

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Эстрадное вокальное исполнительство»

Срок реализации: 3 года

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Общая характеристика учебного предмета | 3 |
| 1.2 Срок реализации учебного предмета | 3 |
| 1.3 Объем часов по учебному плану | 3 |
| 1.4 Форма проведения занятий | 3 |
| 1.5 Цели и задачи учебного предмета | 3 |
| 1.6 Методы обучения | 4 |
| 1.7 Материально-техническое обеспечение учебного предмета | 4 |
| 2. Содержание учебного предмета | 4 |
| 2.1. Основные разделы и виды учебной работы | 4 |
| 2.2. Содержание основных видов учебной работы | 5 |
| 2.3. Примерный репертуарный список | 6 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся | 7 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок | 8 |
| 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание | 8 |
| 4.2 Критерии оценки | 8 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса | 8 |
| 5.1 Методические рекомендации преподавателям | 9 |
| 5.2 Список методической литературы | 10 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Общая характеристика учебного предмета

Программа по учебному предмету «Постановка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Постановка концертных номеров» входит в общеразвивающую программу «Эстрадное вокальное исполнительство». Последовательное освоение ДОП «Эстрадное пение» (срок освоения – 4 года) и ДОП «Эстрадное вокальное исполнительство» (срок освоения – 3 года) является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

Постановка концертных номеров - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по эстраднему пению, сценическому мастерству и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в вокальном жанре, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

1.2 Срок реализации учебного предмета. Объем часов по учебному плану

Срок освоения программы учебного предмета «Постановка концертных номеров» составляет 3 года (с 5 по 7 класс). По учебному плану предусмотрен следующий объем времени

| Классы | 5 | 6 | 7 |
|---------------------------------------------|----|----|----|
| Количество часов в неделю по годам обучения | 1 | 1 | 1 |
| Итого часов в год | 33 | 33 | 33 |
| Итого на полный курс обучения | 99 | | |

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Постановка концертных номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе).

1.4 Цель и задачи учебного предмета

1.5 Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на

основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

развивать личностные и творческие способности детей;

способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, мюзиклов, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях эстрадного исполнительства.

1.7 Материально-техническое обеспечение учебного предмета:

специально оборудованное помещение (концертный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

видеозал;

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

фонотека;

возможности использования сети Интернет;

школьная библиотека.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Основные разделы (виды) учебной работы

Подготовка партий

Постановка концертных номеров

Подготовка конкурсных номеров

Постановка мюзиклов

Консультации.

2.2 Содержание основных видов учебной работы

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; песня сцены из мюзикла). Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Постановка мюзикла

Работа над мюзиклом - важный вид творческой деятельности в рамках программы «Эстрадное пение», работа над спектаклем является итогом

учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка мюзикла осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик;
- хореограф;
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю;
- педагог по сценическому движению;
- педагог по художественному слову;
- педагог по гриму;
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания мюзикла, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- изучение вокального материала;
- рождение замысла;
- распределение ролей;
- читка пьесы;
- застольный период;
- разбор пьесы;
- метод действенного анализа;
- этюдный метод;

основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера);

- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом);
- генеральные репетиции;
- сценический показ.

Занятия могут проводиться 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени.

2.3 Примерный репертуарный список музыкальных сказок

Тур В. «Сказка о глупом мышонке»

Приходовская Е. «Заяц во хмелю», «Жил Был пёс»,

Спадавеккиа А. «Золушка»,

Моцарт В. «Свадьба Фигаро»,

Шварц Е. «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ким Ю. «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Родари Д. «Путешествие голубой стрелы»

Орешник Р. «Летучкина любовь»

Петрушевская Л. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Исаева Е. «Про мою маму и про меня»

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Эстрадное вокальное исполнительство» в области музыкального исполнительского искусства по учебному предмету «Постановка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;

навыков владения средствами пластической выразительности;

навыков участия в репетиционной работе;

навыков публичных выступлений и общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

знания театральной терминологии;

знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

умения координироваться в сценическом пространстве;

умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

умение работать над ролью под руководством преподавателя;

навыков репетиционной и концертной работы;

навыков по использованию театрального реквизита;

знания основ техники безопасности при работе на сцене;

навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

держат внимание к объекту, к партнеру;

способность к взаимодействию;

чувство правды на сцене;

вера в предлагаемые обстоятельства;

чувство ритма;
 выдержка, самоотдача и целеустремленность;
 мышечная свобода и пластичность;
 владение голосом, произношение;
 чувство фразы;
 умение действовать словом.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка партий и концертных номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится преподавателем на занятиях в течение года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, а также по окончании четверти. Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения. Основными формами промежуточной и итоговой аттестации являются: контрольный урок, показ и прослушивание учебного репертуара, концерт. Оптимальной формой итоговой аттестации для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

4.2 Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Постановка концертных номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Постановка концертных номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над концертными номерами, мюзиклом, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое

сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

5.2 Список литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание