

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО. 01. УП. 03. «ФОРТЕПИАНО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчик: О. А. Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель

Под редакцией: В. В. Горловой, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: Н. О. Григоров, заведующий цикловой комиссией «Общее фортепиано» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,

Рецензент: Л. Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный рабочим планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затрате учебного времени	7
2.2. Требования по годам (этапам) обучения	10
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	25
4. Формы и методы контроля, система оценок	26
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
4.2. Критерии оценки	27
5. Методическое обеспечение учебного процесса	27
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	27
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	28
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	29
6.1. Список рекомендуемых нотных сборников	29
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», с учётом рекомендованных образцов предметных программ, опубликованных на сайте министерства культуры РФ: <https://culture.gov.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnym-predprofessionalnym-programmam-v-oblasti-/>

Программа учебного предмета «Фортепиано» предназначена для учащихся отделения «Народные инструменты» в ДШИ, проходящих обучение по дополнительным предпрофессиональным общеразвивающим программам (далее по тексту – ДПП) в области искусства. Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования. Даёт возможность расширить и углубить их музыкально-исполнительские знания, умения и навыки, а также их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, транспонирование, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Все это относится к базовым умениям и профессионального музыканта и музыканта-любителя. Занятия по предмету оптимизируют путь ребёнка к исполнительству и творчеству, независимо от уровня его способностей и содействуют развитию его интереса к музыке и искусству.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

По учебному плану ДШИ № 25 срок реализации учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Народные инструменты» составляет 5 лет, с 4-го по 8-ой год обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета

По ФГТ к ДПОП «Народные инструменты» фортепиано входит в обязательную часть, где на данный предмет предусмотрено 99 аудиторных часов, 330 часов для самостоятельной работы. Максимальная учебная нагрузка составляет 429 часов.

По учебному плану ДШИ объем аудиторного времени увеличен на 66 часов за счёт вариативной части. Таким образом аудиторное время по предмету составило 165 часов, а максимальная учебная нагрузка – 495 часов.

Срок обучения – 5 (6) лет с 4 по 8 (9) классы

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495 (в том числе: из обязательной части - 429 часов, из вариативной части - 66 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	165 (в том числе: из обязательной части - 99 часов, из вариативной части - 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	330 (по обязательной части учебного плана)
Консультации	10

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Периодичность уроков – 1 раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут – академический час. В данной программе академический час обеспечивается за счёт обязательной и вариативной частей учебного плана (0,5 часа предусмотрено по обязательной части и 0,5 часа – по вариативной).

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

умение аккомпанировать себе и партнёру;

формирование практических инструментальных навыков во взаимосвязи теоретических дисциплин и фортепианного обучения;

укрепление межпредметных связей в обучении;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, быстрой ориентации в тексте и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» созданы необходимые материально-технические условия, которые включают в себя:

учебные аудитории площадью не менее 6 кв. метров, оснащённые музыкальными инструментами (2 пианино), необходимой мебелью, техническими средствами;

концертный зал с концертным роялем,

библиотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Количество аудиторных занятий в год				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь курс (включая 9 класс)	165 (99+66)								132
	297								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330								132
	462								
Максимальное количество часов занятий в неделю				3	3	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам				99	99	99	99	99	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495 (обязательная часть – 429 ч., вариативная – 66)								264
	759								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал предмета распределяется по годам обучения, учитывающим возраст учащегося и теоретическую подготовку учащегося на момент начала обучения по предмету «Фортепиано». Каждый учебный год имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его общеэстетическую и академическую направленность, охватывает множество стилей и образов для индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же году обучения индивидуальные программы учащихся, а также репертуар исполнения на контрольных уроках могут значительно отличаться по уровню трудности друг от друга (см. 4 варианта примерных программ): в силу разного возраста, уровню подготовки и индивидуальных способностей каждого ученика, а также наличие домашнего инструмента. Это соответствует требованиям современной педагогики, позволяет обеспечить более полную реализацию творческих возможностей и потребностей каждого учащегося. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе подбора репертуара преподаватель должен использовать дифференцированный подход учитывать индивидуальные, возрастные особенности, характер, пожелания ученика, степень трудности и показательности произведения, необходимый min-max количества произведений. Необходимо учитывать наличие произведений для публичного исполнения (на контрольных уроках, концертах различного уровня), для работы в классе или просто ознакомления. Таким образом, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением, в зависимости от целей и задач подготовки. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделить развитию навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле.

Однако для успешного решения поставленных выше задач необходим базовый минимум профессиональных навыков, которые следует настойчиво и планомерно прививать. Для этого наряду с прохождением музыкальных

произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

Большую роль играет умение самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования. Это является одним из главных условий воспитания самостоятельности и творческой активности учащихся.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки.

