

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**«Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Разработчики:

Т. В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

О. Е. Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Под редакцией: Е. А. Легковой, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: Т. Н. Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Рецензент: Л. Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

## Структура программы учебного предмета

<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Требования по годам (этапам) обучения	8
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	28
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	29
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	29
4.2. Критерии оценки	30
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	31
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	32
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	33
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	35
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	36
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 25» в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	1- 8 класс	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	298

### 1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития

каждого ученика.

### 1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.



Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам обучения (аудиторные и	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по	4	4	4	4	5	5	5	9	6
Общий объем времени на консультации	40								6
	46								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, концертно-просветительским и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для зачёта или академического концерта может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что некоторые произведения предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 4 часа в год

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. За год учащийся должен пройти 15-25 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Знакомство с запаздывающей педалью, в случае если педагог считает, что ученик готов к этому. Вначале целесообразно выбирать пьесы, в которых педализация была бы простая, например, «Прелюдия» Тетцеля— запаздывающая, меняющаяся на каждую гармонию. У Е. Гнесиной есть хороший пример: «Маленький этюд на запаздывающую педаль». Следует выбрать такие произведения, в которых педаль встречается в отдельных местах. Пример: А. Гедике. «Танец» - педаль используется в конце пьесы.



Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### Примерные репертуарные списки

##### Этюды

1. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих;
2. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игры на фортепиано (игровые упражнения);
3. Милич Б. Фортепиано. 1 класс (по выбору);
4. Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору);
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г.ч.1. Этюды №№ 1-7, 9;
6. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108: №№ 1-15. 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 1-20;
7. Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова, В. Натансон: Этюды №№ 2, 6, 7, 10-13, 16, 18, 21;
8. Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С. Барсукова вып.1: №№ 1-16;
9. Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В. Григоренко: №№ 16-21.

##### Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька;
2. Благой Д. Шуточка;
3. Весняк Ю. Скакалка;
4. Виноградов Ю. Танец медвежат;
5. Гедике А. Пьесы: Заинька, Танец, Плясовая, Полька;
6. Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Скучный рассказ;
7. Иордан И. Охота за бабочкой;
8. Кабалевский Д. Избранные пьесы: Ёжик, Полька, Ночью на реке,

##### Частушка.

9. Корневская И. Дождик;
10. Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Дождик, Мотылёк,

##### Вальс.

11. Роули А. В стране Гномов;
12. Рыбицкий Ф. Кот и мышь;
13. Сумелиди А. «Малышатник», «Басовые картинки» (по выбору);
14. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Баба-яга, Песня, Жук,

##### Прогулка

##### Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Волынка, Менуэт ре минор;
2. Контрданс. Старинный танец;
3. Леденёв Р. Маленький канон;
4. Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт Си-бемоль мажор;
5. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор;

6. «На горе, горе» укр.н.песня;
7. «На речушке на Дунае» р.н.песня;
8. Сперонтес С. Менуэт;
9. Телеман Г. Гавот;
10. Тюрк Д. Ариозо.

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во саду ли, в огороде»;
2. Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 №1, № 4; Сонatina соч.1 №2;
3. Вильтон К. Сонatina;
4. Гайдн Й. Анданте;
5. Клементи М. Соч. 36 Сонатины №1, №2
6. Назарова Т. Вариации на тему русские.народные песни «Пойду ль я, выйду ль я»;
7. Потоловский Н. Песенка с вариациями;
8. Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато, Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонatina Соль мажор, ч.2;
9. Сонатины и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2 Сост. С.Барсукова;
10. Тюрк Д. Сонatina;
11. Школа игры на фортепиано. Под.ред. Николаева А.– по выбору;
12. Штейбельт Д. Адажио, Сонatina До мажор, ч.1;
13. Щуровский Ю. Вариации на тему чешской песни;
14. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.

Ансамбли:

1. Азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова С.;
2. Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1;
3. Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли;
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии № 40;
5. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Ч.1;
6. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано: Хорошее настроение, Танец утят;
7. Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше;
8. Тушинок О. «Забавное музицирование». Ансамбли для фортепиано в 4 руки;
9. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ вып.1.Сост.Е.Лепина.

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю.

Консультации

4 часа в год

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического стиля или элементами полифонии;

1 произведение крупной формы;

1-2 ансамбля.

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация в первом полугодии). Технические требования: Мажорные гаммы: До, Соль в прямом движении в две октавы; минорные гаммы: ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Этюд играет на обязательном конкурсе технического мастерства «Presto».

