

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ПОДГОТОВКА ПАРТИЙ»**

дополнительных общеразвивающих  
образовательных программ  
«Музыкальный театр»,  
«Музыкальный театр «Веселые ребята»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Общая характеристика предмета	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета	3
1.3.	Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	3
1.4.	Форма проведения аудиторных занятий	4
1.5.	Цель и задачи учебного предмета	4
1.6.	Методы обучения	4
1.7.	Материально-технические условия реализации предмета	4
2.	Содержание учебного предмета	5
2.1.	Подготовка концертных номеров	5
2.2.	Подготовка конкурсных номеров	6
2.3.	Подготовка партий в спектаклях	6
2.4.	Примерный репертуарный список	6
2.5.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
3.	Формы и методы контроля, система оценок	7
3.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	7
3.2.	Критерии оценки	7
4.	Методическое обеспечение образовательного процесса	8
4.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	8
4.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	9
5.	Списки учебно-методической литературы	9

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика предмета

Программа по учебному предмету «Подготовка партий» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Подготовка партий» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по академическому вокалу, художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения для детей в возрасте от 6,5 до 17-ти лет составляет 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль)

### 1.3. Объем учебного времени на реализацию предмета «Подготовка партий»

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Подготовка партий» в рамках ДОП «Музыкальный театр» и ДОП «Музыкальный театр «Весёлые ребята»» предусмотрен следующий объем времени:

Классы	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов на курс обучения	Итоговая аттестация
1	0,5	16,5	-	-
2	0,5	16,5	-	-
3	0,5	16,5	-	-
4	0,5	16,5	-	Итоговая аттестация 1 модуль
5	0,5	16,5	-	
6	0,5	16,5	-	
7	0,5	16,5	-	Итоговая аттестация 2 модуль
Итого	-	-	66,0	-

С целью подготовки обучающихся к сценическим показам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения) возможно проведение консультации.

#### 1.4. Форма проведения занятий

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю отработать необходимую партию из спектакля (включающую в себя: вокальный номер, сценический рисунок, речь, образ и др. составляющие партии), учитывая особенности развития каждого ученика.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

##### «Подготовка партий»

Целью предмета «Подготовка партий» является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

##### Задачи предмета:

выучка предложенной роли из спектакля или отработка сценического номера;

выучка вокальной партии;

отработка техники речи в предлагаемой роли;

ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения.

#### 1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация);

практический (исполнение творческих упражнений, тренингов, этюдов);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### 1.7. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами, необходимой мебелью, техническими средствами (аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном), дидактическими пособиями.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Имеются аудио и видеозаписи классической и современной музыки.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Партия для каждого ученика подбирается индивидуально, в зависимости от подготовки, творческих способностей, старания и обучаемости и не зависит от класса. Бывает, что в первом классе ученик получает главную роль в спектакле, в силу своей одарённости и замысла режиссёра. В зависимости от природной творческой предрасположенности каждого ученика варьируются и варианты подготовки творческих выступлений. Это могут быть:

- подготовка концертных номеров;
- подготовка конкурсных номеров;
- подготовка партий в спектаклях.

### 2.1. Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актёров, выраженное средствами определённого (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы

педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

### 2.2. Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

### 2.3. Подготовка партий в спектаклях

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Музыкальный театр», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов:

педагогами по театральным дисциплинам;

педагогами по академическому вокалу.

На уроках по подготовке партий (роли в спектакле) педагогом отрабатываются:

мизансцены;

разучивание вокальной партии;

разучивание сценических движений и танцев, пластического рисунка;

отработка техники речи;

работа над образом.

### 2.4. Примерный репертуарный список

1. Приходовская Е. «Заяц во хмелю», «Жил Был пёс»;
2. Спадавеккиа А. «Золушка»;
3. Моцарт В. «Свадьба Фигаро»;
4. Шварц Е. «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»;
5. Ким Ю. «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»;
6. Родари Д. «Путешествие голубой стрелы»;
7. Орешник Р. «Летучкина любовь»;
8. Петрушевская Л. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»;
9. Исаева Е. «Про мою маму и про меня».

### 2.5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основным результатом освоения учебного предмета «Подготовка партий» является выучка предложенной партии и сценическое его воплощение. В процессе обучения учеником осваиваются следующие навыки:

умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;

навык владения средствами пластической выразительности;

навык публичных выступлений и общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

умение координироваться в сценическом пространстве;

умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка партий и сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием подготовки партий и сценических номеров является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения.

Основными формами промежуточной и итоговой аттестации являются: контрольный урок, выступление в музыкальном спектакле, участие в концерте, в конкурсе.

Оптимальной формой итоговой аттестации для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

#### **3.2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

## «Подготовка партий»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение партии, освоение сценических навыков, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	небольшие недочеты, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков, ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу.
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, игнорирование выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. она может быть дополнена ремарками «+» и «-», позволяя преподавателю точнее определить уровень подготовки учащегося, реже ставить «тройки», избегать «двоек».

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка партий» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к мастерству, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на



занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» от процесса обучения.

В работе над сценическими номерами и отрывками используется активное творческое взаимодействие ученика и учителя. Этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

#### 4.2. Рекомендации организации самостоятельной работы учащихся

В самостоятельную работу учащихся входит, прорабатывание роли дома, выучка текста, прослушивание определённых певцов по рекомендации педагога, просмотр спектаклей. Помимо этого педагогом могут быть разработаны специальные тренинги для домашней работы. Важно, чтобы ученик, просмотрев запись своего выступления, смог проанализировать и сделать работу над ошибками.

## 5. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009

8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание