

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ: ФОРТЕПИАНО»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Основы инструментального исполнительства»
«Инструментальное исполнительство»
«Эстрадное пение»
«Эстрадное вокальное исполнительство»
«Музыкальный театр»
«Основы хорового пения»
«Хоровое пение»

Срок реализации: 4 года

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Общая характеристика учебного | 3 |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета | 4 |
| 1.3. Форма и режим занятий | 4 |
| 1.4. Цели и задачи учебного предмета | 4 |
| 1.5. Методы обучения | 5 |
| 1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета | |
| 2. Содержание учебного предмета «Ппв фортепиано». Основные разделы учебной работы | 5 |
| 2.1. Первый год обучения: содержание занятий, примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов | 8 |
| 2.2. Второй год обучения: содержание занятий, примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов | 9 |
| 2.3. Третий год обучения: содержание занятий, примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов | 12 |
| 2.4. Четвертый год обучения: содержание занятий, примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов | 19 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся | 20 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок | 20 |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание | 20 |
| 4.2. Критерии оценки | 21 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса | 23 |
| 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам | 23 |
| 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся | 24 |
| 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 25 |
| 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников | 25 |
| 6.2. Список рекомендуемой методической литературы | 29 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Предмет по выбору: фортепиано» (далее по тексту – «Ппв фортепиано») разработана на основе Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1991), Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений детских школ искусств» (Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. М., 2006). Также в работе использована типовая программа «Общее фортепиано» Министерства Культуры СССР (1975), программы «Общий курс фортепиано» ДШИ г. Петрозаводск (автор Агава Т.А.), программы «Дополнительный инструмент фортепиано», разработанной на кафедре этнологии и фольклористики БГПУ (авторы Фомина Т.А., Крицкая О.А., Кукреш Е.Н.). Программа по предмету «Ппв фортепиано» разработана с учетом требований, изложенных в документе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Программа учебного предмета «Ппв фортепиано» предназначена для учащихся музыкально-инструментального отделения, вокально-сценического, отделения хореографии, художественного отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим программам (далее по тексту – ДООП) в области искусства. Предмет «Ппв фортепиано» входит в состав дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ «Основы инструментального исполнительства» и «Инструментальное исполнительство» и дополняет обучение детей по предмету «музыкальный инструмент» скрипка, гитара, флейта. А также предназначен, как дополнительный предмет для учащихся ДООП «Хоровое пение», «Эстрадное пение» «Музыкальный театр», «Основы хореографии». Принцип последовательного освоения данных ДООП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ). Учебный предмет «Ппв фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования. Дает возможность расширить и углубить их музыкально-исполнительские знания, умения и навыки, а также их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, транспонирование, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Все это относится к базовым умениям и профессионального музыканта и музыканта-любителя. Занятия по предмету оптимизируют путь ребенка к

исполнительству и творчеству, независимо от уровня его способностей и содействуют развитию его интереса к музыке и искусству.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ппв фортепиано»

Учебный предмет «Ппв фортепиано» изучается на протяжении 4 лет обучения в ДШИ. Возраст обучающихся с 6,5-12 лет до 12-17 лет. Первый год обучения по предмету «Ппв фортепиано» соответствует требованиям ДООП.

1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по учебному плану.

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут – академический час. Периодичность – 1 раз в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

По учебному плану на реализацию учебного курса предмета «Ппв фортепиано» в рамках ДООП ДШИ предусмотрен следующий объем времени:

| Кол-во часов | Года обучения | | | | Кол-во часов на полный курс обучения |
|---------------------------|---------------|----|----|----|--------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Количество часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Кол-во часов за год | 33 | 33 | 33 | 33 | 132 |

1.4 Цели и задачи учебного предмета «Ппв фортепиано»

Цели:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

умение аккомпанировать себе и партнеру;

формирование практических инструментальных навыков во взаимосвязи теоретических дисциплин и фортепианного обучения. Укрепление межпредметных связей в обучении;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, быстрой ориентации в тексте и чтению нот с листа;
 навык «адаптации» нотного текста к потребностям солиста посредством транспонирования;
 приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.5. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ппв фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ппв фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами (2 пианино), необходимой мебелью, техническими средствами

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ППВ ФОРТЕПИАНО»

