

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: «ФЛЕЙТА»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Основы инструментального исполнительства»
«Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика предмета	3
1.2. Срок реализации	5
1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по учебному плану	6
1.4. Цель и задачи учебного предмета	6
1.5. Методы обучения	7
1.6. Материально-технические условия реализации предмета	8
2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: флейта» ДООП «Основы инструментального исполнительства»	8
2.1. Требования по годам обучения	8
2.1.1. 1 класс: основные требования, примерные репертуарные списки, примерные программы переводного зачета	8
2.1.2. 2 класс: основные требования, примерные репертуарные списки, примерные программы переводного зачета	8
2.1.3 3 класс: основные требования, примерные репертуарные списки, примерные программы переводного зачета	10
2.1.4. 4 класс: основные требования, примерные репертуарные списки, примерные программы выпускного академического концерта	10
2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Флейта» ДООП «Основы инструментального исполнительства»	12
3. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: флейта» ДООП «Инструментальное исполнительство»	13
3.1. Требования по годам обучения	13
3.1.1. 5 класс: основные требования, примерные репертуарные списки, примерные программы переводного зачета	13
3.1.2. 6 класс: основные требования, примерные репертуарные списки, примерные программы академического концерта	14
3.1.3. 7 класс: содержание занятий, примерный репертуарный список, примеры программ для выпускного академического концерта	14
3.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Флейта» ДООП «Инструментальное исполнительство»	15
3.2.1. . Формы и методы контроля, система оценок	15
3.2.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
3.2.3. Критерии оценки	16
4. Методическое обеспечение учебного процесса	17
4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	17
4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	19
5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
5.1. Список рекомендуемых нотных сборников	20
5.2. Список рекомендуемой методической литературы	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и составлена с учетом основных положений примерной программы «Инструментальное исполнительство: флейта», утвержденной Министерством культуры РФ для ДМШ и ДШИ, (Москва, 2003) и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа «Флейта» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее по тексту – ДООП) в области музыкального искусства: «Основы инструментального исполнительства» (1-4 классы) и «Инструментальное исполнительство» (5-7 классы). Последовательное освоение данных ДООП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося средствами приобщения к исполнительству и музицированию на флейте. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;

овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для флейты, включающего произведения разных

стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: флейта» (далее по тексту – «Флейта») составлена с учетом основных положений примерной программы «Инструментальное исполнительство: флейта», утвержденной Министерством культуры РФ для ДМШ и ДШИ, (Москва, 2003) и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Флейта» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее по тексту – ДООП) в области музыкального искусства: «Основы инструментального исполнительства» (1-4 классы) и «Инструментальное исполнительство» (5-7 классы). Последовательное освоение данных ДООП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. В процессе освоения программы у обучающихся формируются необходимые навыки сольного исполнительства, чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с классическими и современными музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Флейта» изучается на протяжении всех лет обучения в ДМШ в соответствии со сроком реализации ДООП:

По ДООП «Основы инструментального исполнительства» срок обучения составляет 4 года (1-4 классы). Учащиеся, освоившие ДООП «Основы инструментального исполнительства», проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования,

переводятся на обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство» по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета¹.

По ДООП «Инструментальное исполнительство» срок освоение предмета «Флейта» составляет 3 года: предмет изучается в 5, 6, 7 классах.

1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по учебному плану

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Флейта» в рамках ДООП музыкального отделения предусмотрен следующий объем времени:

Наименование ДООП / /классы		Количество часов в неделю по классам							Кол- во часов на полный курс обучения
		1	2	3	4	5	6	7	
1	«Основы инструментального исполнительства»	2	2	2	2				
	Кол-во часов за год	6	6	6	6				
		66	66	66	66				264
2	«Инструментальное исполнительство»					2	2	2	
	Кол-во часов за год					66	66	66	

С целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям возможно проведение консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:
 выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);
 подготовка к концертным выступлениям;
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1.4. Цель и задачи программ

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей

¹ В соответствии с модульным принципом классы по годам обучения по ДООП «Инструментальное исполнительство» нумеруются как V, VI, VII (пятый, шестой, седьмой).

