

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

дополнительной общеразвивающей программы  
«Художественная студия Палитра»

Срок реализации: 1 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы живописи»	3
1.3. Объем учебного времени по учебному плану ДШИ № 25 на реализацию учебного предмета «Основы живописи»	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	3
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы живописи»	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета	4
2. Планирование учебного предмета «Основы живописи»	4
3. Содержание учебного предмета	5
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	8
5. Формы и методы контроля	8
6. Методическое обеспечение учебного процесса	9
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	9
6.2. Средства обучения	9
7. Список литературы	10
7.1. Список методической литературы	10
7.2. Список учебной литературы	10

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы живописи» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа предполагает освоение первоначальных понятий о выразительных средствах изобразительного искусства. В программе приведены примеры задания, развивающие цвето-эмоциональное восприятие, тональные отношения. Подготовка к изучению живописи, рисунка, композиции осуществляется при решении учебных задач, освоении разных техник и материалов.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Разнообразные по форме и содержанию задания, направлены на развитие творческого потенциала ребёнка и воспитания эстетического отношения к действительности. В основу работы по освоению изобразительной грамоты должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы живописи» - 1 год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Продолжительность урока определяется в соответствии с возрастным составом групп и рекомендациями СанПиН (40 минут).

### 1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	34	36	70
Максимальная учебная нагрузка	34	36	70

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Основы живописи» является общеэстетическое воспитание средствами приобщения к изобразительному искусству и приобретение практических умений и навыков творческой деятельности.

Задачами учебного предмета являются:

знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

формирование знаний об основах цветоведения;

формирование знаний о формальной композиции;

формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

развитие зрительной и вербальной памяти;

развитие образного мышления и воображения;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### 1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Во время работы преподаватель и обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора материала по изучению техник и материалов, а также фотоматериалов по изучаемым темам. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Кол-во часов
I полугодие		
1.	Волшебное превращение красок. Основные и составные цвета. Цветик-многоцветик.	2
2.	Тёплые цвета. Чудо-тыква.	2
3.	Холодные цвета. Цветы.	2
4.	Техника работы гуашью. Закат над морем.	2
5.	Плановость. Высоко в горах.	2
6.	Психология цвета. Добрый и злой сказочный герой.	4
7.	Фактуры. Пушистые образы любимых игрушек.	2
8.	Техника работы пастелью. Белка на поляне. Ёжик	4
9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Зимний вечер.	2
10.	Северное сияние	2
11.	Сказочная иллюстрация	4
12.	Творческое задание. Наша Ёлка.	2
13.	Натюрморт «Моя семья»	4
		34
II полугодие		
14.	Тональный контраст. Дюймовочка/ Мальчик с пальчик.	4
15.	Автопортрет.	4
16.	Статика и динамика. Кошки так похожи на людей.	4
17.	Тональная выразительность. Собака – друг человека.	4
18.	Творческое задание. Мамины заботы.	4
19.	Ритм. Джунгли зовут.	2
20.	Плановость. Стадо в пустыне / саванне.	2
	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Что видно в зеркале воды?	4
21.	Техника работы акварелью «мазками» и «сухая кисть». Прилетели птицы	2
22.	Техника работы акварелью «лессировка». Вечерний город	4
23.	Условный объем. Освещенность предметов.	2
		36
	Итого за год	70

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы живописи» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Данная программа ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1. Тема: Волшебное превращение красок. Цветик-многоцветик. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг". Знакомство с основными и составными цветами. знакомство с красками и их

возможностями – получение составных цветов из основных, их характеристика и название. Создание волшебного цветка.

Материалы: А 3, гуашь, кисти, палитра.

2. Тема: Тёплые цвета. Чудо-тыква. Изучение возможностей цвета, его преобразование (получение множества вариантов тёплых цветов: тыква, земля).

Выполнение этюда с натуры (Золушкина тыква).

Материалы: А 3, гуашь, кисти, палитра.

Цветовой круг, ткани разных оттенков, тыква

3. Тема: Холодные цвета. Цветы. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюда с натуры «Астры» с фоном на выбор (тёплым или холодным)

Материалы: А 3, гуашь, кисти, палитра.

Цветовой круг, ткани разных оттенков, цветы

4. Тема: Техника работы гуашью. Закат над морем. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение пейзажа, применяя технику смешения красок и нанесение мазками.

Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра

5. Тема: Плановость. Высоко в горах. Изучение плановости в пейзаже. Выполнение этюда горного пейзажа с 2-3-мя планами. Передача воздушной перспективы, получение множества тональных и цветовых оттенков.

Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра

Фотоматериал с видами гор в разное время суток

Репродукции картин Рериха.

6. Тема: Психология цвета. Добрый и злой сказочный герой. Знакомить с психологическими характеристиками цвета. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Материалы: А 3, гуашь, кисти, палитра

7. Тема: Фактуры. Пушистые образы любимых игрушек. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение зарисовки с натуры.

Материалы: А3 акварельной или пастельной бумаги, пастель

Любимые мягкие игрушки

8, 9. Тема: Фактуры. Техника работы пастелью. Белка на поляне. Ёжик.

Знакомство с материальностью окружающего мира Использование различных фактур ( мех, еловые ветки, листва, кора). Выполнение рисунка с натуры чучела животного в технике «пастель». Выбор фона, времени года.

Материалы: пастель, А3 акварельная или пастельная бумага

10, 11. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Зимний вечер.

Северное сияние.

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение городского или лесного пейзажа с 1-2 фигурами людей/ животных.

Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра

Репродукции картин, фотоматериал

12, 13. Тема: Творческое задание. Сказочная история.

Наша Ёлка. Выполнение композиции в интерьере. Создание формы и фактуры ёлки поверх фона стен. Передача праздничной атмосферы деталями.

Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра

14. Тема: Натюрморт «Моя семья». Создание гармоничной композиции из предметов посуды разных форм и размеров по ассоциации со своей семьёй. Выбор цветовых сочетаний.

Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра

Кухонная посуда, сусуды и кружки разных форм, цветов и размеров.

15. Тема: Тональный контраст. Фантастические твари.

«Игра в прятки», где героев надо выявить или спрятать. Передача образа и характера через форму, линии, тональный контраст; сочинение своего варианта сказочного существа.

Материалы: А3, карандаши разной мягкости (В, 4В/ угольный карандаш)

Графические зарисовки художников

16. Тема: Автопортрет. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, лица. Выполнение композиции портрета автора: погрудный, полуфигурный, фигурный.

17. Тема: Статика и динамика. Кошки так похожи на людей. Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Поиск статичных и динамичных композиций. Передача фактур.

Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра

18. Тема: Тональная выразительность. Собака – друг человека создание композиционного замысла, выделение главного героя размером, тональным контрастом.

Материалы: гуашь/ карандаш/ пастель

19. Тема: Творческое задание «Мамины заботы». Обогащение эмоционального опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы на выбор: А3, гуашь

Репродукции картин Серебряковой, Шардена, Рафаэля, да Винчи

20. Тема: Ритм. Джунгли зовут. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции без предварительного замысла. Создание фона лесной чащи, получением многообразия оттенков зелёного цвета. Ритмическое нанесение стволов деревьев, лиан и фигур животных (обезьян, жирафов, попугаев)

Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра

21. Тема: Плановость. Стадо в пустыне / саванне. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (размещение фигур по готовому фону).

Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра

22. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Что

видно в зеркале воды? Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов

Материалы: А3, акварель, кисти, палитра

23. Тема: Техника работы акварелью «мазками» и «сухая кисть». Прилетели птицы. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение фона «по-сырому». Проработка деталей по высыхающему фону (перья, ветви, гнездо, листики).

Материалы: А3, акварель, кисти, тряпка, губка

24. Тема: Техника работы акварелью «лессировка». Вечерний город. Повторение понятия «плановость». Создание композиции улицы города с домами и транспортом, деревьями, людьми. Освоение акварельной техники для передачи атмосферы вечера.

Материалы: А3, акварель, кисти, тряпка, восковые мелки (жёлтые)

25. Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Выполнение этюда\ зарисовки натюрморта с натуры. Учить передавать свет посредством цвета. Материалы: на выбор.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа «Основы живописи» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);

умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию. Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой темы. Картины даётся название, отмечаются удачные цветовые и тональные сочетания, композиционные находки. Преподаватель высказывается сам и даёт возможность проанализировать работу автору и другим обучающимся. Так же необходимо отметить недостатки с возможностью их исправления.

Итогом освоения программы «Основы живописи» становится выполнение учащимися работы на заданную тему. Технику исполнения



учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла. В итоговой работе учащийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### 6.2. Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### 7.2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010