

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУ ДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ФОРТЕПИАНО»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Основы инструментального исполнительства»
«Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

Составитель: Е. А. Легкова, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: Л. Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Общая характеристика предмета	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Форма и режим занятий	5
1.4. Цели и задачи учебного предмета	5
1.5. Методы обучения	6
1.6. Материально-технические условия реализации предмета	6
2. Содержание учебного предмета ДООП «Основы инструментального исполнительства» (модуль 1: 1-4 классы)	7
2.1. Первый год обучения: примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	8
2.2. Второй год обучения: примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	10
2.3. Третий год обучения: примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	13
2.4. Четвертый класс обучения: примерные репертуарные списки, примерные программы для переводных (итоговых) академических концертов	16
3. Содержание учебного предмета ДООП «Инструментальное исполнительство» (модуль 2: 5-7 классы)	19
3.1. Пятый год обучения: примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	19
3.2. Шестой год обучения: примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	20
3.3. Седьмой год: примерные репертуарные списки, примерные программы для итоговых академических концертов	22
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
5. Формы и методы контроля, система оценок	24
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
5.2. Критерии оценки	26
6. Методическое обеспечение образовательного процесса	27
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	27
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы	28
7. Списки учебно-методической литературы	29
7.1. Список рекомендуемых нотных сборников	29
7.2. Список рекомендуемой методической литературы	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: фортепиано» (далее по тексту – «Фортепиано») разработана на основе Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1991), Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений детских школ искусств» (Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. М., 2006). Программа по предмету «Фортепиано» разработана с учетом требований, изложенных в документе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Программа учебного предмета «Фортепиано» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее по тексту – ДООП) в области музыкального искусства: «Основы инструментального исполнительства» и «Инструментальное исполнительство». Последовательное освоение данных ДООП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ). Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» изучается на протяжении всех лет обучения в ДМШ в соответствии со сроком реализации ДООП:

По ДООП «Основы инструментального исполнительства» срок обучения составляет 4 года (1-4 классы). Учащиеся, освоившие ДООП «Основы инструментального исполнительства», проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования, переводятся на обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство» по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета¹.

¹ В соответствии с модульным принципом классы по годам обучения по ДООП «Инструментальное исполнительство» нумеруются как 5, 6, 7 (пятый, шестой, седьмой).

По ДООП «Инструментальное исполнительство» срок освоение предмета «Фортепиано» составляет 3 года: предмет изучается в 5, 6, 7 классах.

1.3. Форма и режим занятий

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Фортепиано» в рамках ДООП музыкального отделения предусмотрен следующий объем времени:

Наименование ДООП//классы		Количество часов в неделю по классам							Кол-во часов на полный курс обучения
		1	2	3	4	5	6	7	
1	«Основы инструментального исполнительства»	2,0	2,0	2,0	2,0				
	Кол-во часов за год	66,0	66,0	66,0	66,0				264
2	«Инструментальное исполнительство»					2,0	2,0	2,0	
	Кол-во часов за год					66,0	66,0	66,0	198

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения) возможно проведение консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:
 выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);
 подготовка к концертным выступлениям;
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.5. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.6. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами (2 пианино), необходимой мебелью, техническими средствами

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и

фонотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДООП «Основы инструментального исполнительства» (Модуль 1: 1-4 классы)

Учебный материал предмета распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для академических концертов может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или исполнения на академических концертах, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Название темы	Содержание учебного материала
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.
Работа над этюдами	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
Работа над произведениями малой формы.	Работа над пьесами разного характера - кантиленой, виртуозными и образными произведениями. Использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора.

Чтение с листа	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
Самостоятельная работа учащихся	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), выступление на концертах в общеобразовательной школе.
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения, а также в конкурсах и фестивалях музыкально-исполнительского мастерства различных уровней.	

2.1. Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 15-25 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на фортепиано: «В музыку с радостью» О. Геталовой, И.Визной; «Волшебный мир фортепиано» М.Глушенко; «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич).

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, ля минор отдельно каждой рукой в одну-две октавы.

Аккорды, тоническое трезвучие с обращениями, хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву.

За год учащийся выступает на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом в дневник, классный журнал и табель успеваемости.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих;

Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игры на фортепиано (игровые упражнения);

Милич Б. Фортепиано. 1 класс (по выбору);

Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору);

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1. Этюды №№ 1-7, 9;

Шитте Л. 25 маленьких этюдов op.108: №№ 1-15. 25 лёгких этюдов op. 160: №№ 1-20;

Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон: Этюды №№ 2, 6, 7, 10-13, 16, 18, 21;

Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1: №№ 1-16;

Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 16-21.

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька;

Благой Д. Шуточка;

Весняк Ю. Скакалка;

Виноградов Ю. Танец медвежат;

Гедике А. Пьесы: Заинька, Танец, Плясовая, Полька;

Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Скучный рассказ;

Иордан И. Охота за бабочкой;

Кабалевский Д. Избранные пьесы: Ёжик, Полька, Ночью на реке, Чадушка;

Корневская И. Дождик;

Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Дождик, Мотылёк, Вальс;

Роули А. В стране Гномов.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

Сумелиди А. «Малышатник», «Басовые картинки» (по выбору);

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Баба-яга, Песня, Жук,

Прогулка;

Джаз для детей вып.1. Сост. С.Барсукова (по выбору);

Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И.Б. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор;

Контрданс. Старинный танец;

Леденёв Р. Маленький канон;

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт Си-бемоль мажор;

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор;

Укр.нар.песня. «На горе, горе»;

Рус.нар.песня «На речушке на Дунае»;

Сперонтес С. Менуэт;

Телеман Г. Гавот;

Тюрк Д. Ариозо.

Произведения крупной формы:

Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во саду ли, в огороде»;

Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 №1, № 4; Сонатина соч.1 №2;

Вильтон К. Сонатина;

Гайдн Й. Анданте;

Назарова Т. Вариации на тему рус.нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»;

Потоловский Н. Песенка с вариациями;

Рейнеке К. соч.136. Аллегро модерато, соч.12.Андантино из сонатины

Соль мажор, соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2;

Сонатини и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2 Сост. С.Барсукова;

Тюрк Д. Сонатина;
 Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева – по выбору;
 Штейбельт Д. Адажио, Сонатина До мажор, ч.1;
 Щуровский Ю. Вариации на тему чешской песни;
 Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по
 выбору

Ансамбли:

Азбука игры на фортепиано. Сост. С. Барсукова;
 Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1;
 Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли;
 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»;
 Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии № 40;
 Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги, ч.1;
 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано: Хорошее настроение, Танец
 утят.

Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и
 постарше;

Тушинок О. «Забавное музицирование» ансамбли для фортепиано в 4
 руки; Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ.

Примерные программы для академических концертов

I полугодие	I полугодие	II полугодие	II полугодие
1. Ю. Весняк «Скакалка» 2. Укр. н. п. «Ой, ты дивчина»	1. И. Филипп «Колыбельная» 2. Д. Кабалевский «Ёжик»	1. Л. Шитте. Этюд соль мажор (соч. 160 №15) 2. Н. Кореневская «Дождик»	1. «Контрданс» старинный танец обр. С. Ляховицкой 2. Роули А. «В стране гномов»

2.2. Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов
 игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,
 формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным
 сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу.

Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес
 разных жанров.

Знакомство с запаздывающей педалью, в случае если педагог считает,
 что ученик готов к этому. Вначале целесообразно выбирать пьесы, в которых
 педализация была бы простая, например, «Прелюдия» Тетцеля—
 запаздывающая, меняющаяся на каждую гармонию. У Е. Гнесиной есть
 хороший пример: «Маленький этюд на запаздывающую педаль» Следует
 выбрать такие произведения, в которых педаль встречается в отдельных
 местах. Пример: А. Гедике. «Танец» - педаль используется в конце пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть на двух академических
 концертах. В первом полугодии исполняется полифония и пьеса, во

втором полугодии - крупная форма и пьеса.

За год учащийся изучает:

3-5 этюдов;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического стиля или элементами полифонии;

1 произведение крупной формы;

1-2 ансамбля.

Технические требования: Гаммы До, Соль, отдельно каждой рукой в одну-две октавы.

Аккорды, тоническое трезвучие с обращениями, хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву; минорная гамма ля (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.70 №50;

Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24;

Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»;

Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3;

Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10;

Лешгорн Этюд № 43 фа мажор;

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1;

Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44;

Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25;

Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1 (с №17 по выбору);

Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35;

Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон:

Этюды №№ 22, 25, 26, 28,30, 31, 35, 39, 45, 49.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Сост.

Р.Гиндин, М.Карафинка.

Пьесы

Альперин Л. Петрушка;

Бах И. С. «Волынка»;

Беркович И. Танец куклы;

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор;

Весняк Ю. Польшка;

Вольфензон С. Капель;

Геворкян Ю. Обидели;

Гедике А. Альбом пьес;

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору). Соч.123.

Бусинки;

Жилинский А. Мышки;
 Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Полька;
 Иордан И. Охота за бабочкой;
 Кабалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса, Печальная история, Вальс;
 Коровицын В. Детский альбом (по выбору);
 Любарский Н. Плясовая;
 Майкапар С. Бирюльки: Маленький командир, Мимолётное видение,
 Мотылёк. Миниатюры: Раздумье, Вальс;
 Накада Е. Танец дикарей;
 Парцхаладзе М. Хоровод;
 Петерсен Р. Марш гусей;
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка;
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.3. Джазовые миниатюры и песни;
 Флярковский А. Пони;
 Хачатурян А. Скакалка;
 Цильхер П. У гномов;
 Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы;
 Школа игры на фортепиано. 2 год обучения. сост. Кувшинников и М. Соколов (по выбору);
 Шостакович Д. Шарманка;
 Шуман Р. Альбом для юношества: Марш, Мелодия, Первая утрата;
 Щуровский Ю. Вальс-шутка.
 Полифонические произведения
 Ах ты зимушка-зима р.н. песня;
 Бах С.И. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Ария ре минор, Полонез соль минор;
 Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки;
 Беркович И. Украинская песня;
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор;
 Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт;
 Каттинг Ф. Куранта;
 Кларк Ж. Марш;
 Корелли А. Сарабанда;
 Кригер И. Менуэт ля минор;
 Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор;
 Павлюченко В. Фугетта;
 Пахельбель И. Сарабанда;
 Пирумов А. Маленькая инвенция;
 Пёрселл Г. Прелюдия;
 Щуровский Ю. Канон.

Произведения крупной формы
 Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор;
 Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 № 3;
 Диабелли А. Аллегретто;
 Клементи М. Сонатина До мажор;
 Литкова И. Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришка
 сделали дуду»;
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор);
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;
 Моцарт В. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор;
 Назарова-Метнер Т. «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной
 песни);
 Сонатины и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2. Сост. С.Барсукова (по
 выбору);
 Хаслинггер Т. Сонатина До мажор;
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор.
 Ансамбли
 Бетховен Л. Марш из музыка к пьесе «Афинские развалины»;
 Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»;
 Вангаль Я. 2 пьесы;
 Глинка М. Полька;
 Когда не хватает техники ред. Е.Медведовского;
 Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера;
 Смирнова Н., сборник " Ансамбли для фортепиано в 4 руки»;
 Спадавеккиа А. Добрый жук;
 Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли. Хрестоматия фортепианного
 ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Е.Лепина.
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Переложение
 В.Малинникова,
 Вальс из балета «Спящая красавица»;
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II
 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по
 выбору);
 «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева – по выбору.
 Примерные программы для академических концертов

I полугодие	I полугодие	II полугодие	II полугодие
1. И.С.Бах Маленькая прелюдия до мажор 2. А. Гедике «Танец»	1. Л.Моцарт Менуэт ре минор 2. И.Иордан «Охота за бабочкой»	1. Клементи М. Сонатина 2.А.Гречанинов «Мазурка»	1. Беркович И. Сонатина Соль мажор. 2. Д. Кабалевский «Клоуны»

2.3. Третий год обучения

Расширение образного строя исполняемого репертуара. В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Знакомство с прямой

педалью в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли или создает ритмическую опору фразы. Пример: Р.Шуман «Марш», «Смелый наездник» Альбом для юношества.

На пьесах с такой фактурой, где на педали происходит собирание звуков в один аккорд, ученик услышит, как обогащается гармония благодаря постепенному появлению новых аккордовых звуков разной громкости, как исчезает прежняя гармония в момент смены педали: Пример: П.Чайковский «Болезнь куклы».