учащегося средствами приобщения к исполнительству и музицированию на флейте. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;

овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

1.5. Методы обучения

По программе предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

практический (или метод упражнений и повторений – выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и решает проблему, показывая ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Перечисленные методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарного исполнительства и являются наиболее продуктивными при реализации программы.

Программа предусматривает использование элементов эффективных инновационных технологий, в том числе: технологии уровневой дифференциации обучения (на основе обязательных результатов), опоры на

индивидуальный интерес учащихся, личностно-ориентированного и развивающего обучения.

1.6. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены музыкальными инструментами, необходимой мебелью и ТСО. В классах имеются наглядные пособия, нотная и методическая литература. При необходимости преподаватель и ученики могут пользоваться компьютером и мультимедийной техникой.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: флейта» ДООП «Основы инструментального исполнительства»

2.1. Требования по годам обучения.

2.1.1. Первый класс (блокфлейта)

Основные требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении),

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Примерные программы переводного зачета

1 вариант:

Этюд (по выбору)

Р.Н.П. Ходила младшенька по борочку

Моцарт В.А. Аллегретто

2 вариант:

Этюд (по выбору)

Ч.Н.П. Аннушка

Шуман Р. Мелодия

3 вариант:

Гендель Г. «Менуэт»,

Моцарт В. «Песня пастушка»

4 вариант:

Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Майская песня»

Примерный репертуарный список:

Этюды: Э. Кёллера, Н. Платонова, Ю. Должикова, Покровского А., Пушечникова И.

Пьесы:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

В. Моцарт, «Ария». Шапорин «Колыбельная». Чеш. нар. песня

«Пастушок». В. Моцарт «Вальс».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I ч. (Сост. Ю. Должиков):

И. Бах «Песня». Л. Бетховен «Немецкий танец». А. Кабалевский «Маленькая полька». Ж. Люлли «Гавот». В. Моцарт «Аллегретто». Шуберт «Вальс». Шостакович Д. «Вроде марша».

2.1.2. Второй класс (блокфлейта)

Основные требования

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении);

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерные программы переводного зачета

1 вариант:

Этюд (по выбору)

Моцарт В.А. Майская песня

Дунаевский И. Колыбельная песня

2 вариант:

Этюд (по выбору)

Бетховен Л. Экосез

Корелли А. Гавот

3 вариант:

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Вебер К. «Виваче»

4 вариант:

Корелли А. «Сарабанда»

Бакланова Н. «Хоровод»

Примерный репертуарный список:

Этюды: Э. Кёллера, Н. Платонова, Поппа В., Ю. Должикова, Покровского А., Инэля Д.

Пьесы: Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

Гайдн И. «Менуэт». Глазунов А. «Гавот». Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», Моцарт В. «Менуэт».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I ч. (Сост. Ю. Должиков):

Бакланова Н. «Хоровод». Бах И. «Гавот», «Аллегро». Гайдн И. «Менуэт», «Немецкий танец». Глинка М. «Жаворонок», «Полька». Глюк К. «Танец», «Гавот». Гречаников «Грустная песенка». Хачатурян А. «Адантино».

2.1.3. Третий класс: Флейта

Основные требования

Гаммы	Этюды	Пьесы	Ансамбли.
до 2х знаков	18-20	10-12	4-6

Примерный репертуарный список:

Этюды: Э. Кёллера, Н. Платонова, Ю. Должикова

Пьесы:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

В. Моцарт, «Ария». Шапорин «Колыбельная». Чеш. нар. песня «Пастушок». В. Моцарт «Вальс».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I ч. (Сост. Ю. Должиков):

И. Бах «Песня». Л. Бетховен «Немецкий танец». А. Кабалевский «Маленькая полька». Ж. Люлли «Гавот». В. Моцарт «Аллегретто». Шуберт «Вальс». Шостакович Д. «Вроде марша».

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

В. Моцарт «Детская песенка», «Аллегретто». Р. н. п. «Ходила младшенька по борочку», Р. Шуман «Песенка».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I ч. (Сост. Должиков Ю.):

Д. Кабалевский «Маленькая полька». Р. н. п. «Как под горкой...». И. Бах «Песня». Р. Шуберт «Вальс». Красев А. «Топ, топ».

И. Пушечников, «Азбука начинающего блокфлейтиста»:

Р. н. п. «Во сыром бору тропинка». Белорусская нар. песня «Савка и Гришка». Р. н. п. «Во саду ли, в огороде». Р. н. п. «Во зеленом саду». Детская песенка «Василёк». Р. н. п. «На лодочке».

Примерная программа переводного зачета

1 вариант:

Ж. Люлли «Гавот»,

Л. Бетховен «Немецкий танец».

2 вариант:

Ю. Шапорин «Колыбельная»,

В. Моцарт «Аллегретто»

3 вариант:

Шуберт «Вальс»,

Красев «Топ, топ»

Результаты года обучения:

овладение смешанным, грудно-диафрагмально-брюшным дыханием; первоначальная постановка губ, языка, положение головки флейты относительно губ;

спокойное и сдержанное вдувание воздуха в инструмент, без форсирования и передувания.

2.1.4. Четвертый класс

Основные требования

Гаммы	Этюды	Пьесы	Ансамбли.
до 3х знаков	14-16	12-14	4-6

Примерный репертуарный список:

Этюды: Э. Кёллера, Н. Платонова, Поппа В., Ю. Должикова, Покровского А., Покровского А., Инэля Д.

Пьесы: Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

Гайдн И. «Менуэт». Глазунов А. «Гавот». Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», Моцарт В. «Менуэт».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Iч. (Сост. Ю. Должиков):

Бакланова Н. «Хоровод». Бах И. «Гавот», «Аллегро». Гайдн И. «Менуэт», «Немецкий танец». Глинка М. «Жаворонок», «Полька». Глюк К. «Танец», «Гавот». Гречаников «Грустная песенка». Хачатурян А. «Андантино».

Из разных сборников:

Старокадомский «Веселые путешественники». Чайковский П. «Старинная французская песенка». Бах И. «Менуэт». Д. Шостакович «Шарманка». Тепуш «Маленькая соната».

Ю. Шапорин «Колыбельная». В. Моцарт «Песня пастушка», «Майская песня», «Менуэт», «Ария». Р. н. п. «Зайка попляши», «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу». Чеш. нар. п. «Аннушка».

Примеры программ выпускного академического концерта:

1 вариант:

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Корелли А. «Сарабанда».

2 вариант:

Хачатурян А. «Андантино»,

Шуман Р. «Смелый наездник».

3 вариант:

Глюк К. «Танец»,

Моцарт В. «Песенка пастушка»

4 вариант:

Цыбин В. «Колыбельная»

Гендель Г. «Аллегро»

Примерные требования по тех. Зачету

Уровни освоения	Гаммы	Этюды	+
А	Es dur, fis moll	Должников Ю. Этюд №22	чтение с листа + муз. термины
В	B dur, h moll	Кёллер Э. Этюд №6	
С	F dur, e moll	Покровский А. Этюд №17	

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Флейта» ДООП «Основы инструментального исполнительства»

Освоение программы «Музыкальный инструмент: флейта» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

навыки публичных выступлений;

навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

3. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: Флейта» ДООП «Инструментальное исполнительство»

3.1. Требования по годам обучения

3.1.1. Пятый класс

Основные требования

Гаммы	Этюды	Пьесы	Анс.
до 4х знаков	16-18	12-14	4-6

Примерный репертуарный список:

Этюды: Э. Кёллера, Н. Платонова, Поппа В.

С – Этюды: Покровского А., Инэля Д., Ю. Должикова,

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Iч. (Сост. Ю. Должиков):

Кабалевский Д. «Клоуны»; Корелли А. «Сарабанда»; Чайковский П. «Грустная песенка»; Шостакович Д. «Вальс-шутка»; Бетховен Л. «Немецкий танец», «Менуэт»; Верстовский «Вальс»; Гендель «Гавот»; Калинин В. «Грустная песенка»; Люлли Ж. «Фанат»; Обер Л. «Престо»; Прокофьев С. «Гавот»; Чайковский П. «Баркарола»; Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»; Гендель Г. «Соната №3», «Соната №4»; Шопен Ф. «Вариации на тему Россини».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Iч. (Сост. Ю. Должиков):

Бакланова Н. «Хоровод»; Бах И. «Гавот», «Аллегро»; Гайдн И. «Менуэт», «Немецкий танец»; Глинка М. «Жаворонок», «Полька»; Глюк К. «Танец», «Гавот»; Корелли А. «Сарабанда»; Хачатурян А. «Адантино».