Учебный материал предмета распределяется по годам обучения, учитывающим возраст учащегося и теоретическую подготовку учащегося на момент начала обучения по предмету «Ппв фортепиано». Каждый учебный

год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его общеэстетическую и академическую направленность, охватывает множество стилей и образов для индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же году обучения индивидуальные программы учащихся, а также репертуар исполнения на контрольных уроках могут значительно отличаться по уровню трудности друг от друга (см. 4 варианта примерных программ): в силу разного возраста, уровню подготовки и индивидуальных способностей каждого ученика, а также наличие домашнего инструмента. Это соответствует требованиям современной педагогики, позволяет обеспечить более полную реализацию творческих возможностей и потребностей каждого учащегося.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе подбора репертуара преподаватель должен использовать дифференцированный подход: учитывать индивидуальные, возрастные особенности, характер, пожелания ученика, степень трудности и показательности произведения, необходимый min-max количества произведений. Необходимо учитывать наличие произведений для публичного исполнения (на контрольных уроках, концертах различного уровня), для работы в классе или просто ознакомления. Таким образом, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением, в зависимости от целей и задач подготовки. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделить развитию навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей.

Однако для успешного решения поставленных выше задач необходим базовый минимум профессиональных навыков, которые следует настойчиво и планомерно прививать. Для этого наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

Большую роль играет умение самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования. Это является одним из главных условий воспитания самостоятельности и творческой активности учащихся.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы,

российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки.

В процессе классной работы одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Для подбора произведений для чтения с листа необходимо использовать произведения по уровню сложности на 2-3 класса ниже. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Исходя из основных задач, поставленных перед курсом «Ппв фортепиано» направленность программы для учащихся занимающихся по разным направлениям специализаций имеют некоторые особенности:

оркестровое направление (баян-аккордеон, гитара, скрипка, флейта): желательно прохождение фортепианных сопровождений к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности (или использовать более легкие варианты аккомпанемента для других инструментов). Для учащихся народных инструментов - рекомендуется больше изучать произведения, основанные на народно-песенном материале;

вокально - сценическое отделение: прохождение фортепианных сопровождений к вокальным произведениям, различных оранжировок, изучаемых по специальности. Больше внимания желательно уделить транспонированию, для самостоятельного разучивания вокальных партий, с возможностью адаптации нотного текста к возможностям голоса вокалиста.

Все это дает возможность более близко познакомиться с музыкальным произведением, но и аккомпанировать себе и партнеру.

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

За учебный год учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, и исполнить два разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом в дневник, классный журнал и табель успеваемости.

Основные разделы учебной работы

| Название темы | Содержание учебного материала |
|---|--|
| Работа над полифоническими произведениями | Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. |

| | |
|---|--|
| Работа над произведениями крупной формы | Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. |
| Работа над этюдами | Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. |
| Работа над произведениями малой формы. | Работа над пьесами разного характера - кантиленой, виртуозными и образными произведениями. Использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора. |
| Чтение с листа | Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Воспитание «внутреннего слуха». |
| Подбор по слуху, транспонирование | Уметь подобрать мелодию вокального произведения и простого аккомпанемента. Уметь адаптировать подобранную мелодию к диапазону своего голоса.(для вокалистов) |
| Ансамбль и аккомпанемент | Игра в ансамбле с преподавателем. Уметь играть нетрудный аккомпанемент, мелодию играет преподаватель. Особенности исполнения аккомпанемента, виды аккомпанемента. |
| Самостоятельная работа учащихся | Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), выступление на концертах в общеобразовательной школе. |
| Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения. | |

2.1. Первый год обучения: годовые требования

Ознакомление с инструментом «фортепиано», постановка пианистического аппарата, основные приемы игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Ритмические упражнения, упражнения на координацию, упражнения на постановку рук, на развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, транспонирование попевок, песенок из 3-5 звуков.

Разучивание в течение года 15-25 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на фортепиано, например: «В музыку с радостью» О.Геталова, И.Визная; «Волшебный мир фортепиано» М.Глушенко; «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич)

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, пульс, размеры, мажорная, минорная гамма, тоника, тональность, ключевые знаки и другие.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы: До, Соль, Ре мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну - две октавы. Аккорды, тоническое трезвучие с обращениями, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список и сборники. 1 год обучения.

Этюды:

песенки. Фортепианные ансамбли. Сост. Симонова В.И.