#### Примерные репертуарные списки.

##### Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч.70 №50;
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24;
3. Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»;
4. Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3;
5. Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10;
6. Лешгорн Этюд № 43 фа мажор;
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1;
8. Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44;
9. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25;
10. Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С. Барсукова вып.1 (с №17 по выбору);
11. Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В. Григоренко: №№ 22-35;
12. Школа фортепианной техники. Сост. Дельнова В., Натансон В.:
13. Этюды №№ 22, 25, 26, 28,30, 31, 35, 39, 45, 49;
14. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Сост. Гиндин Р., Карафинка М.

##### Пьесы

1. Альперин Л. Петрушка;
2. Бах И. С. «Волынка»;
3. Беркович И. Танец куклы;
4. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор;
5. Весняк Ю. Польшка;
6. Вольфензон С. Капель;
7. Геворкян Ю. Обидели;
8. Гедике А. Альбом пьес: В лесу ночью;

9. Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору). Соч.123.  
Бусинки (по выбору);
10. Жилинской А. Мышки;
11. Золотницком В. «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Полька.
12. Иордан И. Охота за бабочкой;
13. Ковалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса,  
Печальная история, Вальс ре минор;
14. Коровинцы В. Детский альбом (по выбору);
15. Любарский Н. Плясовая;
16. Майкапар С. «Бирюльки»: Маленький командир, Мимолётное  
видение, Мотылёк. «Миниатюры»: Раздумье, Вальс;
17. Накада Е. Танец дикарей;
18. Парцхаладзе М. Хоровод;
19. Петерсен Р. Марш гусей;
20. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька,  
Утренняя прогулка;
21. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.3. Джазовые  
миниатюры и песни;
22. Флярковский А. Пони;
23. Хачатурян А. Скакалка;
24. Цильхер П. У гномов;
25. Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы;
26. Школа игры на фортепиано. 2 год обучения. Сост..Кувшинников и  
М.Соколов (по выбору);
27. Шостакович Д. Шарманка;
28. Шуман Р. Альбом для юношества: Марш, Мелодия, Первая утрата;
29. Щуровский Ю. Вальс- шутка.
- Полифонические произведения*
1. Ах ты зимушка-зима р.н. песня;
2. Бах С.И. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Ария  
ре минор, Полонез соль минор;
3. Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки;
4. Беркович И. Украинская песня;
5. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор;
6. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт;
7. Каттинг Ф. Куранта;
8. Кларк Ж. Марш;
9. Корелли А. Сарабанда;
10. Кригер И. Менуэт ля мин;
11. Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор;
12. Павлюченко В. Фугетта;
13. Пахельбель И. «Сарабанда»;
14. Пирумков А. Маленькая инвенция;
15. Пёрселл Г. Прелюдия;

16. Щуровский Ю. Канон.  
Произведения крупной формы:
1. Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор;
  2. Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 № 3;
  3. Диабелли А. Аллегретто;
  4. Клементи М. Сонатина До мажор;
  5. Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»;
  6. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор);
  7. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;
  8. Моцарт В. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор;
  9. Назарова-Метнер Т. «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни);
  10. Сонатины и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2. Сост. Барсукова С. (по выбору).
  11. Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
  12. Штейбельт Д. Сонатина До мажор.
- Ансамбли
1. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
  2. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»;
  3. Вангаль Я. 2 пьесы;
  4. Глинка М. Полька;
  5. Когда не хватает техники ред. Медведовского Е.;
  6. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера;
  7. Смирнова Н., сборник «Ансамбли для фортепиано в 4 руки»;
  8. Спадавеккиа А. Добрый жук;
  9. Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Лепина Е.;
  10. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Переложение Малинникова В. Вальс из балета «Спящая красавица»;
  11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1;
  12. I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А. (по выбору);
  13. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А.– по выбору;
  14. Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В. (по выбору).
- 3 класс
- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2 часа в неделю            |
| Самостоятельная работа         | не менее 4 часов в неделю. |
| Консультации                   | 4 часа в год               |
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
- 3-4 этюда;

- 4-6 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Игра в ансамбле.

Требования к гаммам: Фа мажор, ми минор на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В конце I полугодия учащиеся должны сдать на академическом концерте полифонию и пьесу, в конце учебного года крупную форму и пьесу. Во втором полугодии на техническом конкурсе учащиеся играют этюд (обязательное участие в конкурсе технического мастерства «Presto»).

#### Примерные репертуарные списки

##### Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч.70 №50;
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24;
3. Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка» Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 № 6, соч.24 № 3;
4. Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10;
5. Фортепианная техника в удовольствие 3 класс. Сост. Катаргина О.;
6. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. ч.1. Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44;
7. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору) 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25;
8. Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. Барсукова С. вып.1 (с №17 по выбору);
9. Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. Григоренко В.: №№ 22-35.
10. Школа фортепианной техники. Сост. Дельнова В., Натансон В.: Этюды с № 49 (по выбору);
11. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Сост. Гиндин Р., Карафинка М.

##### Пьесы

1. Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката;
2. Вольфензон С. Пятнашки;
3. Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор;
4. Гедике А. Избранные пьесы (по выбору);
5. Глинка М. Полька;
6. Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 С прыгалкой;
7. Гречанинов А. Соч.123. Бусинки (по выбору);
8. Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Мчат по небу облака, Снежный вальс;
9. Кабалевский Д. Медленный вальс, Токката;

10. Коровицын В. Детский альбом (по выбору);
  11. Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль;
  12. Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Маленькая сказка, Жалоба.; Соч.28. Бирюльки, Тревожная минута, Эхо в горах, Весною;
  13. Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой, Упрямец;
  14. Селиванов В. Шуточка;
  15. Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка;
  16. Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка;
  17. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька;
  18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, Сорокина К., Туманян А.
  19. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец;
  20. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт;
  21. Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин, Смелый наездник.
- Полифонические произведения
1. Александров А. Пять легких пьес: Кума;
  2. Арман А. Фугетта До мажор;
  3. Бах И.С. Ария соль минор;
  4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия. До мажор, Прелюдия соль минор;
  5. Бах И.Х. Аллегретто;
  6. Бах Ф.Э. Менуэт;
  7. Гедике А. Прелюдия ля минор
  8. Гендель Г. Чакона, 2 сарабанды ре минор, Менуэт ми минор, Фугетта ля минор.
  9. Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор;
  10. Корелли А. Сарабанда ми минор;
  11. Кригер Сарабанда И.;
  12. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор;
  13. Моцарт Л. Бурре ре минор;
  14. Павлюченко С. Фугетта ля минор;
  15. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор, Сарабанда Си-бемоль мажор.
  16. Скарлатти Д. Ария ре минор;
  17. Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост. Ляховицкая С.;
  18. Циполи Д. Менуэт.
- Произведения крупной формы
1. Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1;
  2. Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор, Сонатина До мажор, Вариации на тему белорусской нар. песни «Перепёлочка»;

3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1;
4. Ванхаль И. Рондо;
5. Весняк Ю. Сонатина соч.1 № 5;
6. Гайдн Й. Дивертисменты. (Нетрудные сонаты);
7. Голубовская Н. Вариации на тему Русской народной песни;
8. Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо;
9. Дюссек.Ф. Рондо соль мажор;
10. Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2;
11. Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1, Сонатина До мажор, ч.1, 2;
12. Любарский Н. Вариации на тему рус. нар. песни «Коровушка» соль минор;
13. Моцарт В. Лёгкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1,2;
14. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор;
15. Плейель И. Сонатина Ре мажор;
16. Раков Н. Тема и вариации;
17. Рыбкин Е. Фольклорные вариации в 4 руки (по выбору);
18. Чимароза Д. Сонатина ре минор;
19. Чичков Ю. Маленькая сонатина;
20. Шпиндлер Ф. Сонатина.

#### Ансамбли

1. Ансамбли младшие классы. Сост. Пороцкий В.: Фрид Г. Чешская полька;
2. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору);
3. Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору;
4. Вильельдо А. Танго Эль-Чокло;
5. Глинка М. Краковяк и Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
6. Джоуплин С. Рэгтайм;
7. Зив М. «Прогулка по клавишам»;
8. Медведовский Е. Когда не хватает техники. Ансамбли для фортепиано (по выбору);
9. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»;
10. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А.;
11. Мусоргский М. Гопак;
12. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: Танец Тыквы, Помидор;
13. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Лепина Е.;
14. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»;
15. «Чарующий ритм» фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Анисимова Е., Кормишина А.;
16. Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Ройзмана Л. и В. Натансона. 4 класс



Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю.
Консультации	4 часа в год

В 4-ом классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа.

Техническое развитие. Ре мажор, соль минор, аккорды, арпеджио, хроматической гаммы двумя руками на 4 октавы. Аккорды по 3 звука (Т 3/5 с обращениями), арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 этюда на различные виды техники;
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;

В конце I полугодия учащиеся должны сдать на академическом концерте полифонию и пьесу, в конце учебного года крупную форму и пьесу. Во втором полугодии на техническом конкурсе учащиеся играют этюд (обязательное участие в конкурсе технического мастерства «Presto»).