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант: Гендель Г. «Соната №3» (полностью)

2 вариант: Калинин В. «Грустная песенка», Обер Л. «Престо».

3 вариант: Глинка М. «Жаворонок», Шостакович Д. «Шарманка».

Примерные требования по тех. Зачету

Уровни освоения	Гаммы	Этюды	+
А	Cis dur, As moll	Платонов Н. Этюд №64	чтение с листа + муз. термины
В	Es dur, fis moll	Должников Ю. Этюд №34	
С	B dur, h moll	Покровский Этюд №28	

Примерные требования к контрольному уроку

Уровни освоения	Гамма	Этюд	Пьеса	Чт. с листа
А	до 4х знаков вкл.	по выбору из программы класса	самост.	по уровню 3го кл.
В	до 3х знака вкл.		подготовка	по уровню 2го кл.
С	до 2х знаков вкл.		пьесы	по уровню 1го. кл.

Результаты:

умение осуществлять контроль за слуховой интонацией;

укрепление мышечной памяти, дыхания, языка, губ

3.1.2. Шестой класс

Основные требования

Гаммы	Этюды	Пьесы	Анс.
до 5 знаков	18-20	10-12	6-8

Примерный репертуарный список:

Этюды: Э. Кёллера, Поппа В., Приля Э. Бёма Т., Ягудина Ю. Покровского А.

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Iч. (Сост. Ю. Должиков):

А. Алябьев «Соловей», Телеман Т. «Кантабиле и аллегро», Моцарт В. «Анданте», Раков Н. «Три пьесы», «Сонатина», Платонов Н. «Вариации на русскую тему», Гендель Г. «Сонаты №1, №5, №7», Моцарт В. «Менуэт», Ваньхал Я. «Соната», Бизе Ж. «Менуэт», Бах К.Ф. «Рондо», Госсек Ф. «Тамбурин», Девьен Ф. «Концерт №4», Цыбин В. «Концертные этюды №7, №10»

Из разных сборников

Кванц И. «Прелюдия и гавот», Парцхаладзе «Веселая прогулка», Мендельсон Ф. «Веселая песня», Гаршнек А. «Рондо», Дебюсси К. «Маленький пастух», Чайковский «Подснежник», Рахманинов «Итальянская полька», Вебер К.М. «Хор охотников».

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант: Девьен Ф. «Концерт №4» (отдельные части)

2 вариант: Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

3 вариант: Бетховен Л. «Немецкий танец»,

Вебер К.М. «Хор охотников».

4 вариант: Винчи Л. Соната D-dur I часть

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

Дворжак А. «Юмореска»

Примерные требования по техническому зачету

Уровни освоения	Гаммы	Этюды	+
А	Des dur, gis moll	Должников Ю. Этюд №65	чтение с листа + муз. термины
В	As dur, cis moll	Ягудин Этюд №2	
С	Es dur, fis moll	Покровский Этюд №38	

Примерные требования к контрольному уроку

Уровни освоения	Гамма	Этюд	Пьеса	Чт. с листа
А	до 5 знаков вкл.	по выбору из	самост.	по уровню 4го кл.
В	до 4х знака вкл.	программы	подготовка	по уровню 3го кл.
С	до 3х знаков вкл.	класса	пьесы	по уровню 2го. кл.

Результаты года обучения:

овладение всеми видами вибрато:

выразительное исполнение;

осуществление звукового контроля за чистотой интонации.

3.1.3. Седьмой класс

Основные требования

Уровни освоения	Гаммы	Этюды	Пьесы	Анс.
А	все гаммы	18-20	1-2 крупн. формы	4-6
В	все гаммы	12-18	3-5 малой формы	4-6
С	до 6 знаков вкл.	8-12	1 кр, 3-5 мал. фор.	2-4

Примерный репертуарный список:

Этюды: Э. Кёллера, Приля Э. Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И., Покровского А.

