учебно-методической литературы	14
6.1. Учебно-методическая литература	
6.2. Дополнительная литература	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического развития детей.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебного предмета «Классический танец».

Полученные по этому предмету знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Данная программа относится к учебным предметам исполнительской подготовки, способствует усовершенствованию у учащихся знаний, умений и исполнительских танцевальных навыков полученных в предыдущие годы обучения; нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному».

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как, дыхание у учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 2 года.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данному предмету – с **10-12** лет.

1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 544 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 272 часов – аудиторная нагрузка, 272 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени.

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)			
Аудиторная	136	136	272
Внеаудиторная (самостоятельная)	136	136	272
Максимальная учебная нагрузка	272	272	544

Обоснованием объема учебной нагрузки являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: по 4 часа в неделю.

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 4 часа в неделю.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 30 минут (2 урока по 40 минут с 10-ти минутным перерывом).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хореографическом искусстве, формирование практических умений и навыков в области народного танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачи предмета:

овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;

формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;

обучение основам народного танца,

обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

развитие физической выносливости;
 развитие умения танцевать в группе;
 развитие сценического артистизма;
 воспитание дисциплинированности;
 формирование волевых качеств.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

словесного (объяснение, разбор, анализ);

наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.7. Материально-технических условий реализации предмета

Реализация программы учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивается:

балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;

помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

1 год обучения (5 класс)

2.1. Учебно - тематический план

Учебная программа по предмету «Народно-сценический танец»

рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие			
Поклон в восточном характере	4	2	2
Demi plié, grand plié	4	2	2
Battement tendu	4	2	2
Battement tendu jete	4	2	2
Rond de jambe par terre	4	2	2
Battement fondu, каблучный battement	4	2	2
Подготовка к «веревочке», flic-flac, pas tortille	4	2	2
Grand battement jete. Adagio	4	2	2
Выстукивающие движения у станка.	4	2	2
Работа над экзерсисом, выворотностью	4	2	2
Работа над выворотностью стоп	4	2	2
Работа над силой ног	4	2	2
Дробные комбинации на середине зала.	12	6	6
Вращения по диагонали и на середине зала	4	2	2
Контрольный урок. Вращения по кругу	4	2	2
Знакомство с восточной культурой.	4	2	2
Основные положения и движения рук.	8	4	4
Основные ходы.	8	4	4
Основные движения ног.	4	2	2
Этюдная работа.	8	4	4
Работа над экзерсисом.	16	8	8
Вращения.	4	2	2
Дробные комбинации.	4	2	2
Контрольный урок	4	2	2
2 полугодие			
Знакомство с румынской культурой.	4	2	2
Основные движения и положения рук в одиночном и парном танцах.	8	4	4
Основные ходы.	8	4	4
Основные движения ног.	12	6	6
Этюдная работа.	16	8	8
Работа над экзерсисом.	16	8	8
Вращения.	8	4	4
Дробные комбинации.	4	2	2
Контрольный урок	4	2	2
Работа над выученными движениями.	16	8	8
Русский перепляс.	12	6	6
Этюдная работа.	16	8	8
Вращения.	12	6	6
Работа над растяжкой.	4	2	2

Контрольный урок	4	2	2
------------------	---	---	---

2.2. Содержание разделов и тем

Продолжается изучение новых элементов на середине зала. Увеличение элементов народного танца, развивающих навыки общения с партнёром. Продолжается изучение элементов русского, восточного и румынского танцев. Комбинации у станка учащиеся сочиняют сами в характере разных народностей изученных ранее.

1 полугодие

Поклон в восточном характере.

Экзерсис у станка:

1. Demi pliée и grand pliée.
2. Battement tendu с переводом работающей стопы на ребро каблука, с подъёмом опорной пятки.
3. Battement tendu jete на demi pliée с подъёмом опорной пятки.
4. Rond de jambe par terre, на demi pliée (обводка носком и каблуком).
5. Battement fondu (дубль).
6. Battement каблучный (маленький и на 90⁰).
7. Подготовка к «веревочке» с разворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно, верёвочка (одинарная и двойная).
8. Flic-flac с переступанием по V и VI позициям во всех направлениях, pas tortille.
9. Battement relevent, battement developpe на 90⁰.
10. Grand battement jete с demi pliée и переводом на каблук.
11. Выстукивание у станка.

Работа над экзерсисом, выворотностью и силой ног.

Дробные комбинации на середине зала.

Вращения по диагонали и на середине зала, по кругу.

Знакомство с восточной культурой.

Основные движения и положения рук.

Основные ходы.

Основные движения ног.

Этюдная работа.

2 полугодие

Знакомство с румынской культурой.

Основные движения и положения рук в одиночном и парном танцах.

Основные ходы.

Основные движения ног.

Этюдная работа.

Работа над экзерсисом.

Вращения.

Дробные комбинации.

Работа над выученными движениями.

Русский перепляс.

Этюдная работа.

Вращения.

Работа над растяжкой.

Материал для класса мальчиков

Удары комбинированные:

хлопушечный «ключ»;

удары по подошве сапога и об пол.

Присядки:

присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;

«качалочка»;

«закладка» в продвижении в сторону;

«закладка» в сочетании с «качалочкой».

