

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Музыка для всех»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Учебно-тематический план	5
2.2. Формы работы на уроках сольфеджио	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	5
4. Формы контроля и аттестации	8
5. Методическое обеспечение учебного процесса	8
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	9
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	11
6.1. Учебная литература	11
6.2. Учебно-методическая литература	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в ДШИ. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»
Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 полугодие 16 недель	2 полугодие 19 недель	
Аудиторные часы	16	19	35
Внеаудиторные (самостоятельные) часы	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Общая трудоемкость учебной программы «Сольфеджио» при 1-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

аудиторные занятия: по 1 часу в неделю.

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 1 часу в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на

развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Знакомство с предметом. Название и запись звуков. Регистр. Скрипичный и басовый ключ	2	1	1
Лад. Мажор, минор. Тоника	2	1	1
Тональность До-мажор. Т53. Устойчивые – неустойчивые ступени. Вводные звуки	2	1	1
Длительности нот	2	1	1
Размер 2/4. Сильная доля.	2	1	1
Знаки альтерации.	2	1	1
Пауза. Затакт.			
Тональность Соль-мажор.	2	1	1
Размер 3/4.	2	1	1
Закрепление пройденного	2	1	1
Обращение Т53.	2	1	1
Тональность Фа-мажор.	2	1	1
Транспозиция.	2	1	1

Размер 4/4.	2	1	1
Параллельные тональности.	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Тональность Ля-минор. Три вида минора.	2	1	1
Ритм четверть с точкой и восьмая.	2	1	1
Интервалы.	2	1	1
Интервалы.	2	1	1
Обращение интервалов.	2	1	1
Тональности Ми-минор, Ре-минор.	2	1	1
Ритм Восьмая и 2 шестнадцатых.	2	1	1
Главные трезвучия лада.	2	1	1
Тональности Ре-мажор, Си-минор	2	1	1
Пунктирный ритм.	2	1	1
Закрепление пройденного.	2	1	1
Размер 3/8.	2	1	1
Интервалы (повторение)	2	1	1
Главные трезвучия лада (повторение)	2	1	1
Тональности СиБ -мажор, Соль -минор	2	1	1
Размер 2/4, 3/4, 4/4 (повторение)	2	1	1
Т53 с обращениями (повторение)	2	1	1
Закрепление пройденного.	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Всего:	70	35	35

2.2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках по музыкальной грамоте служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов.

Сольфеджирование. Пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Различные ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы. Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст.

Теоретический материал.

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Клавиатура, клавиши. Октавы. Нотоносец. Ноты. Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Лады: мажор, минор.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Звукоряд, тональность. Ключевые знаки. Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки. Устойчивые, неустойчивые ступени. Опевание. Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Трезвучие мажорное, минорное. Унисон, аккорд. Длительности нот. Паузы Темп, доли, равномерная пульсация, сильная, слабая доли, акцент. Такт, тактовая черта, затакт. Двухдольный и трехдольный размеры. Дирижирование в изученных размерах. Ритмический рисунок.

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально – эстетического значения (весело, бодро, живо, задорно, радостно; грустно, жалобно, тоскливо, уныло и т. д.)

Понятия повторности и контраста музыкального материала. Куплетная форма. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение. Цезура. Повторность фраз, вопросно- ответные построения.

Ассоциативное восприятие элементов музыкального языка: ладовая окраска (мажор, минор), трезвучия (мажорное, минорное). Регистры: высокий, средний, низкий. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Сольфеджио »:

- наличие первоначальных теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности, ладах, длительностях, размерах, различных ритмических рисунках, простейших аккордах и интервалах;
- приобретение навыка сольмизации, сольфеджирования;
- построение мажорной, минорной гаммы, видов минора в пройденных тональностях.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей осуществляется

помощью практического задания: проверка слуха и чувства ритма, осуществляется на первых занятиях учебного года.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение упражнений.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная/итоговая аттестация: собеседование, практическое задание

Данная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся

и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки.

Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

беседа, устный опрос;

письменные задания в пройденных размерах;

построение гаммы, трезвучия, интервала на инструменте.

Программа «Музыкальная грамота» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1 и

2 полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам Методические рекомендации по работе с ритмом.

Организация во времени – одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке. В основе чувства музыкального ритма лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально – ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности. В понятие чувства метроритма входят:

ощущение равномерности движения в разных темпах или интуитивное восприятие метрической пульсации музыкальных произведений;

ощущение размера, т. е. сочетание и чередование ударных и безударных долей;

осознание и воспроизведение ритмического рисунка.

Формирование чувства ритма является одной из важных задач начального обучения. Воспитание любви к музыке, развитие чувства ритма, ладового слуха и музыкального мышления, формирование игровых умений и навыков, освоение элементов нотной грамоты – все это в работе с начинающими переплетается друг с другом. Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. На первых занятиях важно добиться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей или, как мы говорим, «шагов, которые слышны в музыке». С этой целью можно обратиться к доступным песням с сопровождением. Можно взять знакомые народные песни. Ученик должен услышать равномерную пульсацию, мерно простучать, чередуя правую и левую руки. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении учениками различных длительностей. Удобнее начинать работу с учениками с детских песенок–попенок, для которых характерно чередование простейших длительностей – четвертных и восьмых. Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов. За каждой длительностью закрепляется определенное слоговое название: четверти – «та», восьмые – «ти-ти».

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватывать взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать её внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным. При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия – карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства.

Пение – основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, но не только развивать, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении, все время

анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки. Силы звука. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально – интонационных навыков - сложнейшая задача, которая стоит перед педагогами на уроках сольфеджио. Основной формой деятельности на данном этапе обучения является пение. Это ещё и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного. Педагоги – сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих учащихся приходится сталкиваться. Поэтому формирование ладового чувства учащихся, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального обучения, где закладываются основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально – интонационных навыков. Большое внимание надо уделять следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно-интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а capella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текста и мелодии, вычленении ключевых интонаций, распределении динамических оттенков и т. д. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

следить за положением корпуса, головы;

формировать певческое дыхание: спокойны вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

учить правильному звукообразованию гласных «а», «о», «у», «и», мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

1.Короткие мелодии-попевки узкого диапазона.

Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звукам.

Т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты.

Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутриладового содержания.

Воспитание творческих навыков.

В последние годы на уроках музыкальной грамоты и сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. В творческом развитии учащихся должна быть система - стройное движение от простого к сложному. Сочинение музыкальных ответов, допевание мелодии до тоники, импровизация ритмического аккомпанемента и другие творческие задания позволяют преподавателю проверить, как ученики усвоили то или иное понятие, тот или иной ритм:

допевание мелодии до тоники на нейтральный слог
сочинение ответной фразы
сочинение фрагмента мелодии
сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или стихотворный текст.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

Андреева М. От примы до октавы ч.1-ч.2.-М. «Советский композитор» 1988г

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2008г.

Барбошкина А. Сольфеджио 1 класс –М. «Музыка» 1988г.

Барбошкина А. Сольфеджио 2 класс – М. «Музыка» 1993г.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.

Зебряк Т. Соль+Фа=Сольфеджио. Приложение к сольфеджио Н.Баевой и Т.Зебряк для 1-2 классов –М. « Кифара» 2008г.

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008..

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2009г.

Панова Н. Листовки по сольфеджио для 1-5 классов. – М. «Престо», 2009.

Первозванская Т. Сольфеджио на 5 – рабочая тетрадь для 1-4 классов детской музыкальной школы- СПб «Композитор»2002г.

6.2. Учебно-методическая литература

Андреева М., Кононова Е. Первые шаги в музыке –М. «Музыка»1979г.

Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках.-СПб «Композитор» 1999г.

Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989.

Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов –М. Классика-XXI 2012г..

Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно 1-3 классы ДМШ –Ростов н/Д «Феникс»2012г.

Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ Методическое пособие – М.

Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ Методическое пособие – М. «Музыка» 1977г.

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа