

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 21.06.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 22.06.2023 № 11-ов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
ПО.01.УП.04.  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации: 6 лет

Разработчики:

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	<b>7</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Требования по годам обучения	8
3 класс	9
4 класс	11
5 класс	14
6 класс	16
7 класс	18
8 класс	20
9 класс	22
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>24</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>24</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
4.2. Критерии оценки	24
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>25</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	25
<b>6. Список рекомендуемой методической литературы</b>	<b>27</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» методической литературы и опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец»

Срок реализации образовательной программы

## «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

## 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в мелкогрупповой и групповой форме от 4 до 10 человек, занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

## 1.5. Цель и задачи учебного предмета

## Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

## Задачи:

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;

укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

умение планировать свою домашнюю работу;

умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду;

формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» в ДШИ имеется: балетный зал, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В ДШИ имеются возможности для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ"**

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:  
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;  
б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

## Содержание программы

### 3 класс (1-й год обучения)

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в



чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Exercice у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:  
в сторону, вперед, назад;  
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;  
demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;  
с опусканием пятки во II позицию;  
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans  
(вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону,  
вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.

18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand pliés в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:  
из I и V позиций во всех направлениях;  
с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:  
с вытянутых ног;  
с demi-pliés.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

#### Рекомендации к содержанию занятий

В освоении программы особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков. Преподаватель занимается выработкой навыков точной согласованности движений, правильности и чистоты исполнения простейших танцевальных элементов, артистичности и выносливости. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно чаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié* и *grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battement fondu* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevé lent* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battement tendu* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

- раз – голова наклоняется вниз
- два – голова возвращается в исходное положение
- три – голова откидывается назад
- четыре – возвращается в исходное положение
- раз – голова наклоняется направо
- два – и.п.
- три – голова наклоняется налево
- четыре – и.п.
- раз – наклон вниз
- два – и.п.
- три – откинуть голову назад

четыре – и.п.

раз – голова поворачивается направо

два – и.п.

три – голова поворачивается налево

четыре – и.п.

Весь комплекс повторить два раза.

Далее:

раз – тянемся подбородком вперед;

два – возврат в и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – возврат в и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны

раз – тянемся подбородком вперед;

два – и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### 4 класс (2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: *croisee*, *efface* вперёд, назад; I, II, III *arabesque* носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения *port de bras*. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Ехercise у станка

1. Позиция ног – IV.

2. *Demi-plies* в IV позиции.

3. *Grand-plies* в IV позиции.

4. *Battements tendus*:

с *demi-plie* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; *double* (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. *Battements tendus jetes piques* во всех направлениях.

6. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *demi-plie*.

7. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.

8. Battements fondus на  $45^\circ$  во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на  $30^\circ$  во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:  
вперед, в сторону, назад;  
passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Relevés на полупальцы в IV позиции.  
Середина зала
  1. Положение epaulement croisee и effacee.
  2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
  3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
  4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
  5. 2-е port de bras.
  6. Battements tendus:  
в позах croisee effacee;  
с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;  
passe par terre;  
с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
  7. Battements tendus jetes:  
из I и V позиций во всех направлениях;  
riques в сторону, вперёд и назад.
  8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
  9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
  10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на  $45^\circ$ .
  11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
  12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на  $30^\circ$ .
  13. Battements relevés lents на  $90^\circ$  во всех направлениях.
  14. Grands battements jetes на  $90^\circ$  во всех направлениях.
  15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
  16. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
  17. Temps lie par terre вперед и назад.  
Allegro
    1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
    2. Sissonne simple en face и в позах.
    3. Sissonne fermee в сторону.
    4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.

## 5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.

2. Pas echange из V позиции во II позицию.

3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.

4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.

5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.

2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

#### Рекомендации к содержанию занятий

При изучении grand plié по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из grand plié. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости.

Важное движение – battement soutenu. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III arabesque особое значение имеет взгляд:

I arabesque – взгляд направлен по руке вперед и вниз;

II arabesque – взгляд направлен на зрителя;

III arabesque – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

за натянутостью опорной ноги;

за крепкой щиколоткой;

бедра и живот подтянуты;

спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс (3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Exercice у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;

balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:

на полупальцах;

с plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперед и назад на всей стопе.

9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

в позах croisee, effacee;

battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

в больших позах;

pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;

balancoire en face.

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на  $45^\circ$  и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petits battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes:

в больших позах;

pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на  $45^\circ$

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{2}$  поворота, начиная из положения носком в пол и на  $45^\circ$

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque ( сценический sissonne).

#### Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sissonne simple en face.