Примерные исполнительские программы. 1 год обучения

| 1 год обучения | I вариант | | II вариант | |
|-------------------------------|---|---|---|--|
| 2 варианта сложности на выбор | 1. Любарский Н. Курочка 2. Укр.н.п. « Ой, ты дивчина» | 1. И.Филипп «Колыбельная» 2.Д.Кабалевский «Ёжик» | 1. Л.Шитте. Этюд соль мажор (соч.160 №15) 2.Н.Кореневская «Дождик» | 1. Контрданс-старинный танец обр.С.Ляховицкой 2. Роули А. В стране Гномов |

2.2. Второй год обучения. Содержание занятий

Продолжение работы над совершенствованием основных приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, технических навыков. Работа над упражнениями, формирующими правильные пианистические приемы и игровые навыки.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Подбор по слуху, транспонирование не сложных песенных мелодий по возрасту.

Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Знакомство с *педалью*. Можно начать с произведений, в которых педаль встречается разово, в отдельных местах. Пример: А. Гедике. «Танец» - педаль используется в конце пьесы.

За учебный год учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, и исполнить два разнохарактерных произведения.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1- произведения полифонического стиля или с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы;

1-2 ансамбля.

Технические требования: Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие, хроматическая гаммы отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список и сборники. 2 год обучения.

Этюды:

Беренс Г. Этюд соч.70 №50

Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»

Лекушэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3

Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.

Лешгорн № 43 фа мажор

Фортепианная техника в удовольствии» 2 класс. Сост. О.Катаргина

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1.

Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).

25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.

Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1 (с №17 по выбору).

Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35.

Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон:

Этюды №№ 22, 25, 26, 28,30, 31, 35, 39, 45, 49.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Сост. Р.Гиндин, М. Карафинка.

Пьесы:

Альперин Л. Петрушка.

Англ.н.п. Леди зеленые рукава. Перел. Геталовой О.

Бах И. С. «Волынка»

Беркович И. Танец куклы.

Бетховен Л.Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Весняк Ю. Польшка.

Вольфензон С. Капель.

Геворкян Ю. Обидели.

Гедике А. Альбом пьес: В лесу ночью

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору).

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Жилинский А. Мышки. Латышская народная песня.

Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Польшка.

Иордан И. Охота за бабочкой.

Кабалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса, Печальная история, Вальс ре минор.

Коровицын В. Детский альбом (по выбору)

Любарский Н. Плясовая.

Майкапар С. «Бирюльки»: Маленький командир, Мимолётное видение, Мотылёк.

«Миниатюры»: Раздумье, Вальс

Накада Е. Танец дикарей.

Парцхаладзе М. Хоровод.

Петерсен Р. Марш гусей.
 Р.н.п. Калинка. Перел. Классена К.
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.3. Джазовые миниатюры и песни.
 Торопова Н. «Музыкальные зарисовки».
 Флярковский А. Пони.
 Хачатурян А. Скакалка.
 Цильхер П. У гномов.
 Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы,
 Школа игры на фортепиано. 2 год обучения. Сост. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).
 Шостакович Д. Шарманка.
 Шуман Р. Альбом для юношества: Марш, Мелодия, Первая утрата.
 Щуровский Ю. Вальс - шутка.

Полифонические произведения:

Ах ты зимушка-зима р.н.песня.
 Бах С.И. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Ария ре минор,
 Полонез соль минор.
 Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
 Беркович И. Украинская песня.
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.
 Каттинг Ф. Куранта.
 Кларк Ж. Марш.
 Корелли А. Сарабанда.
 Кригер И. Менуэт ля минор.
 Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор.
 Павлюченко В. Фугетта.
 Пахельбель И. «Сарабанда»
 Пирумов А. Маленькая инвенция.
 Пёрселл Г. Прелюдия.
 Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы:

Беркович И. Вариации на тему р.н.песни «Коровушка» в 4 руки.
 Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор.
 Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор в 4 руки. Обр. Е.Стрельбицкой.
 Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 № 3.
 Диабелли А. Аллегретто.
 Клементи М. Сонатина До мажор.

