

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО. 01. УП. 02. «ФОРТЕПИАНО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Разработчик: О. А. Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель.

Под редакцией: В. В. Горлова, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: Н. О. Григоров, заведующий цикловой комиссией «Общее фортепиано» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Рецензент: Л. Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1. 1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1. 2. Срок реализации учебного предмета	
1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1. 5. Цели и задачи учебного предмета	5
1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1. 7. Методы обучения	6
1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
<b>2. Содержание учебного предмета «Фортепиано».</b>	6
2. 1. Сведения о затратах учебного времени	6
2. 2. Требования по годам (этапам) обучения	9
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	29
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	30
4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	30
4. 2. Критерии оценки	31
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	32
5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам	32
5. 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	33
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	33
6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы	33
6. 2. Список рекомендуемой методической литературы	38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», с учетом рекомендованных образцов предметных программ, опубликованных на сайте министерства культуры РФ: <https://culture.gov.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnym-predprofessionalnym-programmam-v-oblasti-/>

Программа учебного предмета «Фортепиано» предназначена для учащихся отделения «Хоровое пение» ДШИ, проходящих обучение по дополнительной предпрофессиональной программе (далее по тексту –ДПП) в области искусства. Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования. Дает возможность расширить и углубить их музыкально-исполнительские знания, умения и навыки, а также их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, транспонирование, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Занятия по предмету оптимизируют путь ребенка к исполнительству и творчеству независимо от уровня его способностей и содействуют развитию его интереса к музыке и искусству.

1. 2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 8 лет, с 1-го по 8-ой год обучения, при реализации ДПП «Хоровое пение».

1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения/класс	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут – академический час. Периодичность – 1 час в неделю с 1-го по 6 класс и 2 часа в неделю с 7-го по 8-ой класс. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### 1. 5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией и т. п. ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- умение аккомпанировать себе и партнеру;
- формирование практических инструментальных навыков во взаимосвязи теоретических дисциплин и фортепианного обучения;
- укрепление межпредметных связей в обучении;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, быстрой ориентации в тексте и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 1. 6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1. 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения

### 1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебные аудитории площадью не менее 6 кв. метров, оснащенные музыкальными инструментами (2 пианино), необходимой мебелью, техническими средствами;

концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека.

библиотечный фонд, укомплектованный печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

По учебному плану на реализацию учебного курса «Фортепиано» в рамках ДПП ДШИ предусмотрен следующий объем времени:

Таблица 2

Распределение учебной нагрузки по годам обучения									Всего часов за весь курс
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	
Кол-во	32	33	33	33	33	33	66	66	329

аудиторных часов за год									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	
Количество часов на самостоятельную работу в год	64	99	99	99	132	132	132	132	889
Максимальная учебная нагрузка в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	
Максимальная учебная нагрузка в год	96	132	132	132	165	165	198	198	1218

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др. );

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал предмета распределяется по годам обучения, Каждый учебный год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и общеэстетическую направленность, охватывает множество стилей и образов для индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же году обучения индивидуальные программы учащихся, а также репертуар исполнения на контрольных уроках могут незначительно отличаться по уровню трудности друг от друга (см. 4 варианта примерных программ): в силу индивидуальных способностей каждого ученика. Это соответствует требованиям современной педагогики, позволяет обеспечить более полную реализацию творческих возможностей и потребностей каждого учащегося.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе подбора репертуара преподаватель должен использовать дифференцированный подход: учитывать индивидуальные особенности, характер, пожелания ученика, степень трудности и показательности произведения, необходимый *min-max* количества произведений. Необходимо учитывать наличие произведений для публичного исполнения (на контрольных уроках, концертах различного уровня), для работы в классе или просто ознакомления. Таким образом, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением, в зависимости от целей и задач подготовки. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделить развитию навыков, практически необходимых учащемуся отделения «Хоровое пение»: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей, чтению хоровых партитур.

Однако для успешного решения поставленных выше задач необходим базовый минимум профессиональных навыков, которые следует настойчиво и планомерно прививать. Для этого наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

Большую роль играет умение самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования. Это является одним из главных условий воспитания самостоятельности и творческой активности учащихся.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии).

В процессе классной работы одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Для подбора произведений для чтения с листа необходимо использовать произведения по уровню сложности на 2-3 класса ниже. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Больше внимания желательно уделить транспонированию, для самостоятельного разучивания вокальных партий, с возможностью адаптации нотного текста к возможностям голоса вокалиста.

Все это дает возможность более близко познакомиться с музыкальным произведением, но и аккомпанировать себе и партнеру.

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при



реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

За учебный год учащийся должен выступить 2 раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия, и исполнить два разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом в дневник, классный журнал и таблицу успеваемости.

### Основные разделы учебной работы

Наименование раздела	Содержание учебного материала
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.
Работа над этюдами	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т. д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
Работа над произведениями малой формы.	Работа над пьесами разного характера - кантиленой, виртуозными и образными произведениями. Использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора.
Чтение с листа	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Воспитание «внутреннего слуха».
Подбор по слуху, транспонирование	Уметь подобрать мелодию вокального произведения и простого аккомпанемента. Уметь адаптировать подобранную мелодию к диапазону своего голоса. (для вокалистов)
Чтение хоровых партитур	Уметь играть 2-3 голосные хоровые партитуры. Уметь выразить в своем исполнении художественное содержание и характер тематики хорового произведения. Умение одновременно играть и петь один из голосов.
Ансамбль и аккомпанемент	Игра в ансамбле с преподавателем. Уметь играть нетрудный аккомпанемент, мелодию играет преподаватель. Особенности исполнения аккомпанемента, виды аккомпанемента.
Самостоятельная работа учащихся	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др. ), выступление на концертах в общеобразовательной школе.
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения.	

## 2. 2. Требования по годам обучения

### Первый год обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», постановка

пианистического аппарата, основные приемы игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Ритмические упражнения, упражнения на координацию, упражнения на постановку рук, на развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, транспонирование попевок, песенок из 3-5 звуков.

Разучивание в течение года 15-25 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на фортепиано, например: «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная; «Волшебный мир фортепиано» М. Глушенко; «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич)

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, пульс, размеры, мажорная, минорная гамма, тоника, тональность, ключевые знаки и другие.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы: До, Соль, Ре мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну - две октавы. Аккорды, тоническое трезвучие с обращениями, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список и сборники. 1 год обучения.

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Волынка, Менуэт ре минор,
2. Кригер И. Менуэт ля минор.
3. Леденёв Р. Маленький канон.
4. Моцарт В. Менуэт Фа мажор
5. Моцарт В. Менуэт Си-бемоль мажор
6. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
7. «На горе, горе» укр. н. песня.
8. «На речушке на Дунае» р. н. песня.
9. Нефе К. Старинный танец
10. Сперонтес С. Менуэт.
11. Телеман Г. Гавот.
12. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
13. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов.

Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игры на фортепиано (игровые упражнения).

14. Милич Б. Фортепиано. 1 класс (по выбору).
15. Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору).
16. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч. 1.

Этюды №№ 1-10

17. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108: №№ 1-15. 25 лёгких этюдов ор. 68: №№ 1-20.

18. Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова, В. Натансон: Этюды №№ 2, 6, 7, 10-13, 16, 18, 21.

19. Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С. Барсукова вып. 1: №№ 1-

16.

20. Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В. Григоренко: №№ 16-21.
  21. Беркович И. Вариации на тему р. н. песни «Во саду ли, в огороде»
  22. Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 №1, № 4, Сонатина (в старинном стиле) соч. 1 №2.
  23. Вильтон К. Сонатина.
  24. Гайдн Й. Анданте.
  25. Назарова Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
  26. Потоловский Н. Песенка с вариациями.
  27. Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато, Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2.
  28. Сонатины и вариации 1-2 класс вып. 1, вып. 2 Сост. С. Барсукова.
  29. Тюрк Д. Сонатина.
  30. Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору
  31. Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1.
  32. Щуровский Ю. Вариации на тему чешской песни.
  33. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона –
- по
34. Александров А. Новогодняя полька.
  35. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.
  36. Благой Д. Шуточка.
  37. Весняк Ю. Скакалка.
  38. Виноградов Ю. Танец медвежат.
  39. Гедике А. Пьесы: Заинька, Танец, Плясовая, Полька, Ригодон.
  40. Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Скучный рассказ.
  41. Иордан И. Охота за бабочкой.
  42. Кабалевский Д. Избранные пьесы: Ёжик, Полька, Ночью на реке, Частушка.
  43. Кореневская И. Дождик.
  44. Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Дождик, Мотылёк, Вальс.
  45. Металлиди Ж. Два кота.
  46. Роули А. В стране Гномов.
  47. Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
  48. Сумелиди А. «Малышатник», «Басовые картинки» (по выбору).
  49. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Баба-яга, Песня, Биф, Жук, Прогулка, Мурка танцует.
  50. Джаз для детей вып. 1. Сост. С. Барсукова (по выбору).
  51. Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору).
  52. Штейбельт Д. Адажио.
  53. Бетховен Л. Сурок.
  54. Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1.
  55. Варламов А. На заре ты ее не буди. перел. Геталовой О.
  56. Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии № 40.

57. Р. н. п. На улице дождик. Обр. Бабасяна Э.  
 58. Р. н. п. Тонкая рябина. перел. Геталовой О.  
 59. Рубенштейн А. Мелодия. перел. Геталовой О.  
 60. Савельев Б. Песня кота Леопольда. перелож. Игнатъевой В.  
 61. Савельев Б. Песня кота Леопольда. перелож. Игнатъевой В.  
 62. Смирнова Н. Хорошее настроение, Танец утят.  
 63. Соколова Н. Земляника и лягушки.  
 64. Уотт Д. Три поросенка. Перелож. Игнатъевой В.  
 65. Франц. нар. песня. Большой олень. перел. Игнатъевой В.  
 66. Хренников Т. Колыбельная Светланы. перел. Геталовой О.  
 67. Чешск. нар. песня. Мой конек. Обр. Бахнацкого.  
 68. Шаинский В. Кузнечик. Песенка крокодила Гены. перел. Геталовой О.  
 69. Шишкин М. Ночь светла. перел. Геталовой О.  
 70. Азбука игры на фортепиано. Сост. С. Барсукова.  
 71. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Ч. 1. - М. : Сов. композитор, 1989.  
 72. Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.  
 73. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»  
 74. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки.  
 75. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Ч. 1.  
 76. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано  
 77. Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше.  
 78. Тушинок О. Забавное музицирование.

Примерные исполнительские программы. 1 год обучения.

1 год обучения	I вариант 1 полугодие	II вариант 1 полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор	1. Любарский Н. Курочка 2. Укр. н. п. « Ой, ты дивчина»	1. И. Филипп «Колыбельная» 2. Д. Кабалевский «Ёжик»	1. Л. Шитте. Этюд соль мажор (соч. 160 №15) 2. Н. Корневская «Дождик»	1. Контрданс-старинный танец обр. С.Ляховицкой 2. Роули А. В стране Гномов

Второй год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием основных приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, технических навыков. Работа над упражнениями, формирующими правильные пианистические приемы и игровые навыки.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Подбор по слуху, транспонирование не сложных песенных мелодий по возрасту.

Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес

разных жанров.

Знакомство с *педалью*. Можно начать с произведений, в которых педаль встречается разово, в отдельных местах. Пример: А. Гедике. «Танец» - педаль используется в конце пьесы.

За учебный год учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, и исполнить два разнохарактерных произведения.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда;

3-5 разнохарактерные пьесы;

1- произведения полифонического стиля или с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы;

2-3 ансамбля.

Технические требования: Мажорные гаммы До, Соль, Ре, в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие, хроматическая гаммы отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список и сборники. 2 год обучения.

1. Ах ты зимушка-зима р. н. песня.
2. Бах С. И. Нотная тетрадь А. М. Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Ария ре минор, Полонез соль минор
3. Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
4. Беркович И. Украинская песня.
5. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
6. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.
7. Каттинг Ф. Куранта.
8. Кларк Ж. Марш.
9. Корелли А. Сарабанда.
10. Кригер И. Менуэт ля минор.
11. Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор.
12. Павлюченко В. Фугетта.
13. Пахельбель И. «Сарабанда»
14. Пирумпов А. Маленькая инвенция.
15. Пёрселл Г. Прелюдия.
16. Щуровский Ю. Канон
17. Беренс Г. Этюд соч. 70 №50
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.
19. Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»
20. Лекуппэ Ф. Этюды соч. 17 №6, соч. 24 №3
21. Лемуан А. соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.
22. Лешгорн № 43 фа мажор
23. Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс. Сост. О. Катаргина
24. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч. 1. Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44.

25. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108 (по выбору).  
25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.
26. Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С. Барсукова вып. 1 (с №17 по выбору).
27. Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В. Григоренко: №№ 22-35.
28. Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова, В. Натансон: Этюды №№ 22, 25, 26, 28, 30, 31, 35, 39, 45, 49.
29. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
30. Беркович И. Вариации на тему р. н. песни «Коровушка» в 4 руки.
31. Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор.
32. Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор в 4 руки. Обр. Е. Стрельбицкой.
33. Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 № 3.
34. Диабелли А. Аллегретто.
35. Клементи М. Сонатина До мажор.
36. Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду».
37. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).
38. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
39. Моцарт В. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор.
40. Назарова-Метнер Т. «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни).
41. Сонатины и вариации 1-2 класс вып. 1, вып. 2. Сост. С. Барсукова (по выбору).
42. Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
43. Штейбельт Д. Сонатина До мажор.
44. Альперин Л. Петрушка.
45. Англ. н. п. Леди зеленые рукава. Перел. Геталовой О.
46. Бах И. С. «Волынка»
47. Беркович И. Танец куклы.
48. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
49. Весняк Ю. Полька.
50. Вольфензон С. Капель.
51. Геворкян Ю. Обидели.
52. Гедике А. Альбом пьес: В лесу ночью
53. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору). Соч. 123. Бусинки (по выбору)
54. Жилинский А. Мышки. Латышская народная песня.
55. Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Полька.
56. Иордан И. Охота за бабочкой.
57. Кабалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса, Печальная история, Вальс ре минор.
58. Коровицын В. Детский альбом (по выбору)

59. Любарский Н. Плясовая.  
 60. Майкапар С. «Бирюльки»: Маленький командир, Мимолётное видение, Мотылёк. «Миниатюры»: Раздумье, Вальс  
 61. Накада Е. Танец дикарей.  
 62. Парцхаладзе М. Хоровод.  
 63. Петерсен Р. Марш гусей.  
 64. Р. н. п. Калинка. Перел. Классена К.  
 65. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка  
 66. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 3. Джазовые миниатюры и песни.  
 67. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки».  
 68. Флярковский А. Пони.  
 69. Хачатурян А. Скакалка.  
 70. Цильхер П. У гномов.  
 71. Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы,  
 72. Школа игры на фортепиано. 2 год обучения. Сост. . Кувшинников и М. Соколов (по выбору).  
 73. Шостакович Д. Шарманка.  
 74. Шуман Р. Альбом для юношества: Марш, Мелодия, Первая утрата.  
 75. Щуровский Ю. Вальс - шутка.  
 76. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».  
 77. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».  
 78. Вангаль Я. 2 пьесы.  
 79. Глинка М. Полька.  
 80. Полька – карабас. перел. Костиной И.  
 81. Р. н. п. Ах вы сени. Перел. Литовко Ю.  
 82. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.  
 83. Смирнова Н. , сб. Ансамбли для фортепиано в 4 руки»  
 84. Спадавеккиа А. Добрый жук.  
 85. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. переложение В. Малинникова,  
 Вальс из балета «Спящая красавица».

Примерные исполнительские программы 2 год обучения.

2 год обучения	I вариант 1 полугодие	II вариант 1 полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор:	1. Бах И. С. Волынка 2. Гедике А. Танец.	1. Моцарт Л. Менуэт ре минор 2. И. Иордан. Охота за бабочкой.	1. Клементи М. Сонатина. 2. Гречанинов А. Мазурка.	1. Литкова И. Вар на т. бел. н. п. «Савка и Гришка». 2. Кабалевский Д. Клоуны.

Третий год обучения.

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль

является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Знакомство с прямой педалью в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли или создает ритмическую опору фразы. Пример: Р. Шуман «Марш», «Смелый наездник». Для учеников более продвинутых в освоении предмета можно предложить также и запаздывающую педаль.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 1- 2 полифоническое произведение;
- 1- 2 произведение крупной формы;
- 2-4 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор простейшего аккомпанемента на известные песенные мелодии.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список и сборники. 3 год обучения.

1. Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
2. Арман А. Фугетта До мажор
3. Бах И. С. Ария соль минор
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
5. Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
6. Маленькие прелюдии и фуги. Терт. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
7. Бах И. Х. Аллегретто
8. Бах Ф. Э. Менуэт
9. Гедике А. Прелюдия ля минор
10. Гендель Г. Чакона, 2 сарабанды ре минор, Менуэт ми минор, Фугетта ля минор.
11. Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
12. Корелли А. Сарабанда ми минор
13. Кригер И. Сарабанда
14. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
15. Моцарт Л. Бурре ре минор
16. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
17. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор, Сарабанда Си-бемоль мажор.
18. Сен-люк Я. Бурре.
19. Скарлатти Д. Ария ре минор.
20. Сборник полифонических пьес, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая



21. Циполи Д. Менуэт.
22. Беренс Г. Этюд соч. 70 №50
23. Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.
24. Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»
25. Лекуппэ Ф. Этюды соч. 17 №6, соч. 24 №3
26. Лемуан А. соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.
27. Фортепианная техника в удовольствие 3 класс. Сост. О. Катаргина
28. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч. 1. Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44.
29. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.
30. Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С. Барсукова вып. 1 (с №17 по выбору).
31. Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В. Григоренко: №№ 22-35.
32. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
33. Андрэ А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. 1.
34. Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор, Сонатина До мажор. Вариации на тему белорусской нар. песни «Перепёлочка».
35. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
36. Ванхаль И. Рондо.
37. Весняк Ю. Сонатина соч. 1 № 5.
38. Гайдн Й. Дивертисменты. (Нетрудные сонаты).
39. Голубовская Н. Вариации на тему Русской народной песни.
40. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.
41. Дюссек. Ф. Рондо соль мажор.
42. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2, 3: Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
43. Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55. №1, Сонатина До мажор, ч. 1, 2
44. Любарский Н. Вариации на тему рус. нар. песни «Коровушка» соль минор
45. Моцарт В. Лёгкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2
46. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
47. Плейель И. Сонатина Ре мажор
48. Раков Н. Тема и вариации.
49. Чимароза Д. Сонатина ре минор
50. Чичков Ю. Маленькая сонатина.
51. Шпиндлер Ф. Сонатина.
52. Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии. Токката.
53. Вольфензон С. Пятнашки.
54. Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор, Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
55. Гедике А. Избранные пьесы (по выбору).

56. Глинка М. Полька  
 57. Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 «С прыгалкой»  
 58. Гречанинов А Соч. 123. Бусинки (по выбору)  
 59. Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Мчат по небу облака,  
 Снежный вальс.  
 60. Кабалевский Д. Медленный вальс, Токката.  
 61. Коровицын В. Детский альбом (по выбору).  
 62. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.  
 63. Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла, Маленькая сказка,  
 Жалоба, Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.  
 64. Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой, Упрямец.  
 65. Селиванов В. Шуточка  
 66. Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка  
 67. Хачатурян А. Скакалка, Андантино, Вечерняя сказка.  
 68. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных  
 солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка,  
 Полька.  
 69. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1  
 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред.. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.  
 70. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец  
 71. Штогаренко А. Мотылек. Плясовая  
 72. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт  
 73. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка,  
 Веселый крестьянин, Смелый наездник.  
 74. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю. В  
 классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып. 1  
 75. Ансамбли младшие классы. Сост. В. Пороцкий, Г. Фрид. Чешская  
 полька.  
 76. Америк. П. С днем рождения. Перел. Костиной И.  
 77. Балаев Г. , Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
 78. Брат и сестра. Вып. 2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору  
 79. Вернер Т. Танец утят. Перел. Геталовой О.  
 80. Вильельдо А. Танго Эль - Чокло.  
 81. Глинка М. Краковяк и Вальс из оперы «Иван Сусанин».  
 82. Джоплин С. Рэгтайм.  
 83. Зив. «Прогулка по клавишам».  
 84. Ирадье Голубка.  
 85. Медведовский Е. Когда не хватает техники.  
 86. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».  
 87. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.  
 Борзенков.  
 88. Мусоргский М. Гопак.  
 89. Островский А. Новогодняя хороводная. Перел. Костиной И.  
 90. Пахмутова А. Кто пасется на лугу. Перел. Бабичевой Т.

91. Фортепианные ансамбли. Вып. 5, Ред. А. Бакулов, М. Блантер. «Футбол».
92. Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: Танец Тыквы, Помидор.
93. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Е. Лепина.
94. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
95. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
96. Музыцируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки.
97. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли. Сост. и перелож. Симонова В. И.

#### Примерные исполнительские программы. 3 год обучения.

3 год обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор:	1. Д. Штейбельт «Адажио» 2. А. Жилинский «Мышки»	1. Дварионас Прелюдия. 2. М. Глинка «Мазурка»	1. Голубовская Н. Вариации на тему р. н. п. 2. Хачатурян А. Андантино	1. Бетховен Сонатина Соль мажор 2. Р. Шуман Смелый наездник»

#### Четвёртый год обучения.

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифоническое произведение;
- 1-2 произведение крупной формы;
- 3-4 ансамбля.

На 4-ом году обучения ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа. Уметь подобрать простейший аккомпанемент к мелодии.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы двумя руками на 4 октавы. Аккорды по 3-4 звука (Т 3/5 с обращениями), арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками.

#### Примерный репертуарный список и сборники. 4 год обучения.

1. Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
2. Бах И. С. Полонез соль минор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр. 2: №№1, 2, 3, Двухголосные инвенции
3. Бём Г. Менуэт
4. Бланджини Ф. Ариетта.

5. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
6. Гедике А. Инвенция фа мажор
7. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
8. Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор
9. Циполи Д. Фугетта ми минор, Прелюдия и фугетта ре минор.
10. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3, 24, соч. 88.

Этюды: №№5, 7

11. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №№4, 5, 9
12. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№28-30, 32, 33, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
13. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№1-4
14. Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия
15. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 2: №№1, 6, 8, 12
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3 (по выбору)
17. «Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс сост. О. Катаргина
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
19. Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
20. Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Сироткин Е. На велосипеде
21. Юный пианист вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
22. Беркович И. Концерт Соль мажор
23. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
24. Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
25. Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
26. Глиэр Р. Рондо.
27. Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1
28. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
29. Дюссек И. Сонатина Соль мажор
30. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
31. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
32. Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор
33. Медынь Я. Сонатина До мажор
34. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
35. Рыбкин Е. Фольклорные вариации
36. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
37. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1
38. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано (по выбору)

39. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
40. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома соч. 34 №15. Русская песня; соч. 35; №8. Арлекин; соч. 43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта.
41. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.
42. Градески Э. Мороженое.
43. Гречанинов А. Русская пляска
44. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Танец эльфов.
45. Джойс А. Осенний сон.
46. Жиро Г. Над небом Парижа.
47. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токкатаина.
48. Керн Дж. Дым.
49. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
50. Корнелюк И. Город которого нет
51. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Балетная сцена.
52. Лоу Ф. Мне б танцевать всю ночь
53. Майкапар С. Соч. 33. Элегия, Токкатаина, На катке, У моря ночью.
54. Маре А. Парижский гамен.
55. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга
56. Раков Н. Увлекательная игра, Польшка До мажор.
57. Розас И. Над волнами.
58. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Переложение.
59. Сигмейстер Э. Новый Лондон.
60. Спадавеккиа. Добрый жук.
61. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Польшка, Вальс.
62. Шмитц М. Зимний вечер. Микки-маус.
63. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Танец, Детская тетрадь: Заводная кукла
64. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник
65. Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – (по выбору)
66. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е. Веврик,
67. С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище
68. Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
69. Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

70. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю. В.  
 71. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып. 1  
 72. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».  
 73. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».  
 74. Брат и сестра. Вып. 2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору  
 75. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».  
 76. Глиэр Р. Соч. 41 Песня.  
 77. Градески Э. Мороженое. Перел. Геталовой О  
 78. Дювернуа Ж. Гавот.  
 79. Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы. Перел. Геталовой О.  
 80. Полонские Э. и А. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли.  
 81. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2.  
 82. Моцарт В. А. Колыбельная. Перел. Рейнеке К.  
 83. Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Оранжевые буги, Рэгтайм.  
 84. Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.  
 85. Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»  
 86. Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки.  
 87. Юному пианисту. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Сост. Нестеренко Г.

Примерные исполнительские программы. 4 год обучения.

4 год обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор:	1. Григ. Э. Вальс. 2. Прокофьев С. Сказочка	1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 33 2. Шмитц М. Рэгтайм.	1. Бах И. С. Полонез соль минор 2. Чайковский П. Песня жаворонка	1. Глиэр Р. Рондо. 2. Кабалевский Д. Токката. Соч. 27, №12

#### Пятый год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 10 – 12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 3-4 этюдов,
- 3-4 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

На 5-ом году обучения ученик должен обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу на 1-2 класса ниже, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, уверенно читать с листа. Уметь подобрать аккомпанемент к мелодии, используя разные фактуры.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности и Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, играть в виде гамм, аккордов, арпеджио,

хроматической гаммы двумя руками на 4 октавы. Аккорды по 3-4 звука (Т 3/5 с обращениями), арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками.

Примерный репертуарный список и сборники. 5 год обучения.

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф. Э. Анданте
4. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Скарлатти Д. Ария ре минор
7. Циполи Д. Фугетта
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Гедике А. Инвенция ре минор
10. Гурлит К. Этюд Ля мажор
11. Гедике А. Этюд ми минор
12. Шитте Л. Этюды соч. 160: №10, 14, 15, 18
13. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
14. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано)
15. Лешгорн А. Соч. 65
16. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
17. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
18. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
19. Бенда Я. Сонатина ля минор
20. Вебер К. Сонатина До мажор
21. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
22. Кулау А. Сонатина № 4
23. Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор
24. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
25. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
26. Моцарт В. Легкие вариации
27. Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»
28. Алябьев А. Пьеса соль минор
29. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
30. Дварионас Б. Прелюдия
31. Гедике А. Скерцо
32. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
33. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
34. Кабалевский Д. Токкатина
35. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок»
36. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
37. Питерсон О. «Зимний блюз»
38. Роули А. «Акробаты»
39. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»
40. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

41. Хачатурян А. Андантино
42. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
43. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
44. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2,
45. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ для контрольного урока 5 год обучения

	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор	Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 Моцарт В. Аллегретто Алябьев А. Пьеса соль минор	Бах И. Маленькая прелюдия ля минор № 12 Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 Дебюсси К. Маленький негритенок	Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор №12 Моцарт В. Сонатина Си- бемоль мажор	Клементи М. Сонатина соль- мажор соч. 36 № 2 1ч. Хачатурян А. Андантино Черни К. Этюд ор. 299 № 11

Шестой год обучения.

Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 9 - 11 произведений, из которых:
- 2 этюда;
- 3-4 разнохарактерных пьесы;
- 1-2 полифоническое произведение;
- 1 часть крупной формы, 2 или 3 части;
- 2 ансамбля.

Технические требования. Мажорные гаммы от черных клавиш .

Аккорды по 3-4 звука (Т 3/5 с обращениями), арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками. Чтение хоровых партитур.

Примерный репертуарный список и сборники. 6 год обучения.

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И. С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Маттезон И. Ария, Менуэт
6. Моцарт В. Контрданс
7. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
8. Павлюченко С. Фугетта ми минор
9. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2
10. Рамо Ж. Ф. Менуэт
11. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26, Соч. 58 №№ 13,



12. Беренс Г. Соч. 100№4
13. Геллер С. Соч. 47№12, 13
14. Дювернуа Ж. Соч. 176№43, 44
15. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
16. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
17. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
18. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
19. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
20. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
21. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
22. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
23. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
24. Мелартин Э. Сонатина соль минор
25. Шуман Р. Детская сонатина
26. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
27. Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.
  
28. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,
29. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
30. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
31. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
32. Шопен Ф. Кантабиле
33. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
34. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
35. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
36. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
37. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
38. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
39. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»
40. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
41. Шуман Р. «О чужих странах и людях»
42. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (перелож. в 4р)
43. Шуберт Ф. Лендлер
44. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
45. Андреева Л. Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.
46. Казанский И. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.
47. Полтавцев И. Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур. 1, 2 часть
48. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения
49. Хрестоматия по чтению хоровых партитур сост. : Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова: Вып. 1, 2, 3, 4.

Примерные исполнительские программы. 6 год обучения.

6 год обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор	Гедике А. Этюд соч. 47, № 15 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Чимароза Д. Сонатина ре минор	Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35 Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми минор Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.	Бах И. Маленькая прелюдия до минор Майкапар С. Стаккато-прелюдия Моцарт В. Сонатина F- dur (1 и 3 части)	Вебер К. Сонатина До мажор Прокофьев С. Вечер Черни К. Этюд ор. 299 № 2

Седьмой год обучения.

Годовые требования:

4-5 этюдов;

2-3 пьесы;

2 полифонических произведения;

1-2 части крупной формы;

1-2 ансамбля или аккомпанемента;

чтение с листа;

чтение хоровых партитур.

Техническое развитие. Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список и сборники. 7 год обучения.

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии, ч. 2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
2. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
3. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»
4. Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
5. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
6. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
7. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47
8. Дювернуа Ж. Соч. 176 №№ 43, 44
9. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
10. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
11. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
12. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
13. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
14. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
15. Вебер К. Сонатина До мажор
16. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
17. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
18. Кулау Ф. Сонатины №№ 1, 4, соч. 55
19. Чимароза Д. Соната соль минор
20. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1
21. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор
22. Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

23. Глиэр А. Колыбельная
24. Грибоедов А. 2 Вальса
25. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
26. Косенко В. Скерцино, соч. 15
27. Пахульский Г. «В мечтах»
28. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
29. Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня
30. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
31. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
32. Кюи Ц. «У ручья»
33. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
34. Рахманинов С. «Сирень»
35. Андреева Л. Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.
36. Казанский И. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.
37. Полтавцев И. Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур. 1, 2 часть
38. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения
39. Хрестоматия по чтению хоровых партитур сост. : Д. Семеновский, М. Королева, О. Романова: Вып. 1, 2, 3, 4.

Примерные исполнительские программы. 7 год обучения.

1 год обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор	Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3 Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор (ч. 2)	Моцарт В. Сонатина F- dur (1 и 3 части) Мендельсон Ф. Песня без слов g-moll	Вебер К. М. Сонатина Домажор, 1 ч. Косенко В. Скерцино, соч. 15	Клементи М. Сонатина op. 36 F-dur Глинка М. Мазурка c-moll

Восьмой год обучения.

Одаренных учащихся выпускного класса рекомендуется привлекать в качестве иллюстратора для занятий по предмету «концертмейстерский класс». Формировать мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы,

1-2 этюда,

1-2 пьесы

чтение с листа

чтение хоровых партитур

Требования к гаммам: совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических

формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список и сборники. 8 год обучения.