#### Рекомендации к содержанию занятий

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

#### 6 класс (4-й год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения rigouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

#### Exercice у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.



## 9. Battements developpes:

в позе ecartee вперед и назад;

attitude croisee и effacee;

II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

10. Demi-rond de jambe на  $90^\circ$  en dehors и en dedans на всей стопе.

11. Grands battements jetes pointes в позах.

12. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.

13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;

с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на  $45^\circ$  на всей стопе en dehors и en dedans.

2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.

3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на  $45^\circ$  на всей стопе.

4. Battements frappes в позах на  $30^\circ$ .

5. Battements doubles frappes в маленьких позах на  $30^\circ$  и с окончанием в demi-plie.

6. Flic вперед и назад на всей стопе.

7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

9. Grands battements jetes pointes в позах.

10. Поза IV arabesque носком в пол.

11. 4-е и 5-е port de bras.

12. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.

2. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

3. Pas jete en face и в позах.

4. Pas coupe.

5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.

6. Pas de basque вперед и назад.

7. Sissonne ouvert на  $45^\circ$  en face во всех направлениях.

8. Pas emboite вперед на  $45^\circ$  на месте.

9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на  $\frac{1}{4}$  круга.

Exercice на пальцах

1. Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.

2. Pas assemble soutenu в позах.

3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):  
на месте с открыванием ноги в сторону;  
с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

#### Рекомендации к содержанию занятий

При исполнении adagio на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации adagio делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации adagio. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

#### 7 класс (5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

#### Exercice у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на  $45^{\circ}$  en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на  $45^{\circ}$
5. Battements soutenus на  $90^{\circ}$  en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на  $45^{\circ}$ .
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:  
с подъемом на полупальцы и полупальцах;  
на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на  $90^{\circ}$  en dehors и en dedans en face.

13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.

14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.

15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.

16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).

2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.

3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.

5. Battements doubles frappes:

с releve на полупальцы;

с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°

7. Поза IV arabesque на 90°

8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.

9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.

10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

11. 6-е port de bras.

12. Pas de bourree dessus-dessous en face.

13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°

14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.

15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.

3. Pas echappe battu.

4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.

7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.

8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Exercice на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

8 класс (6 год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Exercice у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4

круга.

4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
  5. Battements soutenus на  $45^\circ$  en face и в маленьких позах на полупальцах.
  6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по  $1/8$  и  $1/4$  круга носком в пол и на  $30^\circ$ .
  7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
  8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
  9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
  10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
  11. Temps lie на  $90^\circ$  с переходом на всю стопу.
  12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
  13. Pas de bourree ballote на  $45^\circ$  en tournant.
  14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
  15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
  16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
  17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8 Allegro
1. Pas echange на IV позицию на  $1/4$  и  $1/2$  поворота.
  2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
  3. Pas de chat с броском ног назад.
  4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на  $45^\circ$ .
  5. Pas ballonnee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
  6. Temps lie sauté.
  7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.  
Exercice на пальцах
  1. Pas echange en tournant по II и IV позициям на  $1/4$  и  $1/2$  поворота.
  2. Pas de bourree ballote en tournant по  $1/4$  поворот.
  3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
  4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по  $1/2$  поворота и полному повороту.
  5. Sissonne simple en tournant по  $1/2$  поворота.
  6. Pas ballonnee во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
  7. Pas tombe из позы в позу на  $45^\circ$
  8. Pas jete в больших позах.
  9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
  10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

## 11 . Changement de pied.

9 класс (7 год обучения)

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Exercice у станка

1. Battements fondus на  $90^0$  на полупальцах в позах.
  2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на  $45^0$  en face.
  3. Battements releves lents и battements developpes: с plie-releve en face и в позах; tombes с окончанием носком в пол.
  4. Grands battements jetes: на полупальцах; grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах; через passé на  $90^0$
  5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на  $90^0$  и больших поз.
  6. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на  $45^0$
  7. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.
- Середина зала
1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
  2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
  3. Battements soutenus на  $90^0$  en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
  4. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
  5. Tour lent en dehors и en dedans на  $1/4$  поворота в больших позах.
  6. Grands battements jetes через passé на  $90^0$
  7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
  8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
  9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
  10. Tours chaines (4-8).
- Allegro
1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
  2. Pas assemble battu.
  3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на  $45^0$  во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
  4. Sissonne ouverte на  $45^0$  в маленьких позах с продвижением.
  5. Temps leve с ногой, поднятой на  $45^0$  во всех направлениях и позах.

6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов из V позиции;  
coupe-шаг;  
pas glissade.
7. Grand pas emboite.
8. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
9. Tour en l'air (мужской класс).  
Exercice на пальцах
1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:  
с переменной ног;  
dessus-dessous.
2. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.
3. Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
4. Pas польки во всех направлениях..
5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.(4-6).
8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в



	художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных

навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся

календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## 6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

21. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986