

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО. 01. УП. 01. «ХОР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Разработчик: О. Ю. Глазева, преподаватель Колледжа имени Гнесиных РАМ им. Гнесиных

Под редакцией: Е. А. Татаренко, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: М. Н. Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского, преподаватель ДМШ Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского

Рецензент: Л. Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

## Структура программы учебного предмета

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	<b>5</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени	6
2.2. Требования по годам (этапам) обучения	8
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>17</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>18</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
4.2. Критерии оценки	19
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>21</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	21
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	23
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	<b>23</b>
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	23
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	25

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Создание общешкольного хорового коллектива является одной из важных задач ДШИ, которая решается при продуманном планировании контингента обучающихся. Хоровое пение как учебный предмет обязательной части включено в предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыки, реализующиеся в ДШИ № 25. Таким образом в учреждении созданы условия для того, чтобы в работу хорового коллектива могли включаться обучающиеся, осваивающие хоровое пение и игру на различных инструментах по предпрофессиональным и общеразвивающим программам, реализующимся в ДШИ № 25. Учебные группы по предмету также могут комплектоваться из обучающихся по обоим видам программам. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава хорового коллектива в школе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Хор»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Хор», складывается из часов обязательной и вариативной части. За счет вариативной части аудиторное время увеличено на 99 учебных часов. Общую трудоемкость предмета представим в таблице.

Таблица 1

Срок обучения/класс	1- 8 класс	9 класс
---------------------	------------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия с учетом обязательной и вариативной части учебного плана	921+99=1020	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс; средний хор: 2-4 классы; старший хор: 5-8(9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;  
развитие музыкальных способностей:

слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки



Количество часов на аудиторные занятия в неделю по обязательной части учебного плана	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Часы вариативной части в неделю		1	1	1					
Количество часов на аудиторные занятия в год	96	132	132	132	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия на 8(9) лет обучения	1020 (1152)								
Количество часов на внеауди-торные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на 8(9) лет обучения	362 (428)								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	5	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	165	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на 8 (9) лет обучения	1382 (1580)								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр. ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - **14-16**; старшая группа - **16-18**.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно- эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: по стилю; по содержанию; по темпу, нюансировке; по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной



фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

1. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

2. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,

«Спи дитя мое, усни»

3. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

4. Барток Б. «Лиса»

5. Белорусская нар. песня «Жил на свете комарочек»

6. Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского

7. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Хвала природе»

8. Брамс И. «Колыбельная»

9. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

10. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

11. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

12. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,

«Маки-маковочки», «Колыбельная»

13. Григ Э. «Детская песенка»

14. Долуханян А. «Прилетайте птицы»

15. Ипполитов М. -Иванов «Коза и детки», «Кукареку, петушок»

16. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

17. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Журавель»

18. Калныньш А. «Музыка»

19. Компанеец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»

20. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

21. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
22. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
23. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
24. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
25. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
26. Морозов И. «Про сверчка»
27. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
28. Нисс С. «Сон»
29. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Раз, два, три, четыре, пять»
30. Подгайц Е. «Goodnight»
31. Подгайц Е. «Облака»
32. Попатенко Т. «Горный ветер»
33. Потоловский Н. «Восход солнца»
34. Ребиков В., сл. народные «Воробушек-Воробей», «Вот лягушка по дорожке»
35. Ребиков В., сл. И. Бунина «Осенняя песня»
36. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
37. Римский-Корсаков Н., сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»
38. Рус. нар. песня «А я по лугу»
39. Рус. нар. песня «Слышишь песню у ворот»
40. Рус. нар. песня, обр. И. Пономарькова «Дрема»
41. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
42. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»
43. Рус. нар. песня, обр. А. Егорова «Не летай соловей»
44. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
45. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
46. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
47. Рус. нар. песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
48. Рус. нар. песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
49. Рубинштейн А. «Мелодия»
50. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
51. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
52. Украинская нар. песня «Не летай соловей у окошечка»
53. Украинская нар. песня «Козел и коза»
54. Украинская нар. песня «Сеял мужик просо»
55. Украинская нар. песня «Ой, весна воротилась»
56. Украинская нар. песня «Веснянка», обраб. Л. Тихеевой
57. Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»
58. Чайковский П. «Мой садик», «Осень»
59. Чайковский П., «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

60. Чайковский П «Песня о счастье» (из оперы. «Орлеанская дева»)
61. Чесноков П. «Нюта-плакса»
62. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
63. Шуман Р. «Домик у моря»

#### Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

#### Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера:

«внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам –

по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой,

как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а *cappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
2. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
3. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
4. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
5. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
6. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
7. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижусь»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
11. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
12. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
13. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
14. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
15. Гаврилин М., сл. А. Шульгиной «Мама»
16. Гайдн Й., рус. текст Я. Серпина «Пастух»
17. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
18. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
19. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
20. Дубравин Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
21. Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
22. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
23. Пёрселл Г. «Strike the viol»
24. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
25. Семёнов В. «Звездная река»
26. Славкин М., сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
27. Славкин М., сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
28. Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
29. Струве Г., сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
30. Тугаринов Ю., сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
31. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
32. Шуберт Ф., обр. Д. Мура «Sanctus»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода

учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Владение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Владение навыками интонирования произведений без

сопровождения.

5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др. ). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из

музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

1. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

2. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

3. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

1. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
2. Анцев М. «Задремали волны»
3. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
4. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перелож. В. Попова)
5. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
6. Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»
7. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
8. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
9. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
10. Брамс Й., рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
11. Бриттен Б., рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
12. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
13. Гайдн Й., рус. текст Я. Серпина «Пастух»
14. Гендель Г. Ф., рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»

15. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
16. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
17. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
18. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
19. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
20. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
21. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
22. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
23. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
24. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
25. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
26. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
27. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
28. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
29. Мендельсон Ф., рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
30. Моцарт В. А. «Ave verum corpus»
31. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
32. Новиков А. «Эх, дороги»
33. Норвежская народная песня «Камертон»
34. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
35. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses»
36. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова)
37. Прокофьев С. «Многая лета»
38. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
39. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
40. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
41. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
42. Рубинштейн А., сл. А. Пушкина «Туча»
43. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
44. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
45. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
46. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
47. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
48. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
49. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
50. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
51. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»



52. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
53. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
54. Свиридов Г. «Колыбельная»
55. Семёнов В. «Звездная река»
56. Сен-Санс К. «Ave Maria»
57. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
58. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
59. Струве Г. «Музыка»
60. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
61. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
62. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
63. Форе Г. «Agnus Dei»
64. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
65. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
66. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
67. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
68. Шуберт Ф., обр. Д. Мура «Sanctus»
69. Шуберт Ф., рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

3.1. Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;  
 слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;  
 знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;  
 навыки чтения с листа.

3.2. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе; текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждого полугодия. Виды промежуточного контроля:

переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный

урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

#### 4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

- «отлично»,
- «хорошо»,
- «удовлетворительно»,
- «неудовлетворительно»,
- «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию;

- по голосовым возможностям;

- по техническим навыкам;

- разнообразии:

- по стилю;

- по содержанию;

- темпу, нюансировке;

- по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных

динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

**11-12 лет** – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

**13-14 лет** – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых

коллективов, участие в мастер-классах.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В.. Школа хорового пения, Вып. 1, 2. М., 1966
2. Баневич С. Песни для детей //Санкт-Петербург ,2004 г.
3. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
4. Гродзенская Н. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении ф-но. М.: Музыка, 1979
5. Детский хор: хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения: для средних и старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Э. Я. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
6. Западная классика. Репертуар хорового класса. / Составитель И. Дяденко. М.: Кифара, 2003
7. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г. М., 2001
8. Композиторы-классики - детям. М.: Музыка, 1963
9. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. М.: Дека-ВС, 2007
10. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей

- младшего, среднего и старшего школьного возраста. М., 2003
11. Мошкин А. После дождя. Песни для детей. М., 2003.
  12. Мошкин А. На горизонтских островах. Песни для детей. М., 2004
  13. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. СПб., 1998
  14. Малыши поют классику. Русская музыка. СПб., 1998
  15. Обработки народных песен для женского (детского) хора. Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке. Автор Александр Петрович Логинов
  16. Обухова Е. Весёлое лето. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
  17. Песни для детского хора, Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
  18. Песни для детского хора, Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. Сост. Соколов В. М., 1963
  19. Поём о войне и Победе. Том 1, 2. Младший школьный хор, сост. И. В. Роганова
  20. Поёт детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Струве Г. М., 1989
  21. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
  22. Рубинштейн А. Избранные хоры, М., 1979
  23. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.-метод. пособие. Сост. Н. В. Аверина. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
  24. Коровицын В. Радуйся солнцу. Ярославль: Академия развития, 2006
  25. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 4: Праздник Рождества / Сост. Н. Аверина. – М.: Музыка, 2003.
  26. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 3: Рождественский концерт / Сост. Н. Аверина. М.: Музыка, 2004, 2006.
  27. Серия «Учебный и концертный репертуар хорового класса». Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1, Автор полностью: Людмила Адамовна Жукова
  28. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001
  29. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969
  30. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
  31. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб., 1997
  32. Струве Г. А. «Каноны для детского хора». СПб., 1998
  33. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
  34. Усачёв А. Колыбельная для Дракоши. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
  35. Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
  36. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983



## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вейс П. В. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М., 1978.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. // Москва, Просвещение, 1968.
3. Вендрова Г. Диалог об интонации. Музыка в школе. 1986. № 1.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. М.: Просвещение, 1986.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
7. Живов В. Теория хорового исполнительства. М. 1988.
8. Ильичев П. Детская музыка. М., 1985.
9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1976.
10. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах картинках. М., 2008.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997
12. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М. 1998.
13. Огороднов А. В. Методика музыкального воспитания. М., 1984.
14. Попов В. С., Тихеева Л. В., Иодко М. Р. Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. – М.: Управление учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1988
15. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сборнике «Хоровое искусство» Л. 1967.
16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
17. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
18. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
19. Струве Г. Хоровая студия: Методическое пособие. М., 1989.
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
23. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. М., 1998
24. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
25. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
26. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961