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции
2. Трехголосные инвенции
3. Французские сюиты
4. Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
5. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
6. Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
7. Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
8. Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
9. Лядов А. Соч. 34 Канон до минор №2
10. Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор №4
11. Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
12. Деринг К. Соч. 46 двойные ноты
13. Крамер И. Соч. 60 этюды
14. Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136
15. Мошковский М. Соч. 72 этюды №№2, 5, 6, 10
16. Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740
17. Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
18. Шопен Ф. Этюд соч. 10 N 9, соч. 25 N 1
19. Бортнянский Д. Соната До мажор
20. Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
22. Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор
23. Клементи М. соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 37 Сонатина Ми- бемоль мажор
24. Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, До мажор, Рондо Ре мажор
25. Глазунов А. Юношеские пьесы
26. Григ Э. Птичка, Бабочка, Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
27. Лядов А. соч. 11 прелюдия №1, Музыкальная табакерка
28. Мендельсон Ф. Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
29. Прокофьев С. «Детская музыка», Мимолетности
30. Пешетти Д. Престо до минор
31. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
32. Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10. Мазурки соч. 7, 17
33. Шуман Р. Альбом для юношества, Детские сцены
34. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано Вебер К. Рондо для

фортепиано в 4 руки

35. Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но
36. Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но
37. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
38. Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
39. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
40. Новиков А. «Дороги»
41. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
42. Прокофьев С «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и

Джульетта»

43. Равель М. «Моя матушка гусыня»
44. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
45. Слонимский С. «Деревенский вальс»
46. Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
47. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
48. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
49. Андреева Л. Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.
50. Казанский И. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.
51. Полтавцев И. Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур. 1, 2 часть
52. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения
53. Хрестоматия по чтению хоровых партитур сост.: Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова: Вып. 1, 2, 3, 4.

Примерные исполнительские программы. 8 год обучения.

1 год обучения	II вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор	1. Бах. И. С Маленькая прелюдия и fuga ля минор 2. Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1	1. Гендель Г. Каприччио соль минор 2. Шопен Ф. Этюд соч. 10 N 9	1. Бетховен Л. Соната № 1 2. Григ Э. «Птичка»	1. Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор 2. Мендельсон Ф. Песня без слов №4

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

3.1. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: □

□ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы этюды, инструментальные миниатюры, танцевальные, песенные произведения);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

умение читать хоровые 2х-3хголосные партитуры.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.**

##### **4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы по предмету «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени. Средствами текущего контроля являются выступления обучающихся на концертах различного уровня, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания. Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится: за домашнюю работу, за каждое задание, за работу на уроке, за урок в целом.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа); подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Контрольные уроки проводятся два раза в учебном году в присутствии другого преподавателя. На контрольном уроке учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. По итогам этого выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно критериям оценок (см. ниже). Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки за год учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения в ДШИ.

#### 4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, при заключительном этапе работы и сдаче произведения в рамках урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач класса фортепиано - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Наряду с академической музыкой отечественных, и зарубежных композиторов большое место в репертуаре должна занимать также популярная современная и эстрадная музыка.



Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

**5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день, количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **6. 1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 кл. – Р-Д.: Феникс, 2011.
2. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 2011
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М.: Музыка, 2010
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А. Браудо. С-П: Композитор, 1997.

5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
6. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2011
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005
8. Бернес. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88). – М.: Музыка, 1964.
9. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2012
11. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. – М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
13. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100. – Р-Д.: Феникс, 1999.
14. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 3-4 кл. ДМШ. Ред. Барсукова С. А. – Р-Д.: Феникс, 2016
- Веселые клавиши. Сборник пьес для ф-но 1 кл. – Р-Д.: Феникс, 2015
15. Весёлые нотки. 3-4 класс вып. 2. Сост. С. Барсукова. – Р-Д.: Феникс, 2007.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. – М.: Музыка, 2011
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. – М.: Музыка, 2010
18. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011
19. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
20. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор. 2012
21. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003
23. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2011
24. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб, Композитор, 2004
25. Джоуплин С. Рэгтаймы для фортепиано. – Будапешт, 1986
26. Дунаевский И. Веселый ветер: ансамбли для фортепиано – СПб 2000
27. Золотницкая В. Цветные фантазии. – СПб.: Композитор, 2006.
28. Играем джаз: Детский музыкальный альбом. – СПб., 1994
29. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Музыка, 2011
30. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. – М.: Музыка, 1964.
31. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М.: Музыка, 2004
32. Калинка. Альбом начинающего пианиста / Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Совет. комп., 1989.
33. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006
34. Коровицын В. Детский альбом. – Р-Д.: Феникс, 2008.
35. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
36. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 2005

37. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Р-Д.: Феникс, 2011
38. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Р-Д.: Феникс, 2012.
39. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1964.
40. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М., 1989
41. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011
42. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2010.
43. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012
44. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М.: Кифара, 2000.
45. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М.: Кифара, 2001;
46. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М.: Кифара, 2001г.
47. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. – М.: Кифара, 2006
48. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. – Р-Д.: Феникс, 2011.
49. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ / – Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011.
50. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для средних классов ДМШ. – Р-Д.: Феникс, 1999 г
51. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. – Р-Д.: Феникс, 1999.
52. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1975
53. Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 2011
54. Музыкальная мозаика 2-3 класс, вып. 5. Сост. С. Барсукова. – Р-Д.: Феникс, 2007.
55. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки / Сост. Коршунова Л. А. – Новосибирск: Окарина, 2002.
56. Музыцируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Творч. лаборатория, 1994.
57. Музыцирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю. В. – Новосибирск: Окарина, 2006.
58. Музыкальная мозаика: Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. – Ростов-на Дону, 1998
59. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих / Сост. Т. Видякина. – Новосибирск, 2001
60. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. – Новосибирск, 1997
61. Начинаю играть на рояле. Уч. пособие для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Ред. А. Борзенков. – СПб.: Грифон-культинформ-пресс. 1992.
62. Нотная хрестоматия / Сост. Васильева Л. Я., Полянская Л. В.
63. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып. 1, – Ростов-на Дону.: Феникс, 2009.
64. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. – М., 1997

65. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
66. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. – Л., 1990. – Вып. 1-4
67. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс. Вып. 2 / Сост. С. Барсукова. – Р-Д.: Феникс, 2003.
68. Ребенок за роялем. Соколова Н. – М., 1993.
69. Рыбкин Е. Фольклорные вариации на темы рус. Нар. песен. – Белгород, 2002.
70. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. 1 / Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1976.
71. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011.
72. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. – Р-Д.: Феникс, 2007.
73. Смирнова Н. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 3. Джазовые миниатюры и пьесы. – М.: Крипто-логос, 1992.
74. Тик-так. Ансамбли малышам. – Новосибирск, 2000.
75. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. – Р-Д.: Феникс, 2008.
76. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. – Л., 1991
77. Фортепианная техника в удовольствие. О. Катаргина. – Челябинск, МРІ, 2006.
78. Фортепиано. Музицирование 3 кл. тетрадь 5. – М., Крипто-Логос, 1995.
79. Фортепиано. Полифонические произведения 4 кл. тетрадь 1. – М., Крипто-Логос, 1996.
80. Фортепиано. Полифонические произведения, старинные танцы 3 кл. тетрадь 1. – М., Крипто-Логос, 1995.
81. Фортепиано. Пьесы и ансамбли 4 кл. тетрадь 4. – М., Крипто-Логос, 1996.
82. Фортепиано. Пьесы 3 кл. тетрадь 4. – М., Крипто-Логос, 1995.
83. Фортепиано. Этюды 4 кл. тетрадь 2. – М., Крипто-Логос, 1996.
84. Фортепиано. Этюды и виртуозные пьесы 3 кл. тетрадь 2. – М., Крипто-Логос, 1995.
85. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 3. – ред. И. А. Роганова. – СПб.: Союз художников, 1999.
86. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010
87. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
88. Хрестоматия для фортепиано 3 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка 1977.
89. Хрестоматия для фортепиано 4 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка 1975.
90. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский.-

М.: Музыка, 2011

91. Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. ДМШ. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2005.

92. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (для 2 фортепиано) 2-4 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004.

93. Хрестоматия. Пьесы, Этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы ч. 2 / Сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2003.

94. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). – СПб., 2001

95. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). – СПб., 2001

96. Цветы Франции: Пьесы французских композиторов для детей. – СПб., 1998

97. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. М.: Музыка, 2005

98. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. М.: Музыка, 2005

99. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Кифара, 2004.

100. Черни К. (Ред. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

101. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2011

102. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 2004

103. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха (фортепиано). – М., 1992

104. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 2009

105. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. – Новосибирск, 1999

106. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли / Сост. и перелож. Симонова В.

107. Шитте Л. Лёгкие характерные этюды для младших и средних классов ДМШ. – Р-Д.: Феникс, 1999.

108. Шитте Ф. Этюды. Соч. 68, 108. – М.: Музыка, 2003

109. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011

110. Шмитц И. Джаз-Парнас. – Лейпциг, 1980. – Ч. 3

111. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. – М.: Музыка, 2010

112. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 2011

113. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. – Новосибирск, 1999

114. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М.: Музыка, 2007

115. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М.: Музыка, 2007

116. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011

117. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М.: Музыка, 2007

118. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс / Сост. Цыганова И.
119. Юному пианисту. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Сост. Нестеренко Г. – Новосибирск.: Мороженое, 2000.
120. Юному пианисту. Уч. пособие 1-4 кл. / Сост. Митина С. В. – Новосибир.: 1996
121. Юным пианистам. 3 класс / Сост. В. Шульгина.
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М., Музыка, 1990
  2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М., 1952
  3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
  4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка, 1997
  5. Бадуря-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
  6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
  7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1979.
  8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976
  9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004.
  10. Бурштейн А. Методическое пособие: Работа над гаммами, аккордами и арпеджио в классе фортепиано ДМШ. – Калинин, 1980.
  11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. – М., 1966
  12. Геталова О. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. Фортепиано.
  13. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка, 1974
  14. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., Музыка, 1985.
  15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
  16. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., Композитор, 1997
  17. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции Италии, Германии 16-18 вв. – Л., 1960
  18. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
  19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1969
  20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М., 1979
  21. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. – М., 2005
  22. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка 1986
  23. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
  24. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М., 1966
  25. Ландовска В. О музыке. М.: Классика – XXI век, 2001

26. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
27. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Сов. композитор, 1985
28. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
30. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963
31. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002
32. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
33. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. – М., 1967
34. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
35. Музыкально-эстетическое развитие детей. – СПб.: Композитор, 2009.
36. Науменко С. Формирование музыкальности у младших школьников в процессе индивидуального обучения. Журнал «Музыкальная психология и психотерапия», №1, 2010.
37. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ Антиква, 2002
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982.
39. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006
40. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
41. Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. – М., 1973.
42. Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. – М., 1988.
43. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. – М., 1988.
44. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002
45. Стрельбицкая Е. Учебно-методические пособия: Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста. ч. 1.
46. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или первая академическая программа маленького пианиста. ч. 2.
47. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Сов. Композитор, 1989.
48. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969
49. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008
50. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М., 1988
51. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
52. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
53. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. – М., 2011
54. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1971.
55. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926

56. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
57. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. – М.: Музыка, 1975