3.Прыжки:

«стульчик».

2.3. По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь;

исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» – для мальчиков;

правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

2.4. По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь;

выполнять, не теряя методически грамотного и технического исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

2 год обучения (6 класс)

2.5. Учебно - тематический план

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие			
Поклон в венгерском характере	4	2	2
Demi plié, grand plié	4	2	2

Battements tendu, battement tendu jete	4	2	2
Demi plié, battement fondu	4	2	2
Rond de jambe par terre.	4	2	2
Каблучный battement, flic-flac.Верёвочка,pas tortille	4	2	2
Adagio, pas tortille	4	2	2
Grand battement jete	4	2	2
Выстукивающие движения	4	2	2
Работа над экзерсисом у станка, выворотностью	4	2	2
Работа над подвижностью голеностопного сустава	4	2	2
Работа над эластичностью мышц	4	2	2
Дробные комбинации на середине зала	4	2	2
Дробные комбинации с продвижением	4	2	2
Дробные комбинации на середине зала с продвижением	4	2	2
Вращения по диагонали и на середине зала.	4	2	2
Контрольный урок. Вращения .	4	2	2
Знакомство с венгерской культурой.	4	2	2
Основные движения и положения рук в одиночном танце	8	4	2
Основные движения и положения рук в парном танце	4	2	2
Основные движения ног.	8	4	4
Основные ходы.	4	2	2
Этюдная работа.	12	6	6
Работа над экзерсисом.	12	6	6
Работа над растяжкой и силой ног	4	2	2
Дробные комбинации .	4	2	2
Контрольный урок	4	2	2
2 полугодие			
Знакомство с грузинской культурой.	4	2	2
Основные движения и положения рук в одиночном и парном танцах.	8	4	4
Основные ходы.	8	4	4
Основные движения ног.	8	4	4
Этюдная работа.	16	8	8
Работа над экзерсисом.	12	6	6
Работа над растяжкой и силой ног.	8	4	4
Дробные комбинации на середине зала с продвижением.	8	4	4
Вращения по диагонали, на середине зала, по кругу.	4	2	2
Контрольный урок	4	2	2
Работа над выученными движениями.	12	6	6
Работа над техникой исполнения движений у станка и на середине зала.	12	6	6
Этюдная работа.	16	8	8
Работа над экзерсисом .	12	6	6
Дробные комбинации на середине зала с продвижением.	8	4	4
Контрольный урок	4	2	2

2.6. Содержание разделов и тем

Экзерсис у станка выполняется в характере разных народностей, изученных ранее. Учащиеся должны изучить грузинский и венгерский танцы.

1 полугодие

Поклон в венгерском характере.

Экзерсис у станку:

1. Demi plié и grand plié.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement fondu (дубль).
6. Battement каблучный.
7. Flic-flac, pas tortille, верёвочка.
8. Adagio .
9. Grand battement jete.
10. Выстукивание у станка.

Работа над экзерсисом у станка, выворотностью, подвижностью стопы, голеностопного и тазобедренного сустава, эластичностью мышц.

Дробные комбинации на середине зала с продвижением.

Вращения по диагонали и на середине зала.

Знакомство с венгерской культурой.

Основные движения и положения рук в одиночном и парном танцах.

Основные движения ног.

Основные ходы.

Этюдная работа.

Работа над экзерсисом.

Дробные комбинации на середине зала.

Вращение по кругу.

2 полугодие

Знакомство с грузинской культурой.

Основные движения и положения рук в одиночном и парном танцах.

Основные ходы.

Основные движения ног.

Этюдная работа.

Работа над экзерсисом.

Работа над растяжкой и силой ног.

Дробные комбинации на середине зала.

Вращения по диагонали, на середине зала, по кругу.

Работа над выученными движениями.

Работа над экзерсисом у станка.

Дробные комбинации на середине зала с продвижением.

Материал для класса мальчиков

Мужские движения:

хлопушка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;

хлопушка по бедрам и в ладоши;

присядка-«разножка»;

шаг с каблука.

выполнять, не теряя методически грамотного и технического исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с

программными требованиями;

используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

2.7. По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь;

выполнять, не теряя методически грамотного и технического исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Народно-сценический танец» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в конце первого полугодия (в декабре) в виде контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце последнего года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, мелких комбинаций.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное,

	техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Дробные выстукивания и вращения на середине и по диагонали.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

5.2. Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;
 просмотры видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов;
 посещение учреждений культуры – театров, филармоний, цирков,
 концертных залов, музеев;
 участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях,
 проводимых ДШИ № 25.

6. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебно-методическая литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. –Орел, Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: «Труд», 1999. – 1 том. – 2 том – 2004.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1974.

6.2. Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск, 2002.
2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее//Советский балет. – 1990. – № 1.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е. Народно-сценический танец, ч.1. – М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. –Кишинев, 1970.
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962.
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1939.
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977.
11. Моисеев И. Голос дружбы//Советский балет, 1983. – № 5.
12. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.
13. Степанова Л. Танцы народов России. – М.: Советская Россия, 1969.
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
15. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Искусство, 1974.
16. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
17. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976.
18. ЧуркоЮ. Белорусский народный танец. – Минск, 1970.