#### Примерные репертуарные списки

##### Этюды

1. Бернес Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, соч.88.
- Этюды: №№5,7;
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9;
  3. Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50;
  4. Лёшгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4;
  5. Майкапар С.Соч.31. Стаккато-прелюдия;
  6. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г., ч.2: №№1,6,8,12;
  7. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору);
  8. «Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс, сост. Катаргина О.;
  9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору);
  10. Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон В., Дельнова В. (по выбору);
  11. Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. Натансон В.: Сироткин Е. На велосипеде;
  12. Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В. (по выбору).

##### Пьесы

1. Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано (по выбору);

2. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте;
3. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34. №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;
4. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш;
5. Гречанинов А. Русская пляска;
6. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Танец эльфов;
7. Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токкатина;
8. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору);
9. Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Балетная сцена;
10. Майкапар С. Соч.33. Элегия, Токкатина, На катке, У моря ночью;
11. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга;
12. Раков Н. Увлекательная игра, Польшка До мажор;
13. Сигмейстер Э. Новый Лондон;
14. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Польшка, Вальс;
15. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Танец;
16. Детская тетрадь: Заводная кукла; Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник;
17. Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. Натансон В. (по выбору);
18. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В.;
19. Современная фортепианная музыка для детей, 4 кл. ДМШ Сост. и ред. Копчевского Н. (по выбору);
20. Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.  
Полифонические произведения
  1. Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки;
  2. Бах И.С. Полонез соль минор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6 Двухголосные инвенции;
  3. Бём Г. Менуэт;
  4. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;
  5. Гедике А. Инвенция фа мажор;
  6. Павлюченко С. Фугетта ля минор;
  7. Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор;
  8. Циполи Д. Фугетта ми минор, Прелюдия и фугетта ре минор.
 Произведения крупной формы
  1. Беркович И. Концерт Соль мажор;
  2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2;

3. Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору;

4. Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1;

5. Глиэр Р. Рондо;

6. Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1;

7. Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор;

8. Дюссек И. Сонатина Соль мажор;

9. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. под ред. Кувшинникова Н.;

10. Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор;

11. Кулау Ф. Соч.55 №1. Сонатина До мажор;

12. Медынь Я. Сонатина До мажор;

13. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор;

14. Рыбкин Е. Фольклорные вариации;

15. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

16. Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1.

Ансамбли

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;

2. Глиэр Р. Соч.41 Песня;

3. Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору;

4. Полонские Э. и А. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли;

5. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;

6. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»;

7. Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Буги, Рэгтайм;

8. Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса;

9. Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

Примерные программы для академических концертов

Вариант 1

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Полька»

Вариант 2

Чимароза Д. Соната соль мажор

Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

Вариант 3

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: «Вальс»

Вариант 4

Бетховен Л. Сонатина ор. 42 № 2

Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

Вариант 5

Гайдн Й. Соната-партита

Григ Э. Вальс ля минор

Вариант 6

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор

Григ Э. Соч. 38, Халлинг

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 5 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

Требования к техническому зачёту: гаммы до минор в прямом движении, Ля мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Аккорды (t5/3 с обращениями) по 3-4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматическая гамма двумя руками.

Результат пятого года обучения:

В течение учебного года стабилизируются технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. В работе над произведением акцентируется внимание на осознанном исполнении произведений различных стилей и жанров.

В конце I полугодия учащиеся должны сдать на академическом концерте полифонию и пьесу, в конце учебного года крупную форму и пьесу. Во втором полугодии на техническом конкурсе учащиеся играют этюд (обязательное участие в конкурсе технического мастерства «Presto»).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9;

2. Бертини А. ор.32. Этюды № 25, 47;

3. Крамер И. (ред. Бюлова) Этюды № 10, 17, 19;

4. Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24;

5. Лешгорн А. Ор 136. Этюд №20;

6. Черни К. ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33;

7. Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5;

8. Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4;

9. Черни К. - Гермер Г. Этюд № 18 (из ч. II);

10. Черни К. Соч. 299 Этюд № 11;

Пьесы

1. Шостакович Д. Романс;

2. Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор;

3. Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор;

4. Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс;

5. Григ Э. ор. 38 «Колыбельная», ор. 43 «Бабочка», «Весною», ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо», ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»;

6. Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка;
7. Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»;
8. Пуленк Ф. Импровизация до минор;
9. Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор;

Полифонические произведения

1. Шостакович Д. Романс;
2. Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор;
3. Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор;
4. Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс;
5. Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12;
6. Бах И.С. Трёхголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15;
7. Бах И.С. «Французские сюиты»: №2, Аллеманда, №3, Аллеманда, №4, Аллеманда №5, Аллеманда, Куранта, Жига;
8. Чюрленис М. Фугетта.

Произведения крупной формы

1. Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор, ч. I;
2. Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему;
3. Дусик Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор;
4. Моцарт В. Соната № 15 До мажор. Ч. I (№ 16 К. 545).

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю.

Консультации

5 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

Требования к техническому зачёту: гаммы фа минор в прямом движении, Ми мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Аккорды (t5/3 с обращениями) по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные, D7 длинные арпеджио, хроматическая гамма двумя руками.

В конце I полугодия учащиеся должны сдать на академическом концерте полифонию и пьесу, в конце учебного года крупную форму и пьесу.

Во втором полугодии на техническом конкурсе учащиеся играют этюд (обязательное участие в конкурсе технического мастерства «Presto»).

Результат шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав, 4-хзвучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

Примерные репертуарные списки

## Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26;
2. Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17;
3. Черни К. Соч. 636 Этюд № 12;
4. Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10;
5. Клементи М. Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9;
6. Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9;
7. Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор;
8. Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40;
9. Черни К. ор.740 Этюды: I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7, II тетрадь, № 11, III тетрадь, № 17, IV тетрадь, № 25, 29, 37.

## Пьесы

1. Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор;
2. Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор;
3. Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор;
4. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание;
5. Щедрин Р. Танец Царя Гороха - фрагмент из балета;
6. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник;
7. Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»;
8. Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»;
9. Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор;
10. Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска».

## Полифонические произведения

1. Телеман Г. Фантазия си минор;
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор;
3. Бах И. С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги);
4. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор;
5. Бах И.С., Английские сюиты: Сюита № 2, Куранта, Сарабанда, Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот;
6. Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо;
7. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6;
8. Гендель Г. Чакона Фа мажор;
9. Лядов А., ор. 34 № 2 Канон до минор, ор. 41 № 2, Фуга ре минор.

## Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4);
2. Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор;
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12. Ч. I;
4. Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15;
5. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть;
6. Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена): I том: Соната №2 ми минор, I часть, II том: Соната №15 Ре мажор, I часть Соната №17 Соль мажор, I часть;
7. Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть.

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации 5 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

2-3 этюда;

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Зачетные требования: полифония, пьеса, крупная форма, этюд.

Результат седьмого года обучения:

Подготовка ученика к исполнению программы, на которой он демонстрирует навыки, приобретённые в течение семи лет обучения.

В конце I полугодия учащиеся должны сдать на академическом концерте полифонию и пьесу, в конце учебного года крупную форму и пьесу. Во втором полугодии на техническом конкурсе учащиеся играют этюд (обязательное участие в конкурсе технического мастерства «Presto»).

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации 9 часов в год

Учащиеся 8 класса играют в течении года три прослушивания в соответствии с графиком контрольных точек. Программа на прослушиваниях свободная. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

полифония,

крупная форма (классическая или романтическая),

этюда

пьеса.

Результат восьмого года обучения: подготовка выпускника школы, являющегося носителем музыкальной культуры, способного привлечь к искусству своих сверстников, имеющего репертуар для домашнего музицирования.

Наиболее одарённых детей подготовить к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Примерные репертуарные списки

## Этюды

1. Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Этюды
2. Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 Этюд
3. Клементи М. Этюды (по выбору)
4. Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
5. Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
6. Ми-бемоль мажор
7. Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
8. Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
9. Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
10. Черни К. Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
11. Шопен Ф. Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

## Пьесы

1. Аренский А. Соч. 68 Прелюдии
2. Бабаджанян А. Шесть картин
3. Балакирев М. Ноктюрн, Полька
4. Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
5. Глинка-Балакирев Жаворонок
6. Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
7. Лист Ф. «Лорелея»
8. Лист Ф. «Женевские колокола»
9. Лист Ф. ноктюрн «Грёзы любви»
10. Лядов А. Соч. 11 Прелюдии
11. Лядов А Соч. 17 Пастораль
12. Лядов А Соч. 53 Три багатели
13. Мендельсон Ф. Песни без слов
14. Мусоргский М. Детское скерцо
15. Мясковский Н. Соч. 25 «Причуды»
16. Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор
17. Рубинштейн А. Соч. 50 Баркарола соль минор
18. Рахманинов С. Соч. 3 Элегия
19. Рубинштейн А. Серенада
20. Рубинштейн А. Прелюдия до-диез минор
21. Рубинштейн А. Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
22. Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия, Этюд
23. Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии
24. Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
25. Хачатурян А. Токката
26. Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
27. Чайковский П. Соч. 51 Полька си минор
28. Чайковский П. Зилоти А. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
29. Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие

вариации

Полифонические произведения



1. Бах И. С. Трёхголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

2. Бах И. С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
3. Бах И. С. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
4. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
5. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
6. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
2. Бетховен Л. Вариации (по выбору)
3. Бетховен Л. Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
4. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
5. Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
6. Клементи М. Соната фа-диез минор
7. Моцарт В. Сонаты (по выбору)
8. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
9. Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
10. Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
11. Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
12. Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Примерные исполнительские программы  
для итоговой аттестации:

Вариант 1

Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 7 ми минор;  
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21;  
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор. Ч. I;  
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор.

Вариант 2

Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 4 ре минор;  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25;  
Моцарт В. Соната Фа мажор № 19. Ч. I (№ 17 К. 547а);  
Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолётности: №№ 1, 10.

Вариант 3

Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 3 Ре мажор;  
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17;  
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I (№ 5 К. 283);  
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч. 740 Этюды NN 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор  
9 класс

Специальность и чтение с листа  
Самостоятельная работа

3 часа в неделю  
не менее 6 часов в неделю.

## Консультации

6 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение и готовят программу вступительного экзамена.

## Требования:

полифоническое произведение трех- четырехголосного склада, произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта)

два этюда на различные виды техники,

пьеса кантиленного характера.

Учащиеся 9 класса играют в течении года прослушивания в соответствии с графиком контрольных точек. Программа на прослушиваниях свободная. Главная задача - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

## Примерные репертуарные списки

## Этюды

1. Гензельт А. Этюды
2. Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
3. Лист Ф. Концертные этюды
4. Мендельсон Ф. Этюды
5. Мошковский М. Соч.72 Этюды
6. Мошковский М. Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
7. Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
8. Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
9. Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
10. Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
11. Черни К. Соч.740 Этюды
12. Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
13. Шимановский К. Соч.4 Этюды
14. Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

## Пьесы

1. Барток Б. Румынские танцы
2. Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
3. Верди Дж.-Лист Ф. Риголетто
4. Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
5. Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
6. Дебюсси К. Сюита для фортепиано
7. Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
8. Лист Ф. «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
9. Метнер Н. Сказка фа минор
10. Метнер Н. Соч.39. Канцона-серенада
11. Мийо Д. Бразильские танцы
12. Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка»
13. Прокофьев С. Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
14. Прокофьев С. Соч.22 «Мимолетности»

15. Прокофьев С. Сарказмы
16. Равель М. Пavana
17. Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
18. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов
19. Санкан П. Токката
20. Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
21. Чайковский П. «Времена года»
22. Чайковский П. Соч.72 «Размышление»
23. Чайковский П. Соч.59 «Думка»
24. Чайковский П. Соч.1 Русское скерцо
25. Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
26. Шопен Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор
27. Шопен Ф. Баллады №№2, 3
28. Шуман – Лист Посвящение
29. Щедрин Р. «Bassoostinato»

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
2. Бах И. С. Токката ре минор, Токката ми минор
3. Бах И. С. Партита ми минор, Партита до минор
4. Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
5. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
6. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
2. Бетховен Л. Вариации Ля мажор (на русскую тему)
3. Бетховен Л. Концерты №№1, 2, 3
4. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
5. Григ Э. Соната ми минор
6. Григ Э. Концерт ля минор
7. Лядов А. Вариации на тему Глинки
8. Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
9. Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
10. Равель М. Сонатина
11. Рахманинов С. Концерты №№1,2
12. Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
13. Скрябин А. Соч.32 Две поэмы
14. Глинка М. Вариации на шотландскую тему
15. Глинка М. Вариации на тему Моцарта
16. Шопен Ф. Блестящие вариации
17. Шопен Ф. Andante appassionato и Большой блестящий полонез
18. Шопен Ф. Концерт фа минор
19. Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

#### Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

#### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент: фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется в основном как проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и академических концертов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами промежуточного и итогового контроля являются участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Участие в конкурсах или участие учащегося в концертном мероприятии приравнивается к выступлению на академическом концерте. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Аттестационные мероприятия проводятся по годам обучения в следующем порядке.

**1-й год обучения:** 1 раз в полугодии проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

2-7-й год обучения: 1 раз в полугодии проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет 2 произведения. В конце 1 полугодия - пьесу и полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии, в конце второго полугодия - пьесу и произведение крупной формы.

