Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Художественная студия «Палитра»»

Срок реализации: 1 год

Подписано цифровой
подписью: Кузнецова А.И.,
директор МБУДО ДШИ № 25
Дата: 2023.10.04 16:36:58 +07'00'

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. . Пояснительная записка 3
1.1. Характеристика учебного предмета 3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы графики» 3
1.3. Объем учебного времени по учебному плану ДШИ № 25 на реализацию учебного предмета «Основы графики» 3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий 3
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительного искусства» 3
1.6. Методы обучения 4
1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета 4
2. ... Планирование учебного предмета «Основы изобразительного искусства» 4
3. Содержание учебного предмета 5
4. Требования к уровню подготовки обучающихся 7
5. Формы и методы контроля 8
6. Методическое обеспечение учебного процесса 8
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам 8
6.2. Средства обучения 8
7. Список литературы 9
7.1. Список методической литературы 9
7.2. Список учебной литературы 9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы графики» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа предполагает освоение первоначальных понятий о выразительных средствах графики. В программе приведены примеры задании, развивающие технические навыки ученика, его восприятие тональных отношений. Подготовка к изучению графики осуществляется при решении учебных задач, освоении разных техник и материалов.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Разнообразные по форме и содержанию задания, направлены на развитие творческого потенциала ребёнка и воспитания эстетического отношения к действительности. В основу работы по освоению изобразительной грамоты должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы графики» - 1 год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Продолжительность урока определяется в соответствии с возрастным составом групп и рекомендациями СанПиН (40 минут).

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	34	32	64
Максимальная учебная нагрузка	34	32	64

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» является общеэстетическое воспитание средствами приобщения к

изобразительному искусству и приобретение практических умений и навыков творческой деятельности.
Задачами учебного предмета являются:
знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
формирование знаний об основах графики;
формирование знаний о формальной композиции;
формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками графики; развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
развитие зрительной и вербальной памяти;
развитие образного мышления и воображения;
формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Во время работы преподаватель и обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора материала по изучению техник и материалов, а также фотоматериалов по изучаемым темам. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	1 полугодие	
1	Декоративное рисование. Растительный мир.	4
2	Декоративное рисование. Подводный мир.	4
3	Декоративное рисование. Птица.	4

4	Тональная гамма. Тональный рисунок листа дерева с натуры.	2
5	Тональный рисунок животного из красной книги.	2
6	Рисунок веток хвойных деревьев с натуры.	2
7	Тональная гамма. Тональный рисунок туманного пейзажа.	4
8	Декоративная графика «Город будущего».	4
9	Новогодний пейзаж. Белая пастель, черная бумага.	4
10	Портрет Деда Мороза/Снегурочки.	2
	2 полугодие	
11	Рисунок чучел птиц мягким материалом.	4
12	Иллюстрация к сказке.	4
13	Тональный рисунок домашнего животного. Простой карандаш	4
14	Ритм. «Зимний лес»	4
15	Портрет папы или дедушки.	2
16	Декоративная графика. Букет цветов с натуры.	2
17	Весенний пейзаж. Цветные карандаши/пастель.	4
18	Рисунок веток вербы с натуры. Мягкий материал	2
19	Автопортрет. Простой карандаш.	2
20	Тематический натюрморт с натуры	4
	Итого за год	64

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы графики» занимает одно из главных мест в системе обучения детей художественному творчеству. Я является одной из базовых составляющих для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Данная программа ориентирована на знакомство с различными видами графики. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Тема «Декоративное рисование. Растительный мир.» Цель(и) урока: познакомить с задачами предмета «Основы графики», познакомить с материалами и рабочим местом, освоение различных линий и работы орнаментами, развитие фантазии. Знакомство с местом работы, материалами. Даются понятия об изобразительных средствах рисунка. Изучается понятие «декоративность». Выполнение декоративного рисунка на тему растительного мира. Материалы: карандаш, черный маркер, листА3, ластик.
Тема «Декоративное рисование. Подводный мир.» Цель(и) урока: освоение различных линий и работы орнаментами, развитие фантазии, освоение работы в ограниченной цветовой гамме. Выполняется декоративный рисунок на тему подводного мира в ограниченной цветовой гамме. Материалы: карандаш, черный и цветные маркеры, лист А3, ластик.
Тема «Декоративное рисование. Птица.» Цель(и) урока: освоение различных линий и работы орнаментами, развитие фантазии, освоение совместной работы акварелью и маркером. Материалы: карандаш, черный маркер, акварель, лист А3, ластик.