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 3-4 этюда,
- 4-6 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

Требования к гаммам: мажорная гамма Фа в прямом движении двумя руками в две октавы; минорная гамма ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие, хроматическая гамма отдельно каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. Этюд соч.70 №50;
- Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24;
- Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»;
- Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3;
- Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10;
- Фортепианная техника в удовольствие 3 класс. Сост. О.Катаргина;
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1. Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44;
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору) 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25;
- Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1 (с №17 по выбору);
- Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35;
- Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон: Этюды с № 49 (по выбору);
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.

Пьесы

- Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина;

- Вольфензон С. Пятнашки;
 Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор;
 Гедике А. Избранные пьесы (по выбору);
 Глинка М. Полька;
 Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 С прыгалкой;
 Гречанинов А Соч.123.Бусинки (по выбору);
 Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Мчат по небу облака, Снежный вальс;
 Кабалевский Д. Медленный вальс, Токкатина;
 Коровицын В. Детский альбом (по выбору);
 Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль;
 Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Маленькая сказка, Жалоба; Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною;
 Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой, Упрямец;
 Селиванов В. Шуточка;
 Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка;
 Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка;
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька;
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян;
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец;
 Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт;
 Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.
 Полифонические произведения
 Александров Ан. Пять легких пьес: Кума;
 Арман А. Фугетта До мажор;
 Бах И.С. Ария соль минор;
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги; Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор;
 Бах И.Х. Аллегретто;
 Бах Ф.Э. Менуэт;
 Гедике А. Прелюдия ля минор;
 Гендель Г. Чакона, 2 Сарабанды ре минор, Менуэт ми минор, Фугетта ля минор;
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор;
 Корелли А. Сарабанда ми минор;
 Кригер И. Сарабанда;
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор;
 Моцарт Л. Бурре ре минор;
 Павлюченко С. Фугетта ля минор;
 Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор, Сарабанда Си-бемоль мажор;

Скарлатти Д. Ария ре минор;
 Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая;
 Циполи Д. Менуэт.
 Произведения крупной формы
 Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1;
 Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор, Сонатина До мажор, Вариации на тему белорусской нар.песни «Перепёлочка»;
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор ч.1;
 Ванхаль И.Рондо;
 Весняк Ю. Сонатина соч.1 № 5;
 Гайдн Й. Дивертисменты. (Нетрудные сонаты);
 Голубовская Н. Вариации на тему Русской народной песни;
 Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо;
 Дюссек Ф. Рондо соль мажор;
 Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2;
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1, Сонатина До мажор, ч.1, 2;
 Любарский Н. Вариации на тему рус.нар. песни «Коровушка» соль минор;
 Моцарт В. Лёгкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1,2;
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор;
 Плейель И. Сонатина Ре мажор;
 Раков Н. Тема и вариации;
 Рыбкин Е. Фольклорные вариации в 4 руки (по выбору);
 Чимароза Д. Сонатина ре минор;
 Чичков Ю. Маленькая сонатина;
 Шпиндлер Ф. Сонатина.

Примерные программы для академических концертов

I полугодие	I полугодие	II полугодие	II полугодие
1. Д. Штейбельт «Адажио» 2. А.Жилинский «Мышки»	1. Моцарт Л. Менуэт Соль мажор 2. М.Глинка «Мазурка»	1. Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п. 2. Хачатурян А. Андантино	1. Бетховен Сонатина Соль мажор 2. Р.Шуман «Смелый наездник»

2.4. Четвертый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений:

2 – 3 этюда на различные виды техники,

2 – 3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

В 4-ом классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу,

уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа.

Техническое развитие: мажорная гамма Ре двумя руками на 4 октавы; минорная гамма соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками. Аккорды по 3 звука (Т 3/5 с обращениями), арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками.

Исходя из того, что четвёртый класс выпускной, итоговая аттестация проводится в конце года. Ученик должен исполнить 3 произведения по выбору педагога. Основная цель показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте. Для учащихся, желающих окончить обучение, после освоения начального курса программы предусмотрена итоговая аттестация с выдачей свидетельства. Перевод учащихся на полный курс обучения осуществляется решением педагогического совета с учетом рекомендаций преподавателей.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, соч.88.

Этюды: №№5,7;

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9;

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50;

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4;

Майкапар С. Соч.31. Стаккато-прелюдия;

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№1,6,8,12;

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору);

«Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс сост.О.Катаргина;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору);

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В.Дельнова (по выбору);

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Сироткин Е.

На велосипеде;

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано (по выбору);

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте;

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34. №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3, Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш;

Гречанинов А. Русская пляска;

- Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Танец эльфов,
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо,
Кавалерийская, Токкатаина;
Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной
Европы» (по выбору);
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
Балетная сцена;
Майкапар С. Соч.33. Элегия, Токкатаина, На катке, У моря ночью;
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и
радуга
Раков Н. Увлекательная игра, Полька До мажор;
Сигмейстер Э. Новый Лондон;
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет,
Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс;
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Танец; Детская
тетрадь: Заводная кукла;
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый
наездник;
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по
выбору;
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов, сост.
Веврик Е., С. Вольфензон;
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ сост. и ред.
Копчевского Н. – по выбору;
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Полифонические произведения
Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки;
Бах И.С. Полонез соль минор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:
№№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6 Двухголосные инвенции;
Бём Г. Менуэт;
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;
Гедике А. Инвенция фа мажор;
Павлюченко С. Фугетта ля минор;
Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор;
Циполи Д. Фугетта ми минор, Прелюдия и фугетта ре минор.
Произведения крупной формы
Беркович И. Концерт Соль мажор;
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2;
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору;
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1;
Глиэр Р. Рондо;
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1;
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор;
Дюссек И. Сонатина Соль мажор;

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков, вып.3 под ред. Н.Кувшинникова;

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор;

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор;

Медынь Я. Сонатина До мажор;

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор;

Рыбкин Е. Фольклорные вариации;

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор;

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия № 3 до минор

Бетховен Л. Соната Фа мажор Рондо

Гиллок В. "Колибри"

2. Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Полька»

3. Чимароза Д. Соната соль мажор

Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

Шуберт Ф. - вальс си минор ор. 18 № 6

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: «Вальс»

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (Модуль 2: 5-7 классы)

3.1. Пятый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

Требования к техническому зачету: гаммы Ля мажор и до минор в прямом движении, в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Аккорды (t5/3 с обращениями) по 3-4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматическая гамма двумя руками.

Результат пятого года обучения: в течение учебного года стабилизируются технические навыки - беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. В работе над произведением акцентируется внимание на осознанном исполнении произведений различных стилей и жанров.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9;

Бертини А. ор.32. Этюды № 25, 47;
 Крамер И. (ред.Бюлова) Этюды № 10, 17, 19;
 Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24;
 Лешгорн А. Ор 136. Этюд №20;
 Черни К. ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33;
 Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5;
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4;
 Черни К. - Гермер Г. Этюд № 18 (из ч. II);
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 11.

Пьесы

Шостакович Д. Романс;
 Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор;
 Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор;
 Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс;
 Григ Э. ор. 38 Колыбельная, ор. 43 Бабочка, Весною, ор. 54 Ноктюрн,
 Скерцо, ор. 17 № 5. Танец из Йольстера;
 Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка, соч. 26 Маленький вальс;
 Мак-Доуэл Э. Колибри, Лунный свет;
 Пуленк Ф. Импровизация до минор;
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор.

Шостакович Д. Романс;

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12
 Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15
 Бах И.С. «Французские сюиты»: №2, Аллеманда, №3, Аллеманда, №4,
 Аллеманда, №5, Куранта, Жига;

Чюрленис М. Фугетта.

Произведения крупной формы

Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор, ч. I;
 Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему;
 Дусик Я. соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор;
 Моцарт В. Соната № 15 До мажор. Ч. I (№ 16 К. 545).

Примерные программы для академических концертов

I полугодие	I полугодие	II полугодие	II полугодие
1. И.С. Бах Двухголосная инвенция № 1 Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка	1. И.С. Бах. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2 2.Григ Э. Ноктюрн	1. Клементи М. Сонатини, ор.38 №1, Соль мажор, I час 2. Григ Э. ор. 38 «Колыбельная»	1. Бетховен Л. Лёгкая сонатина ор. 42 № 2 2. Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

3.2. Шестой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

Требования к техническому зачёту: Ми мажор и фа минор в прямом движении и противоположном движении в 4 октавы. Аккорды (t5/3 с обращениями) по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные, D7 длинные арпеджио, хроматическая гамма двумя руками.

Результат шестого года обучения: ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав, 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26;

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17;

Черни К. Соч. 636 Этюд № 12;

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10;

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9;

Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9;

Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор;

Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40;

Черни К. ор.740 Этюды: I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7, II тетрадь, № 11, III тетрадь, № 17, IV тетрадь, № 25, 29, 37.

Пьесы

Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор;

Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор;

Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор;

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание

Щедрин Р. Танец Царя Гороха - фрагмент из балета;

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник;

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»;

Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»;

Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор;

Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска».

Полифонические произведения

Шостакович Д. Романс;

Григ Э. соч. 37 Вальс ми минор;

Телеман Г. Фантазия си минор;

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор;

Бах И. С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги);

Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор;

Бах И.С., Английские сюиты: Сюита № 2, Куранта, Сарабанда, Сюита

№ 3,

Аллеманда, Куранта, Гавот;
 Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо;
 Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6;
 Гендель Г. Чакона Фа мажор;
 Лядов А., ор. 34 № 2 Канон до минор, ор. 41 № 2, Фуга ре минор;
 Произведения крупной формы
 Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4);
 Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор;
 Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12. Ч. I;
 Моцарт В. Рондо из сонаты до мажор № 15;
 Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть;
 Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена): I том: Соната №2 ми минор, I часть, II том: Соната №15 Ре мажор, I часть Соната №17 Соль мажор, I часть;
 Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть.

Примерные программы для академических концертов

I полугодие	I полугодие	II полугодие	II полугодие
1. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор 2. Дебюсси К. «Лунный свет»	1. Бах И. С. 3-х- голосная инвенция № 2 до минор 2. Прокофьев С. Сюита ор.75, «Монтеки и Капулетти»	1. Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации 2. Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор	1. Дюссек Ф. ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть 2. Прокофьев С. Сюита ор.75, «Джюльетта- девочка»

3.3. Седьмой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 этюда;

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище па фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе.

Экзаменационные требования: полифония, пьеса, крупная форма, этюд.
 Результат седьмого года обучения:

Подготовка ученика к исполнению выпускной программы, на которой он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовка выпускника школы, являющегося носителем музыкальной культуры, способного привлечь к искусству своих сверстников, имеющего репертуар для домашнего музицирования.

Подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации

1. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 7 ми минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Кабалевский Д. Соч. 13 Соната № 1 До мажор. Ч. I
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор
2. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 4 ре минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25
Моцарт В. Соната Фа мажор № 19. Ч. I (№ 17 К. 547a)
Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №№ 1, 10
3. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 3 Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I (№ 5 К. 283)
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдия и 4-х-голосная fuga № 8 ля минор
Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: № 4
Гайдн Й. Соната № 6 до-диез минор. Ч. I
Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор
5. Бах И. С. Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор. Ч. I (№ 12 К. 332)
Раков Н. Легенда ре минор из "Акварелей"
6. Глинка М. Фуга ля минор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор. Ч. I
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор
7. Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Фуга си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 20.
Гайдн Й. Соната № 38 си минор Ч. I
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
8. Бах И. С. ХТК т. 1: Прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор ч. I
Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент: фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется в основном как проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний, технических зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами промежуточного и итогового контроля являются участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных академических концертов, представляющих собой исполнение программы. По итогам этого выступления, учащегося выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Аттестационные мероприятия проводятся по годам обучения в следующем порядке.

1-й год обучения: 1 раз в полугодии проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

2 - 3-й год обучения: 1 раз в полугодии проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет 2 произведения. В конце 1 полугодия - пьесу и полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии, в конце второго полугодия - пьесу и произведение крупной формы.

4-й год обучения: I полугодие - декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса); II полугодие - май – итоговая аттестация - 3 произведения по выбору педагога.

Итоговая аттестация проводится в присутствии преподавателей ДШИ.

5-6-й год обучения: 1 раз в полугодии проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет 2 произведения. В конце 1 полугодия - пьесу и полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии, в конце второго полугодия - пьесу и произведение крупной формы.

7-й год обучения: I полугодие – декабрь - первое прослушивание части выпускной программы; II полугодие – февраль – прослушивание выпускной программы (три произведения: полифония, крупная пьеса, этюд)

апрель - допуск к итоговой аттестации (вся программа)

май - итоговая аттестация проводится в соответствии с учебными планами выпускного класса, в присутствии преподавателей ДШИ.

В течение года учащийся принимает участие в концертах школы.

2-6-й год обучения: 1 раз в полугодии проводится технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса, знание терминов).

Этюд или виртуозная пьеса выносятся на внутришкольное мероприятие - конкурс технического мастерства. Зачёт проходит в классе в присутствии другого педагога по согласованию с заведующим отделением. На всех зачётах выставляются оценки.

Программы выступлений на зачётах, экзаменах и концертах, оценки за выступления фиксируются в ведомостях, которые хранятся в ДМШ.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы фестивалей и конкурсов хранятся в ДШИ.

5.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5+ «отлично с плюсом». Программа исполнена блестяще, артистично, эмоционально, продуманно, технически свободно, с точной передачей художественного образа.

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус». Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс». Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития.

4- «хорошо минус». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс». Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но старательно.

3 «удовлетворительно». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля,

жанра, формы произведений, с формальным отношением к художественному образу.

3- «удовлетворительно минус». Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для

исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день, количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа

может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

7. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. – Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1-4.
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 кл. Р.-Д.: Феникс, 2011г.
4. Ансамбли для фортепиано (1-3 кл.). Сост. М. Иванова. Санкт-Петербург, 1997
5. Ансамбли для фортепиано (4-7 кл.). Сост. М. Иванова. Санкт-Петербург, 1994
6. Аренский А. Фортепианные пьесы. М.: Музыка, 2000
7. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Сов. композитор, 1989.
8. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. Санкт-Петербург, 1996
9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1998
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М.: Музыка, 2009
11. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Музыка, 2011
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М.: Музыка, 2008
13. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М.: Музыка, 2009
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М.: Музыка, 2010
15. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. С-П: Композитор, 1997.
16. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
17. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 2011
18. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.: Музыка, 2012
19. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М.: Музыка, 2005
20. Бернес. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). – М.: Музыка, 1964.

21. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
22. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М.: Музыка, 2012
23. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М.: Музыка, 1992
24. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
25. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М.: Музыка, 2010
26. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М.: Музыка, 2010
27. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100. - Р-Д.: Феникс, 1999.
28. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М.: Музыка, 2011
29. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М.: Музыка, 2010
30. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М.: Музыка, 2011
31. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М.: Музыка, 2010
32. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 2010
33. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 2003
34. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
35. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
36. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986
37. Дунаевский И. Веселый ветер: Ансамбли для фортепиано. Санкт-Петербург, 2000
38. Золотницкая В. Цветные фантазии. СПб.: Композитор, 2006.
39. Играем джаз: Детский музыкальный альбом. Санкт-Петербург, 1994
40. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М.: Музыка, 2011
41. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. М.: Музыка, 1964.
42. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М.: Музыка, 2004
43. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 2006
44. Коровицын В. Детский альбом. Р-Д.: Феникс, 2008.
45. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. М.: Музыка, 1965.
46. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М.: Музыка, 2005
47. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М.: Музыка, 2010
48. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011г.
49. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. Барсукова С. Р-Д.: Феникс, 2012.
50. Лядов А. Избранные сочинения. М.: Музыка, 1999
51. Майкапар С. Бирюльки. М.: Музыка, 1964.
52. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989
53. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 2011
54. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2010.
55. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012
56. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М.: Кифара, 2000.
57. Милич Б. Фортепиано 4 класс. М.: Кифара, 2001;
58. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М.: Кифара, 2001г.

59. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
60. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. М.: Кифара, 2006
61. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011.
62. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2011.
63. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для средних классов ДМШ. - Р-Д.: Феникс, 1999 г
64. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. Р-Д.: Феникс, 1999.
65. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1975
66. Моцарт В. Шесть сонатин. М.: Музыка, 2011
67. Музыкальная мозаика 2-3 класс, вып.5. Сост. С. Барсукова. - Р-Д.: Феникс, 2007.
68. Музыкальная мозаика: Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 1998
69. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. Сост. Т. Видякина. Новосибирск, 2001
70. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. - Новосибирск, 1997
71. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. М., 1997
72. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. М.: Музыка, 1980.
73. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Л., 1990. Вып. 1-4
74. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс вып. 2. Сост. С. Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2003.
75. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М.: Музыка, 2009
76. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М.: Музыка, 2009
77. Рыбкин Е. Фольклорные вариации на темы рус. Нар. песен. Белгород, 2002.
78. Сборник пьес «Весёлые нотки» 3-4 класс вып.2. Сост. С.Барсукова. Р-Д.: Феникс, 2007.
79. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.ч.1. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1976.
80. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М.: Музыка, 2011
81. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011
82. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Р-Д.: Феникс, 2007.
83. Смирнова Н. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 3. Джазовые миниатюры и пьесы. М.: Крипто-логос, 1992.
84. Соколова Н. Ребенок за роялем. М., 1993
85. Тик-так. Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000
86. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. Р-Д.: Феникс, 2008.

87. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991
88. Фортепианная техника в удовольствии. О.Катаргина. Челябинск, МРІ, 2006.
89. Фортепиано. Музицирование 3 кл. тетрадь 5. М., Кристо-Логос, 1995.
90. Фортепиано. Полифонические произведения 4 кл. тетрадь 1. М., Кристо-Логос, 1996.
91. Фортепиано. Полифонические произведения, старинные танцы 3 кл. тетрадь 1. – М., Кристо-Логос, 1995.
92. Фортепиано. Пьесы и ансамбли 4 кл. тетрадь 4. М., Кристо-Логос, 1996.
93. Фортепиано. Пьесы 3 кл. тетрадь 4. М., Кристо-Логос, 1995.
94. Фортепиано. Этюды 4 кл. тетрадь 2. М., Кристо-Логос, 1996.
95. Фортепиано. Этюды и виртуозные пьесы 3 кл. тетрадь 2. М., Кристо-Логос, 1995.
96. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М.: Музыка, 2010
97. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
98. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. М.: Музыка 1977.
99. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. М.: Музыка 1975.
100. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 2011
101. Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. ДМШ вып.1. СПб.: Композитор, 2005.
102. Хрестоматия фортепианный дуэт (для 2 фортепиано) 2-4 кл. ДМШ. СПб.: Композитор, 2004.
103. Хрестоматия. Пьесы, Этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы ч. 2. Сост. В.Григоренко. М.: Кифара, 2003.
104. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). Санкт-Петербург, 2001
105. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). Санкт-Петербург, 2001
106. Цветы Франции: Пьесы французских композиторов для детей. Санкт-Петербург, 1998
107. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М.: Музыка, 2005
108. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М.: Музыка, 2005
109. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Кифара, 2004.
110. Черни К. (Редакция. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1965.
111. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М.: Музыка, 2011
112. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М.: Музыка, 2004
113. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха (фортепиано). М., 1992
114. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М.: Музыка, 2009
115. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999

116. Шитте Л. Лёгкие характерные этюды для младших и средних классов ДМШ. Р-Д.: Феникс, 1999.
117. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М.: Музыка, 2003
118. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 2011
119. Шмитц И. Джаз-Парнас. Лейпциг, 1980. – Ч. 3
120. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. М.: Музыка, 2010
121. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М.: Музыка, 2011
122. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Новосибирск, 1999
123. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М.: Музыка, 2007
124. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М.: Музыка, 2007
125. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
126. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М.: Музыка, 2007
127. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс. Сост. Цыганова Г., И. Королькова.

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1952.
3. Альшванг А. Бетховен. М.: Музыка, 1997.
4. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. М., 1997.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., Музыка, 1973
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., Музыка, 1979.
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
10. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. С.-П., 2002.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.
12. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
14. Друскин М. Клавирная музыка 16-18вв. С-П., 2007.
15. Захваткин А. Клавирная школа Ф.Э. Баха. Н.Н., 2007.
16. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
17. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003
18. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. М., 1979.
19. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
21. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М. Классика XXI век, 2003.
22. Ландовска В. О музыке. М.: Классика XXI век, 2001.
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: Сов. композитор, 1985.

24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002.
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. 1967.
29. Москаленко Л. Методика изучения фортепианной кантилены. Н., 1999.
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
31. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М.: Классика XXI, 2006.
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
33. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. 1989.
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
35. Фейнберг С. Мастерство пианизма. М., 1978.
36. Хентова С. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Л., 1966.
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
39. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
40. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.