Технический зачёт проводится со 2 по 7 класс (гаммы, этюд или виртуозная пьеса, знание терминов). Зачёт проходит в классе в присутствии другого педагога по согласованию с заведующим отделением.

Этюд или виртуозная пьеса выносятся на внутришкольное мероприятие - конкурс технического мастерства. На всех зачётах выставляются оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных академических концертах или зачётов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого выступления учащегося выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

8-й год обучения:

I полугодие (декабрь) - первое прослушивание части выпускной программы (полифоническое произведение, пьеса).

II полугодие (февраль) - второе прослушивание части выпускной программы (крупная форма, виртуозная пьеса (этюд))

апрель - допуск к итоговой аттестации (вся программа)

май - итоговая аттестация проводится в соответствии с учебными планами выпускного класса, в присутствии преподавателей ДШИ.

Программы выступлений на зачётах, экзаменах и концертах, оценки за выступления фиксируются в ведомостях, которые хранятся в ДМШ.

#### 4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

##### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5+ «отлично с плюсом». Программа исполнена блестяще, артистично, эмоционально, продуманно, технически свободно, с точной передачей художественного образа.

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5– «отлично минус». Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс». Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития.

4– «хорошо минус». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс». Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но старательно.

3 «удовлетворительно». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, с формальным отношением к художественному образу.

3– «удовлетворительно минус». Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в электронных индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы фестивалей и конкурсов хранятся в ДШИ.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки



обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

**5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день, количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. СПб., 1998. Вып. 1-4.
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Директоренко Т., Мечетина О. М.: Композитор, 2003.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 кл. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
4. Ансамбли для фортепиано (1-3 кл.). Сост. Иванова М. СПб., 1997.
5. Ансамбли для фортепиано (4-7 кл.). Сост. Иванова М. СПб., 1994.
6. Аренский А. Фортепианные пьесы. М.: Музыка, 2000.
7. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Сов. композитор, 1989.
8. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб., 1996.
9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1998.
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М.: Музыка, 2009.
11. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. Музыка, 2011.
12. Бах И. С. Концерт соль-минор для ф-но с оркестром. Музыка, 2008.
13. Бах И. С. Концерт фа-минор для ф-но с оркестром. Музыка, 2009.
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. : Музыка, 2010.
15. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. Браудо А. СПб.: Композитор, 1997.
16. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
17. Бах И. С. Французские сюиты. Ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 2011.
18. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2. Ред. Муджеллини. М.: Музыка, 2012.
19. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М.: Музыка, 2005.
20. Бернес Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88). М.: Музыка, 1964.
21. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
22. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. Музыка, 2012.
23. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М.: Музыка, 1992.
24. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
25. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М.: Музыка, 2010.
26. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
27. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100. Р. Д.: Феникс, 1999.
28. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 М.: Музыка, 2011.
29. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 М.: Музыка, 2010.
30. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М.: Музыка, 2011;
31. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Музыка, 2010.
32. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
33. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 2003.
34. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. М.: Музыка, 2011.

35. Дебюсси К. Детский уголок. СПб.: Композитор, 2004.
36. Джоуплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
37. Дунаевский И. Веселый ветер: Ансамбли для фортепиано. СПб, 2000.
38. Золотницкая В. Цветные фантазии. СПб.: Композитор, 2006.
39. Играем джаз: Детский музыкальный альбом. СПб., 1994.
40. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М.: Музыка, 2011.
41. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. М.: Музыка, 1964.
42. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. Музыка, 2004.
43. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 2006.
44. Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
45. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37. М.: Музыка, 1965.
46. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М.: Музыка, 2005.
47. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М.: Музыка, 2010.
48. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
49. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
50. Лядов А. Избранные сочинения. М.: Музыка, 1999.
51. Майкапар С. Бирюльки. М.: Музыка, 1964.
52. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989.
53. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 2011.
54. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2010.
55. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012.
56. Милич Б. Фортепиано 3 класс. М.: Кифара, 2000.
57. Милич Б. Фортепиано 4 класс. М.: Кифара, 2001.
58. Милич Б. Фортепиано 4 класс. М.: Кифара, 2001.
59. Милич Б. Фортепиано 6 кл. 2002; 7 класс 2005.
60. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. М.: Кифара, 2006.
61. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
62. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
63. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
64. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
65. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1975.
66. Моцарт В. Шесть сонатин. М.: Музыка, 2011.
67. Музыкальная мозаика 2-3 класс. Сост. Барсукова С. Вып. 5. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
68. Музыкальная мозаика: Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: 1998.

69. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. Сост. Видякина Т. Новосибирск, 2001.
70. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997.
71. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Баранова Г., Четвертухина А. М., 1997.
72. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. М.: Музыка, 1980.
73. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Л., 1990. вып. 1-4.
74. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс вып. 2. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
75. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. М.: Музыка, 2009.
76. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. М.: Музыка, 2009.
77. Рыбкин Е. Фольклорные вариации на темы рус. нар. песен. Белгород, 2002.
78. Сборник пьес «Весёлые нотки» 3-4 класс. Вып. 2. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
79. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. 1. Сост. Ляховицкая С. Л.: Музыка, 1976.
80. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. М.: Музыка, 2011.
81. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011.
82. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
83. Смирнова Н. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 3. Джазовые миниатюры и пьесы. М.: Крипто-логос, 1992.
84. Соколова Н. Ребенок за роялем. М., 1993.
85. Тик-так. Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000.
86. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
87. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
88. Фортепианная техника в удовольствие. О. Катаргина. Челябинск: МРІ, 2006.
89. Фортепиано. Музицирование 3 кл. Тетрадь 5., Крипто-Логос, 1995.
90. Фортепиано. Полифонические произведения 4 кл. Тетрадь 1. М.: Крипто-Логос, 1996.
91. Фортепиано. Полифонические произведения, старинные танцы 3 кл. Тетрадь 1. М.: Крипто-Логос, 1995.
92. Фортепиано. Пьесы и ансамбли 4 кл. тетрадь 4. Крипто-Логос, 1996.
93. Фортепиано. Пьесы 3 кл. Тетрадь 4. М.: Крипто-Логос, 1995.
94. Фортепиано. Этюды 4 кл. Тетрадь 2. М.: Крипто-Логос, 1996.
95. Фортепиано. Этюды и виртуозные пьесы 3 кл. Тетрадь 2. М.: Крипто-Логос, 1995.
96. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М.: Музыка, 2010.

97. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
98. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. М.: Музыка, 1977.
99. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. М.: Музыка, 1975.
100. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Копчевский Н. М.: Музыка, 2011.
101. Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. ДМШ вып. 1. СПб.: Композитор, 2005.
102. Хрестоматия фортепианный дуэт (для 2 фортепиано) 2-4 кл. ДМШ. СПб: Композитор, 2004.
103. Хрестоматия. Пьесы, Этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Ч. 2. Сост. В. Григоренко. М.: Кифара, 2003.
104. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб, 2001.
105. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.
106. Цветы Франции: Пьесы французских композиторов для детей. СПб, 1998.
107. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. Музыка, 2005.
108. Чайковский П. Времена года. Соч. 37. М.: Музыка, 2005.
109. Чайковский П. Детский альбом. М.: Кифара, 2004.
110. Черни К. Редакция. Гермера Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1965.
111. Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера Г. М.: Музыка, 2011.
112. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М.: Музыка, 2004.
113. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха (фортепиано), 1992.
114. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М.: Музыка, 2009.
115. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999.
116. Шитте Л. Лёгкие характерные этюды для младших и средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
117. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. М.: Музыка, 2003.
118. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 2011.
119. Шмитц И. Джаз-Парнас. Ч. 3. Лейпциг, 1980.
120. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М.: Музыка, 2010.
121. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М.: Музыка, 2011.
122. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Новосибирск, 1999.
123. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М.: Музыка, 2007.
124. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94, Музыка, 2007.
125. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
126. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. Музыка, 2007.
127. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс. Сост.

Цыганова, И. Королькова.

6. 2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Аберт Г. Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1952.
3. Альшванг А. Бетховен. М.: Музыка, 1997.
4. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. М., 1997.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., Музыка, 1973
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., Музыка, 1979.
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
10. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. С-П., 2002.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.
12. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
14. Друскин М. Клавирная музыка 16-18вв. С-П., 2007.
15. Захваткин А. Клавирная школа Ф.Э.Баха. Н.Н., 2007.
16. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
17. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003
18. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. М., 1979.
19. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
21. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М. Классика XXI век, 2003.
22. Ландовска В. О музыке. М.: Классика XXI век, 2001.
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: Сов. композитор, 1985.
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002.
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. 1967.
29. Москаленко Л. Методика изучения фортепианной кантилены. Н., 1999.
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
31. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М.: Классика XXI, 2006.
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
33. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. 1989.
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
35. Фейнберг С. Мастерство пианизма. М., 1978.

36. Хентова С. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Л., 1966.
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
39. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
40. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.