Пьесы:

Бах И. Сонаты №2, №4,

Стамиц К. «Концерт G dur»,

Блодек Б. «Концерт»,

Гобер Ф. «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»,

Дювернуа А. «Концертино»,

Лангер А. «Концерт»,

Девьен Ф. «Концерты №1, №7, №8»,
 Шаминад С. «Концертино»,
 Пуленк Ф. Соната»,
 Форэ Г. «Фантазия»,
 Энеску Д. «Кантабиле и Престо»,
 Гаршнек А. «Рондо»,
 Ямпольский Т. «Шутка»,
 Рахманинов С. «Итальянская полька»,
 Моцарт В. «Менуэт»,
 Чайковский «Подснежник»,
 Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»,
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»,
 Марчелло Б. «Соната».

Примеры программ выпускного академического концерта:

1 вариант:

Гендель Г. Соната № 3
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
 Раков Н. «Скерцино»

2 вариант:

Кванц И. Концерт Соль мажор 1 ч.
 Глазунов А. «Вальс»
 Дворжак А. «Юмореска»

3 вариант:

Гендель Г. Соната № 3
 Нагорный Г. «Экспромт»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»

Результаты обучения

разностороннее музыкальное развитие ученика в классе флейты;
 умение исполнять произведения крупной формы, разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов, полифонических произведений;

умение читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения.

Методические рекомендации

3.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Флейта» ДООП «Инструментальное исполнительство»

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно разучивать и исполнять произведения различных жанров и стилей;

знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

знание специальной терминологии;

наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

владение различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.2.1. Формы и методы контроля, система оценок

3.2.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения программы «Флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Академические концерты проводятся два раза в год (в декабре и в апреле). Программы должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей ученика. На академических концертах ученик должен показать умение исполнять произведения крупной формы, разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов, полифонических произведений.

Технический зачёт проводится один раз в год, начиная со 2-го класса. На техническом зачёте исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой.

Выпускные академические концерты проводятся по окончании 4 класса по ДООП «Основы инструментального исполнительства» и 7 класса по ДООП «Инструментальное исполнительство».

3.2.3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные академические концерты должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.
4. Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение детей игре на духовых инструментах, в силу их специфики, начинается гораздо позднее, чем на других музыкальных инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, могут получить, обучаясь на блокфлейте. Блокфлейта является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приёмы, необходимые в будущем при игре на основном духовом инструменте.

Обучения игре на флейте требует от учащихся, помимо музыкальных данных, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на флейте активно работают легкие, губной аппарат. Правильная постановка губного аппарата и дыхания являются необходимыми для успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Даже небольшие изменения по высоте прямого звука без вибрато создают ощущение фальши. Однако тот же звук, взятый с вибрато и имеющий большое отклонение по высоте, воспринимается как абсолютно чистый, красивый, выразительный. Начало занятий вибрато на флейте только с подготовленными учениками, уже изучившими все основные приёмы исполнения. Пульсация выдыхаемой струи вызывают одновременные периодические изменения всех трёх характеристик звука – высоты, громкости и тембра. Виды вибрато: гортанное; диафрагматическое; гортанно-диафрагматическое; губное. Самое распространённое – гортанно-диафрагматическое

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления. Артикуляция - это работа, прежде всего, губ, языка дыхательных мышц (диафрагма и брюшной пресс) необходимая для исполнения музыкальных звуков на духовых инструментах. Главным артикуляционным органом является язык. Целесообразными являются артикуляции на слог ТЮ при одинарном ударе языка и КЮ при двойном ударе языка, как при твёрдой, так и при мягких атаках. В младших классах особо уделять артикуляции – в трудном для исполнения на флейте нижнем регистре от СОЛЬ до ДО 1-й октавы.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Это обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Предлагаемые в программе репертуарные списки являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь

пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

В программе по классу флейты предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе. Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. В классе инструментального ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

При выборе ансамблевого репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров,

музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / Сост. А. Гофман. - М.: Кифара, 2005.
2. Альбом популярных пьес: переложение для флейты и фортепиано, вып.1. - М.,1990.
3. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
4. Альбом флейтиста:тетр.2 / Сост. А.Корнеев. -- М.: Кифара, 2006.
5. Альбом юного флейтиста: вып.1 / Сост. А.Коган.- Киев, 1988.
6. Альбом юного флейтиста: вып.2 / Сост. Я.Мориц. -- М., 1987.
7. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. М.: Музыка, 1980.
8. Ансамбли для духовых инструментов: вып. 3 / Сост. В. Соловьев. - Л.: Музыка, 1984
9. Барочная танцевальная музыка для гобоя и клавира. - Будапешт, 1986.
10. Бах Ф.Э. Шесть дуэтов для флейты.
11. Бетховен Л. Соната для двух флейт
12. Библиотека юного музыканта: Пьесы для флейты и фортепиано: старшие классы ДМШ / Сост. А. Радвилович. - Л.,1991.
13. Двенадцать старинных пьес для флейты и фортепиано / Обр. А.Гедике. - М.,1937.
14. Детские песни для блокфлейты / Сост. С.А. Богосян. - М.: Смолин К.О., 2004.
15. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста.- М.: Дека- ВС,2004
16. Дуэты для гобоя. - Будапешт, 1965.
17. Дуэты для флейты I тетрадь. Бухарест 1978
18. Дуэты для флейты Вып. II. Бухарест 1972
19. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.- М., 1976
20. Избранные произведения для флейты и фортепиано / Ред. Н. Платонов. - М., 1946.

21. Кванц И. Andante
22. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
23. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
24. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
25. Концертные пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Кудря. - М.: Классика - XXI, 2001.
26. Легкие ансамбли для флейты. Санкт-Петербург, 2000
27. Легкие дуэты для двух флейт. М.: Музыка, 1988.
28. Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты). / Сост. Н. Никаноров. -СПб: Союз художников, 2004.
29. Легкие пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Ягудин. - М., 1968.
30. Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2002.
31. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1, 2 / Сост. В. Мурзин. – М.: Музыка, 1990
32. Одинокый пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (гитары) / Сост. Н. Птиченко. - СПб.: ООО «Полэск», 2002.
33. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
34. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: пьесы русских композиторов: переложение для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1991.
35. Педагогический репертуар ДМШ, подготовительный класс: Азбука начинающего блокфлейтиста / Сост. И. Пушечников. - М., 1991.
36. Педагогический репертуар ДМШ, флейта 1 класс / Сост. А.В. Федорова. - М., 1998.
37. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
38. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
39. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
40. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должилова. - М., 1984
41. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должилова. - М., 1977
42. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
43. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
44. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
45. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
46. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
47. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
48. Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - М.: Музыка, 2002
49. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.

- М., 1976

50. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.

- М., 1978

51. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972

52. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. I, II, III под редакцией Ю. Должикова, М.: 1986

53. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

5.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Баранцев А. П. Мастера игры на флейте - профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862-1985 гг.). - Петрозаводск: Карелия, 1990. - 132 с.

3. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - 9-е изд. доп. - Л.: Музыка, 1988. - 344 с.

6. Великович Э. Концерт для оркестра: научно-художественная литература. - Л.: Дет. лит., 1988. - 222 с.

8. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт. -сост. З.Н. Бугаева. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. - 383 с.

9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт. -Волков Н. В. - М.: Мин. культуры РФ, 2002. - 61 с.

10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. - Вып. I / Ред. Леонов В. А. - Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. - 47 с.

11. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. - М., 1991. - 175 с.

10. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989. - 192 с.

11. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста М.: Дека- ВС, 2004

12. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Ред. Г. Соловьева. - Л., 1987. - 135 с.

18. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973. - 253 с.

19. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 240с.

20. Могилевская С. А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. - М.: Дет. лит., 1981. - 79 с.

21. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 672 с.

22. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. -М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. - 48 с.

23. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. -Ярославль: Академия развития, 2002.

24. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989. – 206 с.

26.Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. - Книга 1. / Ред. А. Курцман. - М.: Советский композитор, 1988. - 381 с.

27. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. - М.: Советский композитор, 1989. - 320 с.

28.Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / Ред. А.А. Щербаков. - Л., 1986. - 128 с.