

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы  
«Хореографическое искусство»

Срок реализации: 2 года

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	<b>5</b>
Требования по годам обучения	5
Первый год обучения (1класс)	6
Второй год обучения (2класс)	6
Третий год обучения (3класс)	6
Четвертый год обучения (4класс)	6
Дополнительные варианты концертного репертуара	6
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>7</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>7</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .	7
4.2. Критерии оценок	8
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>8</b>
<b>Методические рекомендации педагогическим работникам</b>	<b>8</b>
<b>6. Список рекомендуемой методической литературы</b>	<b>9</b>

## 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ, и методической литературы.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы (далее по тексту – ДОП) в области искусства «Хореографическое искусство» с четырехлетним сроком освоения и взаимосвязан со всеми ее предметами. Знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках ритмики, классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев применяются, закрепляются и совершенствуются на занятиях по предмету «Подготовка концертных номеров».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения репертуара на сцене концертного зала, в сценических программах и культурных мероприятиях города, на фестивалях, смотрах и конкурсах. В рамках предмета организуется и планируется сценическая практика учащихся на основании плана работы хореографического отделения и ДШИ в целом.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка.

Настоящая программа включает освоение разнообразного репертуара, дает возможность индивидуального подхода в обучении и создает условия для творческого развития и личностной реализации каждого учащегося. В процессе подготовки концертных номеров участвуют все учащиеся хореографического отделения. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

При изучении предмета целесообразно активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала, знакомить учащихся с примерами из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, с балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по ДОП «Хореографическое искусство» для детей в возрасте 10-14 лет, составляет 2 года, т.е. предмет изучается в течение всего курса обучения.

### 1.3. Объем учебного времени:

Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров» в составе ДОП «Основы хореографии» предусмотрен следующий объем часов:

Классы	I	II	III	IV
Годы обучения	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Кол-во часов в год	16,5	16,5	16,5	16,5
Всего часов на курс обучения	132			

Учебная нагрузка на одного учащегося составляет 0,5ч. в неделю.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Подготовка концертных номеров» предполагает как групповые занятия, на которых проводятся репетиции массовых концертных номеров, так и индивидуальные, на которых разучиваются, отрабатываются сольные партии и сольные концертные номера. Численность групп – от 2х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: Развитие и совершенствование танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков по предметам ДОП «Основы хореографии».

#### Задачи:

обучать знаниям, умениям и навыкам концертно-сценического исполнения хореографических композиций;

формировать умения правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;

передавать стилевые и жанровые особенности;

развивать чувства ансамбля, артистизм;

формировать опыт публичных выступлений;

развивать художественно-эстетический вкус;

воспитывать культуру сценического поведения.

### 1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы при изучении классического и народного танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании<sup>1</sup>.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы «Подготовка концертных номеров» в ДШИ имеется:

балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;

помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## 2. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения:

примерный репертуар для подготовки концертных номеров

1 год обучения (5 класс)

<sup>1</sup> По мнению М.Е. Бейниковой, Е.А. Ивановой и других разработчиков Примерной программы по учебному предмету «Классический танец», опубликованной на сайте министерства культуры РФ (М., 2012)

Классический танец

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

«Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография И.Бельского.

«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

Танец Китайских кукол из балета «Красный мак». Музыка Р.Глиэра, хореография В.Тихомирова.

Народно-сценический танец

Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.

Итальянский танец «Тарантелла».

Молдавский танец «Хора».

2 год обучения (6 класс)

Классический танец

«Танец подруг» из балета «Жизель». Музыка А. Адама, хореография Ж.Коралли.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А.Адама, хореография Ж. Коралли.

«Вариация кукол» из балета «Фея кукол». Музыка Й.Байера, Р.Дриго, хореография М.Петипа.

Вариации фей из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография К.Сергеева.

Народно-сценический танец

Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.

Хореографическая постановка на военную тематику «Военная плясовая».

Украинский танец «Коломийка».

Венгерский танец «Чардаш».

Дополнительные варианты концертного репертуара

Классический танец

Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

Вариация Жемчужин из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Сцена снежинок I акта из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народно-сценический танец- хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев;

хореографические композиции на материале академического народного танца;

хореографические композиции на материале регионального танца.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса следующих знаний, умений и навыков:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий;

умение знать и понимать образное содержание исполняемой композиции;

умение обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце каждого учебного года учащиеся сдают переводной зачёт по предмету «Подготовка концертных номеров», участвуя в отчётном концерте. Своеобразной формой подведения итогов является также конкурсы и фестивали детского хореографического творчества.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по системе «зачёт»/ «незачёт»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«незачёт» («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение,

Оценки выставляются по окончании полугодий и учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный репертуар программы по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классического и народного хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения школьниками. В роли хореографов-балетмейстеров могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

старшие классы (6-8 год обучения по 7(8)-летнему учебному плану и 4-5 год обучения по 5(6)-летнему учебному плану).

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.



Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического, народно-сценического и историко-бытового предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем как под музыкальную фонограмму так и в сопровождении концертмейстера. Занятия строятся по следующему плану:

1. Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дать информацию о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

2. Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

3. Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

4. Работа над танцевальным образом. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **6. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.
5. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
7. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ Удмуртский государственный университет. Ижевск, 2005.
8. Заикин Н. И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
10. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
11. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. – Челябинск: ЧГАКИ. 2002.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
13. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
15. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
16. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996