- Литкова И. Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришка сделали дуду».
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Моцарт В. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор.
- Назарова-Метнер Т. «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни).
- Сонатини и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2. Сост. С.Барсукова (по выбору).
- Хаслинггер Т. Сонатина До мажор.
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор.
- Ансамбли:
- Бетховен Л. Марш из музыка к пьесе «Афинские развалины».
- Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
- Вангаль Я. 2 пьесы.
- Глинка М. Полька.
- Полька – карабас. Перел. Костиной И.
- Р.н.п. Ах вы сени. Перел.Литовко Ю.
- Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.
- Смирнова Н., сб. Ансамбли для фортепиано в 4 руки"
- Спадавеккиа А. Добрый жук.
- Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Переложение В.Малинникова.
- Вальс из балета «Спящая красавица».
- Сборники:
- Когда не хватает техники ред. Е.Медведовского.
- Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
- I-Пкл ДМШ. Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).
- Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Е.Лепина.
- Чудо песенки. Фортепианные ансамбли. Сост.и перелож. Симонова В.И.
- Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
- Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).
- Примерные исполнительские программы 2 год обучения.

| 1 год обучения 2 варианта сложности на выбор: | I вариант | | II вариант | |
|---|---|---|--|--|
| | 1. Бах И.С. Волынка 2. Гедике А. Танец. | 1. Моцарт Л. Менуэт ре минор 2. И.Иордан. Охота за бабочкой. | 1. Клементи М. Сонатина. 2.Гречанинов А. Мазурка. | 1. Литкова И. Вар на т. бел. н.п. «Савка и Гришка». 2. Кабалевский Д. Клоуны. |

2.3. Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль

является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Знакомство с прямой педалью в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли или создает ритмическую опору фразы. Пример: Р.Шуман «Марш», «Смелый наездник». Для учеников более продвинутых в освоении предмета можно предложить также и запаздывающую педаль.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1- полифоническое произведение;

1- произведение крупной формы;

2-3 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор простейшего аккомпанемента на известные песенные мелодии.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список и сборники. 3 год обучения.

Этюды:

Беренс Г. Этюд соч.70 №50

Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»

Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3

Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.

Фортепианная техника в удовольствие 3 класс. Сост. О.Катаргина

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1.

Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).

25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.

Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1 (с №17 по выбору).

Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35.

Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон:

Этюды с № 49 (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.

Пьесы:

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии.

Токкатина.

Вольфензон С. Пятнашки.

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
 Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
 Гедике А. Избранные пьесы (по выбору).
 Глинка М. Полька
 Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 С прыгалкой
 Гречанинов А Соч.123.Бусинки (по выбору)
 Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Мчат по небу облака, Снежный вальс.
 Кабалевский Д. Медленный вальс, Токката.
 Коровицын В. Детский альбом (по выбору).
 Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль.
 Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Маленькая сказка, Жалоба.
 Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
 Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой, Упрямец.
 Селиванов В. Шуточка
 Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
 Хачатурян А. Скакалка, Андантино, Вечерняя сказка.
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков,
 Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл.
 ДМШ
 Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
 Штогаренко А. Мотылек. Плясовая
 Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
 Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
 крестьянин, Смелый наездник.
 Муниципирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю.В. – Новосиб.:
 Окарина, 2006.
 От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып.1, - Ростов-на
 Дону.: Феникс, 2009.

Полифонические произведения:

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
 Арман А. Фугетта До мажор
 Бах И.С. Ария соль минор
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
 Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
 Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль
 минор
 Бах И.Х. Аллегретто
 Бах Ф.Э. Менуэт
 Гедике А. Прелюдия ля минор
 Гендель Г. Чакона, 2 сарабанды ре минор, Менуэт ми минор, Фугетта ля
 минор.
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор
 Кригер И. Сарабанда
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
 Моцарт Л. Бурре ре минор
 Павлюченко С. Фугетта ля минор.
 Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор, Сарабанда Си-бемоль мажор.
 Сен-люк Я. Бурре.
 Скарлатти Д. Ария ре минор.
 Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая
 Циполи Д. Менуэт.

Произведения крупной формы:

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
 Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор, Сонатина До мажор.
 Вариации на тему белорусской нар. песни «Перепёлочка».
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1.
 Ванхаль И. Рондо.
 Весняк Ю. Сонатина соч.1 № 5.
 Гайдн Й. Дивертисменты. (Нетрудные сонаты).
 Голубовская Н. Вариации на тему Русской народной песни.
 Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо.
 Дюссек.Ф. Рондо соль мажор.
 Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1, Сонатина До мажор, ч.1, 2
 Любарский Н. Вариации на тему рус. нар. песни «Коровушка» соль минор
 Моцарт В. Лёгкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1,2
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Раков Н. Тема и вариации.
 Рыбкин Е. Фольклорные вариации в 4 руки (по выбору).
 Чимароза Д. Сонатина ре минор
 Чичков Ю. Маленькая сонатина.
 Шпиндлер Ф. Сонатина.

Ансамбли:

Ансамбли младшие классы. Сост. В. Пороцкий, Г. Фрид. Чешская полька.
 Америк. П. С днем рождения. Перел. Костиной И.
 Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору).
 Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон – по выбору
 Вернер Т. Танец утят. Перел. Геталовой О.
 Вильгельдо А. Танго Эль - Чокло.
 Глинка М. Краковяк и Вальс из оперы «Иван Сусанин».
 Джоуплин С. Рэгтайм.
 Зив. «Прогулка по клавишам».
 Ирадье Голубка.

Медведовский Е. Когда не хватает техники. Ансамбли для фортепиано (по выбору).

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».

Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков.

Мусоргский М. Гопак.

Островский А. Новогодняя хороводная. Перел. Костиной И.

Пахмутова А. Кто пасется на лугу. Перел. Бабичевой Т.

Фортепианные ансамбли. Вып. 5, Ред. А. Бакулов, М. Блантер. «Футбол».

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: Танец Тыквы, Помидор.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Е.Лепина.

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

Чарующий ритм. Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Сост.Е.Анисимова, А. Кормишина.

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л. Ройзмана и В. Натансона.

Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. С-Пб.: Творч. лаборатория, 1994.

Творч. лаборатория, 1994.

Чудо песенки. Фортепианные ансамбли. Сост.и перелож. Симонова В.И.

Юному пианисту. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Сост.

Нестеренко Г. Новосиб-ск.: Мороженое, 2000.

Примерные исполнительские программы. 3 год обучения.

| 1 год обучения 2 варианта сложности на выбор: | I вариант | | II вариант | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. Д. Штейбельт «Адажио» 2. А.Жилинский «Мышки» | 1. Дварионас Прелюдия. 2. М.Глинка «Мазурка» | 1. Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п. 2. Хачатурян А. Андантино | 1. Бетховен Сонатина Соль мажор 2. Р.Шуман «Смелый наездник» |

2.4. Четвёртый год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 3 этюда на различные виды техники;

2 – 3 разнохарактерные пьесы;

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 ансамбля.

На 4-ом году обучения ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа. Уметь сыграть простейший кадансовый оборот. Уметь подобрать простейший аккомпанемент к мелодии.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы двумя руками на 4 октавы. Аккорды по 3-4 звука (Т 3/5 с обращениями), арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками.

Четвертый года обучения – заключительный в освоении программы «Ппв фортепиано». Аттестация проводится в конце года на контрольном уроке. Ученик должен исполнить 2 произведения наизусть по выбору педагога. Исполнение программы на контрольном уроке, демонстрирует навыки и умения приобретенные учеником в течении четырех лет обучения.

Примерный репертуарный список и сборники. 4 год обучения.

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Стаккато-прелюдия

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2:

№№1,6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

«Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс сост. О. Катаргина

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы:

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано (по выбору)

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,

Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома;

соч.34 №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта.

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.

Градески Э. Мороженое.

Гречанинов А. Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Танец эльфов.

Джойс А. Осенний сон. Обраб. Барахтиной Ю.В.

Жиро Г. Над небом Парижа. Обраб. Барахтиной Ю.В.

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токката.
 Керн Дж. Дым. Обраб. Барахтиной Ю.В.
 Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
 Корнелюк И. Город которого нет. Обраб. Барахтиной Ю.В.
 Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Балетная сцена.
 Лоу Ф. Мне б танцевать всю ночь. Обраб. Барахтиной Ю.В.
 Майкапар С. Соч.33. Элегия, Токката, На катке, У моря ночью.
 Маре А. Парижский гамен. Обраб. Барахтиной Ю.В.
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга
 Раков Н. Увлекательная игра, Полька До мажор.
 Розас И. Над волнами. Обраб. Барахтиной Ю.В.
 Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Переложение.
 Сигмейстер Э. Новый Лондон.
 Спадавекиа. Добрый жук. Обраб. Барахтиной Ю.В.
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
 Шмитц М. Зимний вечер.Микки-маус.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Танец
 Детская тетрадь: Заводная кукла
 Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник
 Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е. Веврик,
 С. Вольфензон: Витлин В.Страшилище
 Современная фортепианная музыка для детей. IVкл. ДМШ
 Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
 Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Муниципирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю.В. – Новосибир.:
 Окарина, 2006.
 От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып.1, - Ростов-на
 Дону.: Феникс, 2009.

Полифонические произведения:

Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
 Бах И.С. Полонез соль минор.
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
 Двухголосные инвенции
 Бём Г. Менуэт
 Бланджини Ф. Ариетта.
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
 Гедике А. Инвенция фа мажор
 Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор
Циполи Д. Фугетта ми минор, Прелюдия и фугетта ре минор.

Произведения крупной формы:

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Глиэр Р. Рондо.
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып.3. под ред. Н.Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рыбкин Е. Фольклорные вариации
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

Ансамбли:

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
Глиэр Р. Соч.41 Песня.
Градески Э. Мороженое. Перел. Геталовой О.
Дювернуа Ж. Гавот.
Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы. Перел. Геталовой О.
Полонские Э. и А. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли.
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2.
Моцарт В.А. Колыбельная. Перел. Рейнеке К.
Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Оранжевые буги, Рэгтайм.
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. С-Пб.:
Творч. лаборатория, 1994.
Юному пианисту. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Сост.
Нестеренко Г. Новосиб-ск.: Мороженое, 2000.

Примерные исполнительские программы. 4 год обучения.

| | | | | |
|---------------------------------|-----------|--|------------|--|
| 1 год обучения 2 варианта | I вариант | | II вариант | |
|---------------------------------|-----------|--|------------|--|

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|
| сложности на выбор: | | | | |
| | 1. Григ.Э. Вальс. 2. Прокофьев С. Сказочка | 1. Лемуан А.Соч.37. Этюды № 33 2. Шмитц М. Рэгтайм. | 1. Бах И.С. Полонез соль минор 2. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка | 1. Глиэр Р. Рондо. 2.Кабалевский Д. Токката. Соч.27, №12 |

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ппв фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, танцевальные, песенные произведения);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы по предмету «Ппв

фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени. Средствами текущего контроля являются выступления обучающихся на концертах различного уровня, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания. Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится: за домашнюю работу, за каждое задание, за работу на уроке, за урок в целом.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа); подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Контрольные уроки проводятся один раз в учебном году, во 2 полугодии, при присутствии другого преподавателя. На контрольном уроке учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. По итогам этого выступления выставляется оценка “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно” согласно критериям оценок (см. ниже). Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки за год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения в ДШИ.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, при заключительном этапе работы и сдаче произведения в рамках урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5+ (отлично с плюсом). Программа исполнена блестяще, артистично, эмоционально, продуманно, технически свободно, с точной передачей художественного образа;

5 (отлично). Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений;

5- (отлично минус). Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука;

4+ (хорошо плюс). Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений;

4 (хорошо). Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития;

4- (хорошо минус). Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей;

3+ (удовлетворительно плюс). Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но старательно;

3 (удовлетворительно). Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, с формальным отношением к художественному образу;

3- (удовлетворительно минус). Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому;

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется - 2 (неудовлетворительно).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач класса фортепиано - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать

индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Наряду с академической музыкой отечественных, и зарубежных композиторов большое место в репертуаре должна занимать также популярная современная и эстрадная музыка.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день, количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4 – Санкт-Петербург, 1998.
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М., Композитор, 2003.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 кл. - Р-Д.: Феникс, 2011.
4. Ансамбли для фортепиано.(1-3 кл.). Сост. М. Иванова. – С-Пб., 1997.
5. Ансамбли для фортепиано.(4-7 кл.). Сост. М. Иванова. – С-Пб., 1994.
6. Аренский А. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2000.
7. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Ч.1. - М.: Сов. композитор, 1989.
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Ч.2. Уч. пособие для младших и средних классов ДМШ. 1996.
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.
10. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. – С-Пб., 1996
11. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1998
12. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 - М.: Музыка, 2009
13. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Музыка, 2011
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М.: Музыка, 2010
15. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. С-П: Композитор, 1997.
16. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М.: Музыка, 2012
17. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М.: Музыка, 2011
18. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М.: Музыка, 2005
19. Бернес. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). – М.: Музыка, 1964.
20. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
21. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М.: Музыка, 2012
22. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М.: Музыка, 1992
23. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М.: Музыка, 2011
24. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100. - Р-Д.: Феникс, 1999.
25. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 3-4 кл. ДМШ. Ред. Барсукова С.А. - Р-Д.: Феникс, 2016
26. Веселые клавиши. Сборник пьес для ф-но 1 кл. - Р-Д.: Феникс, 2015
27. Весёлые нотки. 3-4 класс вып.2. Сост. С.Барсукова. – Р-Д.: Феникс, 2007.
28. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М.: Музыка, 2011
29. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М.: Музыка, 2010
30. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.: Музыка, 2011
31. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М.: Музыка, 2010
32. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. – С-Пб.: Композитор. 2012

33. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М.: Музыка, 2010
34. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М.: Музыка, 2003
35. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.: Музыка, 2011
36. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
37. Джоупин С. Рэгтаймы для фортепиано. - Будапешт, 1986
38. Дунаевский И. Веселый ветер: Ансамбли для фортепиано. – Санкт-Петербург, 2000
39. Золотницкая В. Цветные фантазии. - СПб.: Композитор, 2006.
40. Играем джаз: Детский музыкальный альбом. – Санкт-Петербург, 1994
41. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано М.: Музыка, 2011
42. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. М.: Музыка, 1964.
43. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М.: Музыка, 2004
44. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А., Сорокин К. М.: Совет.компл., 1989.
45. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М.: Музыка, 2006
46. Коровицын В. Детский альбом. - Р-Д.: Феникс, 2008.
47. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
48. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М.: Музыка, 2005
49. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Р-Д.: Феникс, 2011г.
50. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Р-Д.: Феникс, 2012.
51. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1964.
52. Малыш за роялем. Учебное пособие. - М., 1989
53. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 2011
54. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2010.
55. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012
56. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М.: Кифара, 2000.
57. Милич Б. Фортепиано 4 класс. М.: Кифара, 2001;
58. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М.: Кифара, 2001г.
59. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. М.: Кифара, 2006
60. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011.
61. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011.
62. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для средних классов ДМШ. - Р-Д.: Феникс, 1999 г
63. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. Р-Д.: Феникс, 1999.
64. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1975
65. Моцарт В. Шесть сонатин. М.: Музыка, 2011
66. Музыкальная мозаика 2-3 класс, вып.5. Сост. С. Барсукова. - Р-Д.:

67. Феникс, 2007.
68. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Коршунова Л.А. Новосибир.: Окарина, 2002.
69. Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. С-Пб.: Творч. лаборатория, 1994.
70. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина Ю.В. – Новосибир.: Окарина, 2006.
71. Музыкальная мозаика: Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. - Ростов-на Дону, 1998
72. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих.. Сост. Т. Видякина. - Новосибирск, 2001
73. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. - Новосибирск, 1997
74. Начинаю играть на рояле. Уч. пособие для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Ред. А. Борзенков. – С-Пб.: Грифон-культ-информ-пресс. 1992.
75. Нотная хрестоматия. Сост.Васильева Л.Я., Полянская Л.В.
76. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Вып.1, - Ростов-на Дону.: Феникс, 2009.
77. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. - М., 1997
78. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- М.: Музыка, 1980.
79. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. – Л., 1990. – Вып. 1-4
80. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс вып. 2. Сост. С. Барсукова. - Р-Д.: Феникс, 2003.
81. Ребенок за роялем. Соколова Н. - М., 1993.
82. Рыбкин Е. Фольклорные вариации на темы рус. Нар. песен. – Белгород, 2002.
83. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Л.: Музыка, 1976.
84. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011.
85. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. - Р-Д.: Феникс, 2007.
86. Смирнова Н. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 3. Джазовые миниатюры и пьесы. – М.: Крипто-логос, 1992.
87. Тик-так. Ансамбли малышам. - Новосибирск, 2000.
88. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. – Р-Д.: Феникс, 2008.
89. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. - Л., 1991
90. Фортепианная техника в удовольствие. О.Катаргина. – Челябинск, МРІ, 2006.
91. Фортепиано. Музицирование 3 кл. тетрадь 5. – М., Крипто-Логос, 1995.
92. Фортепиано. Полифонические произведения 4 кл. тетрадь 1.– М.,

93. Крипто-Логос, 1996.
94. Фортепиано. Полифонические произведения, старинные танцы 3 кл. тетрадь 1. – М., Крипто-Логос, 1995.
95. Фортепиано. Пьесы и ансамбли 4 кл. тетрадь 4. – М., Крипто-Логос, 1996.
96. Фортепиано. Пьесы 3 кл. тетрадь 4. – М., Крипто-Логос, 1995.
97. Фортепиано. Этюды 4 кл. тетрадь 2. – М., Крипто-Логос, 1996.
98. Фортепиано. Этюды и виртуозные пьесы 3 кл. тетрадь 2. – М., Крипто-Логос, 1995.
99. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып.3.- ред. И.А.Роганова. – С-Пб.: «Союз художников», 1999.
100. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М.: Музыка, 2010
101. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
102. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М.: Музыка 1977.
103. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М.: Музыка 1975.
104. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М.: Музыка, 2011
105. Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. ДМШ вып.1. СПб.: Композитор, 2005.
106. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (для 2 фортепиано) 2-4 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004.
107. Хрестоматия. Пьесы, Этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы ч. 2. Сост. В.Григоренко. – М.: Кифара, 2003.
108. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). – Санкт-Петербург, 2001
109. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). – Санкт-Петербург, 2001
110. Цветы Франции: Пьесы французских композиторов для детей. – Санкт-Петербург, 1998
111. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М.: Музыка, 2005
112. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М.: Музыка, 2005
113. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Кифара, 2004.
114. Черни К. (Ред. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- М.: Музыка, 1965.
115. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М.: Музыка, 2011
116. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М.: Музыка, 2004
117. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха (фортепиано). - М., 1992
118. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М.: Музыка, 2009
119. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. - Новосибирск, 1999
120. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли. Сост.и перелож. Симонова В.И.
121. Шитте Л. Лёгкие характерные этюды для младших и средних классов
122. ДМШ. – Р-Д.: Феникс, 1999.

123. Шитте Ф. Этюды. Соч.68, 108. - М.: Музыка, 2003
 124. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 2011
 125. Шмитц И. Джаз-Парнас. - Лейпциг, 1980. – Ч. 3
 126. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. М.: Музыка, 2010
 127. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М.: Музыка, 2011
 128. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. - Новосибирск, 1999
 129. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М.: Музыка, 2007
 130. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М.: Музыка, 2007
 131. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
 132. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М.: Музыка, 2007
 133. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс. Сост..Цыганова, И.Королькова.
 134. Юному пианисту. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Сост. Нестеренко Г. Новосиб-ск.: Мороженое, 2000.
 135. Юному пианисту. Уч. пособие 1-4 кл. Сост. Митина С.В. – Новосиб.: 1996
 136. Юным пианистам 3 класс. Сост.В.Шульгина.
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
 2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
 3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
 4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
 6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о другом. М., 1997
 7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., Музыка, 1979.
 9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
 10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика - XXI, 2004.
 11. Бурштейн А. Методическое пособие: Работа над гаммами, аккордами и арпеджио в классе фортепиано ДМШ. - Калинин. 1980.
 12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
 13. Геталова О. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. Фортепиано.
 14. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 15. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.- Л., Музыка, 1985.
 16. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
 17. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 18. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
 19. Франци И. Германия 16-18 вв. Л., 1960
 20. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

21. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
22. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
23. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. М., 2005
24. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
25. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
26. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
27. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
28. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
29. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
30. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
31. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
32. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
33. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
34. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
35. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
36. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
37. Музыкально-эстетическое развитие детей. - СПб.: Композитор, 2009.
38. Науменко С. Формирование музыкальности у младших школьников в процессе индивидуального обучения. Журнал Музыкальная психология и психотерапия №1, 2010.
39. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
40. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1982.
41. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
42. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
43. Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. - М.1973.
44. Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. - М. 1988.
45. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. - М. 1988.
46. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
47. Стрельбицкая Е. Учебно-методические пособия: Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста. ч.1, Начинаю играть на рояле» или первая академическая программа маленького пианиста ч.2.
48. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., Сов. Композитор, 1989.
49. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
50. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
51. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
52. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
53. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
54. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

55. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л.: Музыка, 1971.
56. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
57. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
58. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М.: Музыка, 1975