В процессе классной работы одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Для подбора произведений для чтения с листа необходимо использовать произведения по уровню сложности на 2-3 класса ниже. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Для учащихся отделения народных инструментов рекомендуется прохождение фортепианных сопровождений к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности (или использовать более лёгкие варианты аккомпанемента для других инструментов). Больше изучать произведения, основанные на народно-песенном материале.

Все это даёт возможность более близко познакомиться с музыкальным произведением, но и аккомпанировать себе и партнёру.

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

За учебный год учащийся должен выступить 2 раза на контрольном уроке в конце полугодий и исполнить два разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом в дневник, классный журнал и табель успеваемости.

Основные разделы учебной работы

Название раздела	Содержание учебного материала

полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, его умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.
Работа над этюдами	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приёмы.
Работа над произведениями малой формы.	Работа над пьесами разного характера - кантиленой, виртуозными и образными произведениями. Использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного
Чтение с листа	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперёд. Воспитание «внутреннего слуха».
Подбор по слуху, транспонирование	Уметь подобрать мелодию вокального произведения и простого аккомпанемента. Уметь адаптировать подобранную мелодию к диапазону своего голоса (для вокалистов).
Ансамбль и аккомпанемент	Игра в ансамбле с преподавателем. Уметь играть нетрудный аккомпанемент, мелодию играет преподаватель. Особенности исполнения аккомпанемента, виды аккомпанемента.
Самостоятельная работа учащихся	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), выступление на концертах в общеобразовательной школе.
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения.	

2.2. Требования по годам обучения.

Первый год обучения (4 класс)

Ознакомление с инструментом фортепиано, постановка пианистического аппарата, основные приёмы игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Ритмические упражнения, упражнения на координацию, упражнения на постановку рук, на развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, транспонирование попевок, песенок из 3-5 звуков.

Разучивание в течение года 15-25 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на фортепиано, например: «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная; «Волшебный мир фортепиано» М. Глушенко; «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич).

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, пульс,

размеры, мажорная, минорная гамма, тоника, тональность, ключевые знаки и другие.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы: До, Соль, Ре мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну - две октавы. Аккорды, тоническое трезвучие с обращениями, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список и сборники.

1 год обучения

1. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
2. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игры на фортепиано (игровые упражнения).
3. Милич Б. Фортепиано. 1 класс (по выбору).
4. Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору).
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1. Этюды №№ 1-10
6. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108: №№ 1-15. 25 лёгких этюдов ор. 68: №№ 1-20.
7. Школа фортепианной техники / Сост. В. Дельнова, В. Натансон: Этюды №№ 2, 6, 7, 10-13, 16, 18, 21.
8. Этюды для фортепиано 1-2 класс / Сост. С.Барсукова вып.1: №№ 1-16.
9. Этюды для фортепиано 1-3 класс / Сост. В. Григоренко: №№ 16-21.
10. Александров А. Новогодняя полька.
11. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - Благой Д. Шуточка.
12. Весняк Ю. Скакалка.
13. Виноградов Ю. Танец медвежат.
14. Гедике А. Пьесы: Заинька, Танец, Плясовая, Полька, Ригодон.
15. Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Скучный рассказ.
16. Иордан И. Охота за бабочкой.
17. Кабалевский Д. Избранные пьесы: Ёжик, Полька, Ночью на реке, Частушка.
18. Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Дождик, Мотылёк, Вальс.
19. Металлиди Ж. Два кота.
20. Роули А. В стране Гномов. - Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
21. Сумелиди А. «Малышатник», «Басовые картинки» (по выбору).
22. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Баба-яга, Песня, Биф, Жук, Мурка танцует.
23. Джаз для детей. Вып. 1 / Сост. С. Барсукова (по выбору).
24. Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору).
25. Штейбельт Д. Адажио.

26. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Контрданс. Старинный танец.
27. Кригер И. Менуэт ля минор.
28. Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт Си-бемоль мажор
29. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
30. «На горе, горе» укр.н.песня.
31. «На речушке на Дунае» р.н.песня.
32. Нефе К. Старинный танец
33. Сперонтес С. Менуэт.
34. Телеман Г. Гавот.
35. Тюрк Д. Ариозо.
- 36 Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во саду ли, в огороде»
- 37.Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 № 1, № 4; Сонатина (в старинном стиле) соч. 1 №2.
38. Гайдн Й. Анданте.
39. Назарова Т. Вариации на тему рус.нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
40. Потоловский Н. Песенка с вариациями.
41. Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато, Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2.
- 42 Сонатины и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2 Сост. С. Барсукова.
43. Тюрк Д. Сонатина.
44. Школа игры на фортепиано. Под.ред. А.Николаева – по выбору
45. Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.
46. Щуровский Ю. Вариации на тему чешской песни.
47. Юный пианист. Вып.1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.
48. Бетховен Л. Сурок.
49. Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1.
50. Варламов А. На заре ты её не буди. перел. Геталовой О.
51. Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии № 40.
52. Р.н.п. На улице дождик. Обр. Бабасяна Э. - Р.н.п. Тонкая рябина. перел. Геталовой О.
53. Рубенштейн А. Мелодия. перел. Геталовой О.
54. Савельев Б. Песня кота Леопольда. Перелож. Игнатъевой В. - Савельев Б. Песня кота Леопольда. Перелож. Игнатъевой В. - Смирнова Н. Хорошее настроение, Танец утят.
55. Соколова Н. Земляника и лягушки.
56. Уотт Д. Три поросёнка. Перелож. Игнатъевой В.
57. Франц.нар.песня. Большой олень. Перелож. Игнатъевой В.
- Корневская И. Дождик, Леденёв Р. Маленький канон.
58. Шаинский В. Кузнечик. Песенка крокодила Гены. Перел. Геталовой О.
59. Шишкин М. Ночь светла. Перел. Геталовой О.
60. Азбука игры на фортепиано / Сост. С. Барсукова.

61. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1989.
62. Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.
63. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
64. Музицируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки / Сост. Коршунова Л.А.
65. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Ч.1. - Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано
66. Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше.
67. Тушинок О. Забавное музицирование. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
68. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ вып.1 Сост. Лепина Е.
69. Хренников Т. Колыбельная Светланы. Перел. Геталовой О.
70. Чешск.нар.песня. Мой конёк. Обр. Бахнацкого.

Примерные исполнительские программы. 1 год обучения.

1 год обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант II полугодие	IV вариант II полугодие
2 варианта сложности на выбор	1. Моцарт Л. Менуэт ре минор 2. Корневская И. Дождик.	1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка 2. Весняк Ю. Скакалка	1. Гайдн Й. Анданте 2 Шитте Л. Этюд.оп.105 №1	1. Контрданс-старинный танец обр.С.Ляховицкий 2. Роули А. В стране Гномов

Второй год обучения (5 класс)

Продолжение работы над совершенствованием основных приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением, технических навыков. Работа над упражнениями, формирующими правильные пианистические приёмы и игровые навыки.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Подбор по слуху, транспонирование не сложных песенных мелодий по возрасту.

Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Знакомство с педалью. Можно начать с произведений, в которых педаль встречается разово, в отдельных местах. (пример: А. Гедике. «Танец» - педаль используется в конце пьесы.)

За учебный год учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, и исполнить два разнохарактерных произведения.

За год учащийся изучает:

3-4 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;
1-2 произведения полифонического стиля или с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы;

2-4 ансамбля.

Технические требования: Мажорные гаммы До, Соль, в прямом движении двумя руками в две октавы; минорная гамма ля (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие, хроматическая гаммы отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список и сборники. 2 год обучения.

1. Беренс Г. Этюд соч.70 №50
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19
3. Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3
4. Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.
5. Лешгорн А. № 43 фа мажор
6. Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс / Сост. О.Катаргина
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды
8. Альперин Л. Петрушка.
9. Англ.н.п. Леди зеленые рукава. Перел. Геталовой О.
10. Беркович И. Танец куклы.
11. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
12. Весняк Ю. Полька.
13. Вольфензон С. Капель.
14. Геворкян Ю. Обидели.
15. Гедике А. Альбом пьес: В лесу ночью
- 16 Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору). Соч.123. Бусинки (по выбору)
17. Жилинский А. Мышки. Латышская народная песня.
18. Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Полька. - Иордан И. Охота за бабочкой.
19. Кабалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса, Печальная история, Вальс ре минор.
20. Коровицын В. Детский альбом (по выбору) - Любарский Н. Плясовая.
21. Майкапар С. «Бирюльки»: Маленький командир, Мимолётное видение, Мотылёк. «Миниатюры»: Раздумье, Вальс
22. Парцхаладзе М. Хоровод.
23. Петерсен Р. Марш гусей.
24. Р.н.п. Калинка. Перел. Классена К.
25. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
26. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.3. Джазовые миниатюры и песни.

27. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки».
28. Флярковский А. Пони.
29. Хачатурян А. Скакалка.
30. Цильхер П. У гномов.
31. Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.
32. Школа игры на фортепиано. 2 год обучения / Сост. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).
33. Шостакович Д. Шарманка.
34. Шуман Р. Альбом для юношества: Марш, Мелодия, Первая утрата.
35. Щуровский Ю. Вальс - шутка.
36. Ах ты зимушка-зима р.н.песня.
37. Бах С.И. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Ария ре минор
38. Беркович И. Украинская песня.
39. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
40. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.
41. Каттинг Ф. Куранта.
42. Кларк Ж. Марш.
43. Корелли А. Сарабанда.
44. Кригер И. Менуэт ля минор.
45. Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор.
46. Павлюченко В. Фугетта.
47. Пахельбель И. «Сарабанда»
48. Пирумов А. Маленькая инвенция.
49. Щуровский Ю. Канон
50. Беркович И. Вариации на тему р.н.песни «Коровушка» в 4 руки.
51. Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор.
52. Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор в 4 руки. Обр. Е. Стрельбицкой.
53. Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 № 3.
54. Диабелли А. Аллегретто.
55. Клементи М. Сонатина До мажор.
56. Литкова И. Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришка сделали дуду».
57. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).
58. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
59. Моцарт В. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор.
60. Назарова-Метнер Т. «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни).
61. Сонатины и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2 / Сост. С.Барсукова (по выбору).
62. Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
63. Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

64. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
65. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
66. Вангаль Я. 2 пьесы.
67. Глинка М. Полька.
68. Полька – карабас. Перел. Костиной И.
69. Р.н.п. Ах вы сени. Перел. Литовко Ю.
70. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.
71. Смирнова Н., сб. Ансамбли для фортепиано в 4 руки"
72. Спадавеккиа А. Добрый жук.
73. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Переложение В.Малинникова. Вальс из балета «Спящая красавица».
74. Когда не хватает техники ред. Е.Медведовского.
75. Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли.
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
77. Накада Е. Танец дикарей.
78. Пёрселл Г. Прелюдия.

Примерные исполнительские программы 2 год обучения.

1 год обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант II полугодие	IV вариант II полугодие
2 варианта сложности на выбор:	1. Бах И.С. Вольнка 2. Гедике А. Танец.	1. Моцарт Л. Менуэт ре минор 2. И.Иордан. Охота за бабочкой.	1. Клементи М. Сонатина. 2. Гречанинов А. Мазурка.	1. Литкова И. Вар на т. бел. н.п. «Савка и Гришка». 2. Кабалевский Д. Клоуны.

Третий год обучения (6 класс)

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Знакомство с прямой педалью в пьесах с острым, чётким или танцевальным ритмом. Она подчёркивает сильные доли или создаёт ритмическую опору фразы. Пример: Р. Шуман «Марш», «Смелый наездник». Для учеников, более продвинутых в освоении предмета, можно предложить также и запаздывающую педаль.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифоническое произведение;
- 1-2 произведение крупной формы;
- 2-3 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор простейшего аккомпанемента на известные песенные мелодии.

Требования к гаммам: Фа мажор и ми минор на 2-4 октавы, в прямом и

противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя

Примерный репертуарный список и сборники. 3 год обучения.

1. Беренс Г. Этюд соч.70 №50
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.
3. Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»
4. Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3
5. Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.
6. Фортепианная техника в удовольствие 3 класс / Сост. О. Катаргина:
7. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору). 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.
8. Этюды для фортепиано 1-2 класс / Сост. С. Барсукова вып. 1 (с №17 по выбору).
9. Этюды для фортепиано 1-3 класс / Сост. В. Григоренко: №№ 22-35.
10. Школа фортепианной техники / Сост. В.Дельнова, В.Натансон: Этюды с № 49 (по выбору).
11. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс / Сост. Р. Гиндин
12. Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии. Токкатина.
13. Вольфензон С. Пятнашки.
14. Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
15. Гедике А. Избранные пьесы (по выбору).
16. Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 С прыгалкой - Гречанинов А Соч.123.Бусинки (по выбору)
17. Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Мчат по небу облака, Снежный вальс.
18. Кабалевский Д. Медленный вальс, Токкатина.
19. Коровицын В. Детский альбом (по выбору).
20. Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль.
21. Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Маленькая сказка, Жалоба. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
22. Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой, Упрямец. - Селиванов В. Шуточка
23. Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
24. Хачатурян А. Скакалка, Андантино, Вечерняя сказка.
25. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.

27. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
28. Штогаренко А. Мотылек. Плясовая
29. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
30. Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.
31. Музыцирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю. В. – Новосибирск: Окарина, 2006.
32. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып.1, - Ростов-на Дону.: Феникс, 2009.
33. Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
34. Арман А. Фугетта До мажор
35. Бах И.С. Ария соль минор
36. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
- 37.Бах И. С Маленькие прелюдии и фуги. Терт. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
38. Бах И. Х. Аллегретто
39. Бах Ф. Э. Менуэт
40. Гедике А. Прелюдия ля минор
41. Гендель Г. Чакона, 2 сарабанды ре минор, Менуэт ми минор, Фугетта ля минор.
42. Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
43. Корелли А. Сарабанда ми минор
44. Кригер И.Сарабанда
45. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
46. Моцарт Л. Бурре ре минор
47. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
48. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор, Сарабанда Си-бемоль мажор.
49. Скарлатти Д. Ария ре минор.
50. Сборник полифонических пьес, ч.1 / Сост.С.Ляховицкая: Циполи Д. Менуэт.
51. Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1.
52. Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор, Сонатина До мажор. Вариации на тему белорусской нар.песни «Перепёлочка».
53. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор,ч.1.
54. Ванхаль И.Рондо.
55. Весняк Ю. Сонатина соч.1 № 5.
56. Гайдн Й. Дивертисменты. (Нетрудные сонаты).
57. Голубовская Н. Вариации на тему Русской народной песни.
58. Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо.
59. Дюссек.Ф. Рондо соль мажор.
60. Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
61. Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55. № 1, Сонатина До мажор,

ч.1, 2

62. Любарский Н. Вариации на тему рус.нар. песни «Коровушка» соль минор
63. Моцарт В. Лёгкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1,2
64. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
65. Плейель И. Сонатина Ре мажор
66. Раков Н. Тема и вариации.
67. Рыбкин Е. Фольклорные вариации в 4 руки (по выбору).
68. Чимароза Д. Сонатина ре минор
69. Чичков Ю. Маленькая сонатина.
70. Шпиндлер Ф. Сонатина.
71. Ансамбли младшие классы / Сост. В. Пороцкий, Г. Фрид. Чешская полька. 72. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору).
73. Брат и сестра. Вып. 2, 3 / Сост. В. Натансон – по выбору
74. Вернер Т. Танец утят. Перел. Геталовой О.
75. Вильельдо А. Танго Эль - Чокло.
76. Глинка М. Краковяк и Вальс из оперы «Иван Сусанин».
77. Джоуплин С. Рэгтайм.
78. Зив. «Прогулка по клавишам».
79. Ирадье Голубка.
80. Медведовский Е. Когда не хватает техники.
81. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».
82. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Борзенков.
83. Мусоргский М. Гопак.
84. Островский А. Новогодняя хороводная. Перел. Костиной И.
85. Пахмутова А. Кто пасется на лугу. Перел. Бабичевой Т.
86. Фортепианные ансамбли. Вып. 5, Ред. А. Бакулов, М. Блантер. «Футбол».
87. Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: Танец Тыквы, Помидор.
88. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ / Сост. Е.Лепина.
89. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
90. Чарующий ритм. Фортепианные ансамбли в 4 руки / Сост. Е.Анисимова, А. Кормишина.
91. Юный пианист. Вып.2 / Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона.
92. Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. СПб.: Творч. лаборатория, 1994.
93. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли / Сост. и перелож. Симонова В.И.
94. Юному пианисту. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих / Сост. Нестеренко Г. Новосибирск.: Мороженое, 2000.
95. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч. 1. Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44.

96. Глинка М. Польшка

97. Сен-люк Я. Бурре.

Примерные исполнительские программы. 3 год обучения

Год обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант II полугодие	IV вариант II полугодие
2 варианта сложности на выбор:	1. Гедике А. Прелюдия ля минор 2. Селиванов В. «Шуточка»	1. Арман А. Фугетта До мажор 2. Чайковский П. «Итальянская песенка»	1. Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п. 2. Хачатурян А. «Андантино»	1. Бетховен Сонатина Соль мажор 2. Р. Шуман «Смелый наездник»

Четвёртый год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 этюда на различные виды техники;
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифоническое произведение;
- 1-2 произведение крупной формы;
- 2 ансамбля.

На 4-ом году обучения ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа. Уметь сыграть простейший кадансовый оборот. Уметь подобрать простейший аккомпанемент к мелодии.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы двумя руками на 4 октавы. Аккорды по 3-4 звука (Т 3/5 с обращениями), арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками.

Примерный репертуарный список и сборники. 4 год обучения.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3, 24, соч. 88.
Этюды: №№ 5, 7
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №№ 4, 5, 9
3. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№28-30, 32, 33, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
4. Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 2: №№ 1, 6, 8, 12
6. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3 (по выбору)
7. «Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс сост. О. Катаргина
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
9. Школа фортепианной техники. Вып. 1 / Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

10. Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП) / Сост. В. Натансон: Сироткин Е.
На велосипеде
11. Юный пианист вып. 2 / Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
12. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано (по выбору)
13. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
14. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч. 34№15. Русская песня; соч. 35; №8. Арлекин; соч. 43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта.
15. Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6 Марш.
16. Градески Э. Мороженое.
17. Гречанинов А. Русская пляска
18. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Танец эльфов.
19. Жиро Г. Над небом Парижа. Обр. Барахтиной Ю. В.
20. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токката.
21. Керн Дж. Дым. Обр. Барахтиной Ю. В.
22. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
23. Корнелюк И. Город которого нет. Обр. Барахтиной Ю. В.
24. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Балетная сцена.
25. Лоу Ф. Мне б танцевать всю ночь. Обр. Барахтиной Ю. В.
26. Майкапар С. Соч. 33. Элегия, Токката, На катке, У моря ночью.
27. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга
28. Розас И. Над волнами. Обр. Барахтиной Ю. В.
29. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Переложение.
30. Спадавеккиа. Добрый жук. Обр. Барахтиной Ю. В.
31. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
32. Шмитц М. Зимний вечер. Микки-маус.
33. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
34. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник
35. Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5 / Сост. В. Натансон – (по выбору)
36. Витлин В. Страшилище
37. Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
38. Юный пианист. Вып. 3 / Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
39. Музигирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю. В. –

Новосибирск: Окарина, 2006.

40. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып. 1, - Ростов-на Дону.: Феникс, 2009.

41. Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.

42. Бах И. С. Полонез соль минор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр. 2: №№1, 2, 3, Двухголосные инвенции

43. Бланджини Ф. Ариетта.

44. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

45. Павлюченко С. Фугетта ля минор.

46. Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор

47. Циполи Д. Фугетта ми минор, Прелюдия и фугетта ре минор.

48. Беркович И. Концерт Соль мажор

49. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2

50. Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4 / Сост. В. Натансон – по выбору

51. Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1

52. Глиэр Р. Рондо.

53. Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1

54. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

55. Дюссек И. Сонатина Соль мажор

56. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф. Э. Соната Соль мажор

57. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5

Соль мажор

58. Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор

59. Медынь Я. Сонатина До мажор

60. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

61. Рыбкин Е. Фольклорные вариации

62. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

63. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1

64. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

65. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».

66. Брат и сестра. Вып. 2, 3 / Сост. В. Натансон – по выбору

67. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

68. Глиэр Р. Соч. 41 Песня.

69. Градески Э. Мороженое. перел. Геталовой О.

70. Дювернуа Ж. Гавот.

71. Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы. перел. Геталовой О.

72. Полонские Э. и А. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли.

73. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2.

74. Моцарт В. А. Колыбельная. Перел. Рейнеке К.

75. Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Оранжевые буги, Рэгтайм.

76. Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.

77. Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
 78. Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. СПб.: Творч. лаборатория, 1994.
 79. Юному пианисту. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих / Сост. Нестеренко Г. Новосибирск: Мороженое, 2000.
 80. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№1-4
 81. Джойс А. Осенний сон. Обраб. Барахтиной Ю. В.
 82. Маре А. Парижский гамен. Обраб. Барахтиной Ю. В.
 83. Раков Н. Увлекательная игра, Полька До мажор.
 84. Сигмейстер Э. Новый Лондон.
 85. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов / Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
 86. Бём Г. Менуэт
 87. Гедике А. Инвенция фа мажор

Примерные исполнительские программы. 4 год обучения.

1 год обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант II полугодие	IV вариант II полугодие
2 варианта сложности на выбор:	1. Григ. Э. Валс. 2. Прокофьев С. «Сказочка»	1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 33 2. Шмитц М. Рэгтайм.	1. Бах И.С. Полонез соль минор 2. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка	1. Глиэр Р. Рондо. 2. Кабалевский Д. Токката. Соч. 27, № 12

Пятый год обучения (8 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 10 – 12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 3-4 этюдов,
- 3-4 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

На 5-ом году обучения ученик должен обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу на 1-2 класса ниже, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, уверенно читать с листа. Уметь подобрать аккомпанемент к мелодии, используя разные фактуры.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности и Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа минор, играть в виде гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы двумя руками на 4 октавы. Аккорды по 3-4 звука (Т 3/5 с обращениями), арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками.

Примерный репертуарный список и сборники. 5 год обучения.

1. Гурлит К. Этюд Ля мажор

2. Гедике А. Этюд ми минор
3. Шитте Л. Этюды соч. 160: №10, 14, 15, 18
4. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
5. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано)
6. Лешгорн А. Соч. 65
7. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Арман Ж. Фугетта
10. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
11. Бах Ф. Э. Анданте
12. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
13. Гендель Г. 3 менуэта
14. Скарлатти Д. Ария ре минор
15. Циполи Д. Фугетта
16. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
17. Гедике А. Инвенция ре минор
18. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
19. Бенда Я. Сонатина ля минор
20. Вебер К. Сонатина До мажор
21. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
22. Кулау А. Сонатина № 4
23. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
24. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
25. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
26. Моцарт В. Легкие вариации
27. Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»
28. Алябьев А. Пьеса соль минор
29. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
30. Дварионас Б. Прелюдия
31. Гедике А. Скерцо
32. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
33. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
34. Кабалевский Д. Токката
35. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок»
36. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
37. Питерсон О. «Зимний блюз»
38. Роули А. «Акробаты»
39. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»
40. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
41. Хачатурян А. Андантино
42. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
43. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
44. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2,
45. Шмитц М. «Веселый разговор»

46. Шуман Р. «О чужих странах и людях»
 47. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (перелож. в 4р)
 48. Шуберт Ф. Лендлер
 49. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ для контрольного урока 5год обучения

1 год Обучения	I вариант I полугодие	II вариант I полугодие	III вариант 2 полугодие	IV вариант 2 полугодие
2 варианта сложности на выбор	Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 Моцарт В. Аллегретто Алябьев А. Пьеса соль минор	Бах И. Маленькая прелюдия ля минор № 12 Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 Дебюсси К. Маленький негритенок	Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор №12 Моцарт В. Сонатина Си- бемоль мажор	Клементи М. Сонатина соль- мажор соч. 36 № 2 1 ч. Хачатурян А. Андантино Черни К. Этюд ор. 299 № 11

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные

возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы этюды, инструментальные миниатюры, танцевальные, песенные произведения);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по предмету включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счёт аудиторного времени. Средствами текущего контроля являются выступления обучающихся на концертах различного уровня, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания. Основной формой учёта текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится: за домашнюю работу, за каждое задание, за работу на уроке, за урок в целом.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа); подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Контрольные уроки проводятся один раз в учебном году, во 2 полугодии, при присутствии другого преподавателя, по согласованию с заведующим отделением. На контрольном уроке учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

По итогам этого выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно критериям оценок (см. ниже). Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки за год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика;

оценка на контрольном уроке;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения в ДШИ.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, при заключительном этапе работы и сдаче произведения в рамках урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте

необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенно интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач класса фортепиано - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Наряду с академической музыкой отечественных, и зарубежных композиторов большое место в репертуаре должна занимать также популярная современная и эстрадная музыка.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день, количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов. Объём самостоятельной работы

определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4 – СПб., 1998.
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Композитор, 2003.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 кл. Р-Д.: Феникс, 2011.
4. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) Сост. М. Иванова. СПб., 1997.
5. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) Сост. М. Иванова. СПб., 1994.
6. Аренский А. Фортепианные пьесы. М.: Музыка, 2000.
7. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Ч.1. М.: Сов. композитор, 1989.
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Ч.2. Уч. пособие для младших и средних классов ДМШ. М., 1999.
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1998.
10. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб., 1996.
11. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1998.
12. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. М.: Музыка, 2009.
13. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Музыка, 2011.

14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М.: Музыка, 2010.
15. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А. Браудо. СПб.: Композитор, 1997.
16. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
17. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 2011
18. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М.: Музыка, 2005.
19. Бернес. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). М.: Музыка, 1964.
20. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
21. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей М.: Музыка, 2012.
22. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М.: Музыка, 1992.
23. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
24. Бургмюллер Ф. Этюды. соч. 100. Р-Д.: Феникс, 1999.
25. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 3-4 кл. ДМШ. Ред. Барсукова С.А. Р-Д.: Феникс, 2016.
26. Веселые клавиши. Сборник пьес для ф-но 1 кл. Р-Д.: Феникс, 2015.
27. Весёлые нотки. 3-4 класс вып. 2 Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2007.
28. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М.: Музыка, 2011.
29. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 М.: Музыка, 2010.
30. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011.
31. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
32. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор. 2012.
33. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
34. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 2003.
35. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. М.: Музыка, 2011.
36. Дебюсси К. Детский уголок СПб, Композитор, 2004.
37. Джоппин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
38. Дунаевский И. Веселый ветер: Ансамбли для фортепиано. СПб., 2000.
39. Золотницкая В. Цветные фантазии. СПб.: Композитор, 2006.
40. Играем джаз: Детский музыкальный альбом. СПб, 1994.
41. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М.: Музыка, 1998.
42. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. М.: Музыка, 1964.
43. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М.: Музыка, 2004.
44. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А., Сорокин К. М.: Совет.комп., 1989.
45. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 2006.
46. Коровицын В. Детский альбом. – Р-Д.: Феникс, 2008.

47. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. М.: Музыка, 1965.
48. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М.: Музыка, 2005.
49. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011.
50. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2012.
51. Майкапар С. Бирюльки. М.: Музыка, 1964.
52. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989.
53. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 2011.
54. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2010.
55. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012.
56. Милич Б. Фортепиано 3 класс. М.: Кифара, 2000.
57. Милич Б. Фортепиано 4 класс. М.: Кифара, 2001.
58. Милич Б. Фортепиано 4 класс. М.: Кифара, 2001.
59. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. М.: Кифара, 2006.
60. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011.
61. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011.
62. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для средних классов ДМШ. Р-Д.: Феникс, 1999 г.
63. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. Р-Д.: Феникс, 1999.
64. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1975.
65. Моцарт В. Шесть сонатин. М.: Музыка, 2011.
66. Музыкальная мозаика 2-3 класс, вып.5 Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2007.
67. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки Сост. Коршунова Л.А. Новосибирск: Окарина, 2002.
68. Музыцируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. СПб., 2002.
69. Музыцирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск: Окарина, 2006.
70. Музыкальная мозаика: Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 1998.
71. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. Сост. Т. Видякина. Новосибирск, 2001.
72. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997.
73. Начинаю играть на рояле. Уч. пособие для фортепиано Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Ред. А. Борзенков. СПб.: Грифон-культ-информ-пресс. 1992.
74. Нотная хрестоматия Сост. Васильева Л. Я., Полянская Л. В.
75. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып.1,

Ростов-на Дону.: Феникс, 2009.

76. Первые шаги маленького пианиста Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. М., 1997.

77. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. – М.: Музыка, 1980.

78. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Л., 1990. – Вып. 1-4.

79. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс вып. 2 Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2003.

80. Ребенок за роялем. Соколова Н. – М., 1993.

81. Рыбкин Е. Фольклорные вариации на темы рус. Нар. песен. Белгород, 2002.

82. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.ч.1 Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1976.

83. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011.

84. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Р-Д.: Феникс, 2007.

85. Смирнова Н. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 3. Джазовые миниатюры и пьесы. М.: Крипто-логос, 1992.

86. Тик-так. Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000.

87. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. Р-Д.: Феникс, 2008.

88. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.

89. Фортепианная техника в удовольствие. О.Катаргина. Челябинск: МРІ, 2006.

90. Фортепиано. Музицирование 3 кл. тетрадь 5. М.: Крипто-Логос, 1995.

91. Фортепиано. Полифонические произведения 4 кл. тетрадь 1. М.: Крипто-Логос, 1996.

92. Фортепиано. Полифонические произведения, старинные танцы 3 кл. тетрадь 1. М.: Крипто-Логос, 1995.

93. Фортепиано. Пьесы и ансамбли 4 кл. тетрадь 4. М.: Крипто-Логос, 1996.

94. Фортепиано. Пьесы 3 кл. тетрадь 4. М.: Крипто-Логос, 1995.

95. Фортепиано. Этюды 4 кл. тетрадь 2. М., Крипто-Логос, 1996.

96. Фортепиано. Этюды и виртуозные пьесы 3 кл. тетрадь 2. М.: Крипто-Логос, 1995.

97. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып.3. ред. И. А. Роганова. СПб.: Союз художников, 1999.

98. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы Сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова. М.: Музыка, 2010.

99. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы. М., 2011.

100. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский.

М.: Музыка, 2011.

101. Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. ДМШ. Вып. 1. СПб.: Композитор, 2005.

102. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (для 2 фортепиано) 2-4 кл. ДМШ. СПб.: Композитор, 2004.

103. Хрестоматия. Пьесы, Этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы ч. 2 Сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2003.

104. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб., 2001.

105. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.

106. Цветы Франции: Пьесы французских композиторов для детей. СПб., 1998.

107. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. М.: Музыка, 2005.

108. Чайковский П. Детский альбом. М.: Кифара, 2004.

109. Черни К. (Ред. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1965.

110. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М.: Музыка, 2011.

111. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха (фортепиано). М., 1992.

112. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М.: Музыка, 2004.

113. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М.: Музыка, 2009.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990.

2. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1952.

3. Альшванг А. Бетховен. М.: Музыка, 1997.

4. Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.

5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. М., 1997.

6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., Музыка, 1973

7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.

8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979.

9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.

8. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. С-П., 2002.

9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.

10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.

11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.

12. Друскин М. Клавирная музыка 16-18вв. С-П., 2007.

13. Захваткин А. Клавирная школа Ф.Э.Баха. Н.Н., 2007.

14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.

15. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003

16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. М., 1979.

17. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
18. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М. Классика XXI век, 2003.
20. Ландовска В. О музыке. М.: Классика XXI век, 2001.
21. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: Сов. композитор, 1985.
22. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002.
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. 1967.
27. Москаленко Л. Методика изучения фортепианной кантилены. Н., 1999.
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
29. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М.: Классика XXI, 2006.
30. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. 1989.
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
33. Фейнберг С. Мастерство пианизма. М., 1978.
34. Хентова С. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Л., 1966.
35. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
36. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.