Тема «Тональная гамма. Тональный рисунок листа дерева с натуры.» Цель(и) урока: научиться передавать разные тональные отношения в рисунке, освоение работы с простым карандашом. Обучение, как правильно держать карандаш. Выполняется тональный рисунок листа с натуры. Материалы: лист А4, карандаш, ластик.
Тема «Тональный рисунок животного из красной книги.» Цель(и) урока: передача характера, фактуры. Выполнение тонального изображения животного. Компоновка объекта в листе, поиск силуэта и пропорций животного, фактуры. Материалы: лист А3, мягкий материал на выбор, ластик.
Тема «Рисунок веток хвойных деревьев с натуры.» Цель(и) урока: уловить характер натуры. Изобразить натуру, передав характер изгибов ветви и остроты иголок. Материалы: лист А4, карандаш, ластик.
Тема «Тональная гамма. Тональный рисунок туманного пейзажа.» Цель(и) урока: научиться видеть связь между пространством и тоном, научиться базово передавать эффект тумана и пространства при нем Выполнение тональной работы по воображению. Анализируется распределение тона при тумане – передние объекты темнее, дальние – светлее. Изобразить мотив во время тумана – это может быть как город, так и лес, или любой другой пейзаж, главное, чтобы в туман уходило минимум пять ступеней объектов. Обратить внимание, что, чем ближе к ним план, тем больше на нем деталей – чем дальше, тем размытее мы видим предметы. Материалы: лист А4, простые карандаши разной твердости, ластик.
Тема «Декоративная графика «Город будущего».» Цель(и) урока: освоение различных линий и работы орнаментами, развитие фантазии, освоение работы в ограниченной цветовой гамме. Выполняется декоративный рисунок на тему города будущего. Материалы берутся на выбор, ориентируясь на первые три задания. Материалы: карандаш, черный маркер/цветные маркеры/акварель, лист А3, ластик.
Тема «Новогодний пейзаж. Белая пастель, черная бумага.» Цель(и) урока: изучение нового материала, развитие фантазии. Выполняется новогодний пейзаж по воображению. Может быть изображен как городской пейзаж, так и природный. Материалы: черный лист А3, белый карандаш пастели, ластик.
Тема «Портрет Деда Мороза/Снегурочки.» Цель(и) урока: передача характера, оттачивание технических навыков. Выполняется портрет Деда Мороза или Снегурочки по воображению, постараться показать в работе характер, особенности изображаемого. Материалы: лист А3, карандаш, ластик
Тема «Рисунок чучел птиц мягким материалом.» Цель(и) урока: передача характера птицы, фактуры, оттачивание технических навыков. Выполняется изображение чучела птицы с натуры, важна передача характера, пропорции. Материалы: Лист А3, мягкий материал на выбор, ластик.
Тема «Иллюстрация к сказке.» Цель(и) урока: развитие фантазии, оттачивание технических навыков. Выполняется рисунок на тему любимой сказки учащегося. Материалы берутся на выбор. Материалы: карандаш, черный маркер/цветные маркеры/акварель, лист А3, ластик.

Тема «Тональный рисунок домашнего животного. Простой карандаш» Цель(и) урока: передача характера, фактуры, оттачивание технических навыков. Выполнение тонального изображения домашнего животного. Компоновка объекта в листе, поиск силуэта и пропорций животного, фактуры. Материалы: лист А3, мягкий материал на выбор, ластик.
Тема «Ритм. «Зимний лес»» Цель(и) урока: изучение понятия «ритм», развитие фантазии. Выполнение пейзажа по воображению с учетом ритма. Материалы: лист А3, карандаш, ластик.
Тема «Портрет папы или дедушки.» Цель(и) урока: передача характера, оттачивание технических навыков Выполняется портрет родственника ученика (ориентируясь на фото или по памяти), постараться показать в работе характер, особенности изображаемого. Материалы: лист А3, карандаш, ластик
Тема «Декоративная графика. Букет цветов с натуры» Цель(и) урока: развитие фантазии, оттачивание технических навыков. Выполняется декоративное изображение букета цветов с натуры. Материалы: лист А3, черный маркер/цветные маркеры/акварель, карандаш, ластик.
Тема «Весенний пейзаж. Цветные карандаши/пастель.» Цель(и) урока: развитие фантазии, оттачивание технических навыков. Выполняется пейзаж по воображению на весеннюю тематику. Возможно изображение весеннего праздника. Материалы: лист А3, цветные карандаши/пастель, ластик.
Тема «Рисунок веток вербы с натуры. Мягкий материал» Цель(и) урока: передача характера натуры, грамотная компоновка в листе, оттачивание технических навыков. Выполнение рисунка веток вербы в вазе с натуры. Материалы: лист А3, мягкий материал на выбор, ластик.
Тема «Автопортрет. Простой карандаш» Цель(и) урока: передача характера, оттачивание технических навыков Выполняется автопортрет ученика, постараться показать в работе характер, особенности изображаемого. Материалы: лист А3, карандаш, ластик
Тема «Тематический натюрморт с натуры» Цель(и) урока: закрепление полученных знаний. Выполнение тематического натюрморта с натуры из 2-3 предметов. Материал на выбор учащегося (мягкий материал или простой карандаш). Материалы: лист А3, мягкий материал/просто карандаш, ластик.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЩИХСЯ

Программа «Основы изобразительного искусства» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах графики;

знания о формальной композиции;

умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию. Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой темы. Картине даётся название, отмечаются удачные цветовые и тональные сочетания, композиционные находки. Преподаватель высказывается сам и даёт возможность проанализировать работу автору и другим обучающимся. Так же необходимо отметить недостатки с возможностью их исправления.

Итогом освоения программы «Основы графики» становится выполнение учащимися тематического натюрморта.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсновыставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

6.2. Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991 3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991 13
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996 6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

7.2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.:

Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010