

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ И СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Музыкальный театр»,
«Музыкальный театр «Веселые ребята»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Общая характеристика предмета	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета	3
1.3.	Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	3
1.4.	Форма проведения аудиторных занятий	4
1.5.	Цель и задачи учебного предмета	4
1.6.	Методы обучения	4
1.7.	Материально-технические условия реализации предмета	4
2.	Содержание учебного предмета	4
2.1.	Основные последовательные этапы создания учебного спектакля	5
2.2.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
3.	Формы и методы контроля, система оценок	7
3.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	7
3.2.	Критерии оценки	7
4.	Методическое обеспечение образовательного процесса	8
4.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	8
4.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	9
5.	Списки учебно-методической литературы	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Постановка спектакля и сценических номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Постановка спектакля и сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по основам сценической речи и сценическому движению, основам актёрского мастерства, академическому вокалу.

Учебный предмет «Постановка спектакля и сценических номеров» направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки спектакля и сценических номеров формируют у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения для детей в возрасте от 6,5 до 18-ти лет составляет 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль).

1.3. Объем учебного времени на реализацию предмета

«Постановка спектаклей и сценических номеров»

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Постановка спектакля и сценических номеров» в рамках ДОП «Музыкальный театр» и ДОП «Музыкальный театр «Весёлые ребята»» предусмотрен следующий объем времени:

Классы	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов на курс обучения	Итоговая аттестация
1	2,0	66,0	-	-
2	2,0	66,0	-	-
3	2,0	66,0	-	-
4	2,0	66,0	-	Итоговая аттестация 1 модуль
5	2,0	66,0		
6	2,0	66,0		
7	2,0	66,0		Итоговая

				аттестация 2 модуль
Итого	-	-	462,0	-

С целью подготовки обучающихся к сценическим показам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения) возможно проведение консультации.

1.4. Форма проведения занятий

Учебный предмет «Постановка музыкального спектакля» проходит в форме групповых занятий (от 4 до 20 человек в группе). Рекомендуемое время проведения занятий 1 час 20 минут в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

«Постановка спектакля и сценических номеров»

Целью предмета «Постановка спектакля и сценических номеров» являются:

выявление одаренных детей в области искусства музыкального театра в раннем детском возрасте;

художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

знакомство учеников с театром как видом искусства;
 обеспечение учащимся постоянной сценической практики;
 развитие личности и творческих способностей детей;
 снятие психологических и мышечных зажимов;
 формирование у учащихся духовно-нравственной позиции;
 обучение основам техники безопасности при работе на сцене;
 обучение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

обучение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;

ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

взаимодействовать с партнером на сцене;

координировать свое положение в сценическом пространстве;

развитие наблюдательность, внимание и память;

творческую фантазию и воображение;

развитие ассоциативного и образного мышления;

развитие чувство ритма;

развитие логического мышления;

навыки владения средствами пластической выразительности;

навыки участия в репетиционной работе;

навыки публичных выступлений;

навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

чувство ответственности.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде спектаклей, сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация);

практический (исполнение творческих упражнений, тренингов, этюдов);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.7. Материально-технические условия реализации предмета

Для реализации программы по предмету «Постановка спектакля и сценических номеров» в ДШИ имеются:

концертный зал с необходимым оборудованием (рояль, музыкальная и компьютерная техника для работы с аудио- и видеоматериалами);

хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

фонотека, библиотека, дидактические пособия;

возможность использования сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Работа над учебным спектаклем является основным видом творческой деятельности в рамках ДОП «Музыкальный театр». Работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

преподаватель театральных дисциплин;

преподаватель академического вокала;

художник;

хореограф;

режиссёр-постановщик;
сценарист.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

2.1. Основные последовательные этапы создания учебного спектакля
разбор драматургического материала;

рождение замысла;
распределение ролей;
читка пьесы;

застольный период;

разбор пьесы;

метод действенного анализа;

этюдный метод;

основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера);

прогоны (сцен, актов, спектакля в целом);

генеральные репетиции;

сценический показ.

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения ДОП «Музыкальный театр» и ДОП «Музыкальный театр. Практика» по учебному предмету «Постановка музыкального спектакля» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;

умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

навыков участия в репетиционной работе;

навыков публичных выступлений;

знания основных средств выразительности театрального искусства;
 знания театральной терминологии;
 умения координироваться в сценическом пространстве;
 умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
 умение работать над ролью под руководством преподавателя;
 навыков репетиционной и концертной работы;
 навыков по использованию театрального реквизита;
 знания основ техники безопасности при работе на сцене;
 навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

держат внимание к объекту, к партнеру;
 воображение и фантазия;
 способность к взаимодействию;
 чувство правды на сцене;
 вера в предлагаемые обстоятельства;
 чувство ритма;
 выдержка, самоотдача и целеустремленность;
 мышечная свобода и пластичность;
 владение голосом, произношение.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Постановка музыкального спектакля»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Постановка спектакля и сценических номеров».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Постановка музыкального спектакля» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

3.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Постановка спектакля и сценических номеров»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение партии в спектакле, освоение сценических навыков, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	небольшие недочеты, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков, ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу.
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, игнорирование выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. она может быть дополнена ремарками «+» и «-», позволяя преподавателю точнее определить уровень подготовки учащегося, реже ставить «тройки», избегать «двоек».

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка партий» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся

требований к мастерству, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» от процесса обучения.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

4.3. Рекомендации организации самостоятельной работы учащихся

В самостоятельную работу учащихся входит, прорабатывание роли дома, выучка текста, прослушивание определённых певцов по рекомендации педагога, просмотр спектаклей. Помимо этого педагогом могут быть разработаны специальные тренинги для домашней работы. Важно, чтобы ученик, просмотрев запись своего выступления, смог проанализировать и сделать работу над ошибками.

5. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я

5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание