

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 1 от 18.09.2024)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 19.09.2024 № 26-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы  
«Художественная студия «Муза»»

Срок реализации: 1 год



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета	4
1.2. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»	4
1.3. Объем учебного времени по учебному плану ДШИ № 25 на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая»	5
1.6. Методы обучения	5
1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
<b>2. Планирование учебного предмета «Композиция станковая»</b>	6
<b>3. Годовые требования. Содержание разделов и тем</b>	7
3.1. Реализация программы	7
<b>4. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	13
<b>5. Формы и методы контроля, система оценок</b>	14
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
5.2. Критерии оценки	15
<b>6. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	16
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	16
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16
<b>7. Список литературы и средств обучения</b>	17
7.1. Список методической литературы	17
7.2. Список учебной литературы	18
7.3. Средства обучения	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется в течение года обучения.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 1 год, учебный предмет «Композиция станковая» изучается 1 год.

1.3. Объем учебного времени по учебному плану ДШИ № 25 на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени (в часах), график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
	1		
Классы	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	48	50	98
Максимальная учебная нагрузка	80	84	164
Вид аттестации	зачет	зачет	Итоговая аттестация

### 1.4. Форма и режим учебных занятий

Учебный предмет «Композиция станковая» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий (уроков) позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Аудиторные занятия проходят в режиме: 2 часа в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа учащихся может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных в процессе обучения художественных практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в учреждения профессионального образования по профилю.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

изучение выразительных возможностей тона и цвета;

развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); словесный (объяснение, беседа, рассказ);

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

творческие методы (творческие задания, участие детей в конкурсах); практический.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

изобразительного творчества.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета Занятия по предмету проводятся в мастерской, оснащенной

необходимым оборудованием и мебелью. В аудитории имеются столы, стулья, шкафы для хранения пособий, мольберты, компьютер, подключенный к Интернету. Библиотечный фонд ДШИ № 25 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Обучающиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

## 2. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

### 2.1. Учебно-тематический план: один год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Общее понятие средств станковой композиции	урок	2	-	2
	Раздел 2. Силуэт				
2.1.	Силуэт в станковой композиции. Тональное решение.	урок	8	5	3
2.2.	Создание композиции на тему осеннего пейзажа. Поиск выразительных силуэтов в природных формах.	урок	10	6	4
	Раздел 3. Цвет				
3.1.	Поиск выразительного цветового решения пейзажа. Влияние цветовой палитры на восприятие картины. Ограниченная цветовая палитра.	урок	10	5	5
	Раздел 4. Ритм в композиции станковой				
4.1.	Важность ритмического решения в станковой композиции. Клаузура с использованием ритмов.	урок	6	4	2
4.2.	Влияние формата холста на композицию.	урок	12	8	4

	Раздел 5. Интерьер. Экстерьер				
5.1.	Закрепление знаний о средствах станковой композиции. Композиция на заданную тему в интерьере (экстерьере) на выбор.	урок	12	8	4
	Раздел 6. Серия работ				
6.1.	Особенности работы с серией (диптих, триптих). Исполнение мини-серии на заданную тему.	урок	20	12	8
			80	48	32
	II полугодие				
	Раздел 1. Создание художественного образа в композиции				
1.1.	Портрет в композиции. Композиционная организация портрета.	урок	10	6	4
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.	урок	16	10	6
	Раздел 2. Многофигурная композиция				
2.1.	Многофигурная композиция и ее особенности.	урок	20	12	8
	Раздел 3. Символизм в композиции				
3.1.	Символы в композиции, смысловые детали. Упражнения, написание клаузуры.	урок	6	4	2
3.2.	Композиция по мотивам песни с использованием символизма в работе.	урок	10	6	4
	Раздел 4. Итоговая композиция.				
4.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Сюжетная композиция на выбранную тему. Вариант 2. Серия работ (диптих, триптих) на одну из предложенных тем.	урок	22	12	10
			84	50	34

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при годовом сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Муза».

Для годового срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

#### 3.1. Реализация программы

## I полугодие

### Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Задача: знакомство с программой по станковой композиции,

материалами и техниками, применяемыми при создании композиций определение понятий «решение листа как единого целого»,

«изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

### Раздел 2. Силуэт

#### 2.1. Силуэт в станковой композиции. Тональное решение.

Цель: изучение силуэта, как средства композиции, умение применить его в собственной работе.

Задача: знакомство с понятием силуэт в композиции, применение на практике.

Предлагаемые аудиторские задания: выполнить упражнения в технике коллажа из простых форм черного и белого цветов, составить из них пейзаж.

Задание для самостоятельной работы: анализ предложенных картин художников на их силуэтное решение, зарисовать простые схемы.

#### 2.2. Создание композиции на тему осеннего пейзажа.

Поиск выразительных силуэтов в природных формах.

Цель: изучение такого средства композиции, как «силуэт», его влияния на восприятие картины. Силуэт природных форм.

Задача: проанализировать и воссоздать собственный природный пейзаж с четкими силуэтами.

Предлагаемые аудиторские задания: последовательное ведение работы от пятнового эскиза до черно-белого картона (проработанного эскиза).

Задание для самостоятельной работы: выполнение черно-белых эскизов природных и городских пейзажей по наблюдению.

### Раздел 3. Цвет

#### 3.1. Поиск выразительного цветового решения пейзажа.

Влияние цветовой палитры на восприятие картины. Ограниченная цветовая палитра.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение



насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа в три тона в ограниченной палитре цветов по предыдущим эскизам.

Задание для самостоятельной работы:

Самостоятельный анализ произведений великих художников, выкрасы цветовых палитр.

Раздел 4. Ритм в композиции станковой

4.1. Важность ритмического решения в станковой композиции.

Упражнения.

Цель: изучение ритма, как средства композиции, умение применить его в собственной работе.

Задача: знакомство с понятием «ритм» в композиции, применение на практике.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение упражнений на различное использование ритма (паузы, ширина, высота, совмещенное).

Задание для самостоятельной работы: анализ картин художников на ритмическое решение, зарисовка схем.

4.2. Клаузура с использованием ритмов.

Цель: изучение ритма, как средства композиции, умение применить его в собственной работе.

Задача: грамотное ритмическое решение собственной сюжетной композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: написание клаузуры по выполненным упражнениям (превращение схем в ритмы реальных объектов).

Задание для самостоятельной работы: черно-белые эскизы природных и городских пейзажей с упором на ритмическое расположение элементов.

Итоговая композиция на заданную тему с использованием изученного материала.

Цель: закрепление на практическом применении понятий «силуэт», «ритм».

Задача: умение применить полученные знания в сюжетной композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: написание собственной сюжетной композиции на заданную тему с применением полученных знаний.

Задание для самостоятельной работы: цветные эскизы природных и городских пейзажей с упором на ритмическое расположение элементов.

4.3. Влияние формата холста на композицию.

Цель: изучение влияния формата на восприятие композиции.

Задача: создание композиции с подбором формата под его содержание.

Предлагаемые аудиторные задания: поэтапное создание сюжетной композиции на заданную тему, в эскизах упор на поиск решения формата.

Задание для самостоятельной работы: натурные зарисовки с компоновкой в разные форматы (вытянутый горизонтально/вертикально, квадратный). Анализ работ мастеров.

## Раздел 5. Интерьер. Экстерьер.

5.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы:

«Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

### Экстерьер

Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание на выбор: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

## Раздел 6. Серия работ

6.1. Особенности работы с серией (диптих, триптих). Исполнение мини-серии на заданную тему.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий;

совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетание разнонаправленного движения;

совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

## II полугодие

### Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

#### 1.1. Портрет в композиции. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик реального персонажа, эпохи, среды, в которой он живет, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в образе, раскрывающем личность автора.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

#### 1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет одnogруппника, друга или члена семьи со стаффажем на заднем плане.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

### Раздел 2. Многофигурная композиция

#### 2.1. Многофигурная композиция и ее особенности.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой многофигурной композиции в определенной методической последовательности.

закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной многофигурной композиции на заданную тему, опираясь на натурные зарисовки.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок групп людей с различным цветотональным решением.

### Раздел 3. Символизм в композиции

3.1. Символы в композиции, смысловые детали. Упражнения, написание клаузуры.

Цель: выполнение упражнений с целью изучения особенностей символизма в станковой композиции. Написание клаузуры.

Задача: умение использовать символы в своих картинах, вкладывать потаенный смысл в работу. Изучение особенностей символизма и его преимуществ.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на использование символизма в простых композициях, написание клаузуры.

Задание для самостоятельной работы: анализ картин великих мастеров, акцентируя внимание на использование символов в работах авторов.

3.2. Композиция по мотивам песни с использованием символизма в работе.

Цель: создание композиции с учетом полученных знаний о символизме в картинах. Передача атмосферы и настроения песни на холсте.

Задача: умение применять символизм и композиционные средства для передачи художественного образа.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение живописной композиции на основе выбранной автором песни.

Задание для самостоятельной работы: отбор музыкальных композиций для работы, поиск символизма в тексте.

стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

### Раздел 4. Итоговая работа

4.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Сюжетная композиция на выбранную тему.

Вариант 2. Серия работ (диптих, триптих) на одну из предложенных

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок и набросков с натуры, необходимых для выбранной темы работы. Анализ произведений авторов с интересующим содержанием или техникой исполнения.

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции;

о движении в композиции;

о ритме в станковой композиции;

о контрастах и нюансах;

умения:

уравновешивать основные элементы в листе;

четко выделять композиционный центр;

собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

поэтапной работы над сюжетной композицией;

анализировать схемы построения композиций великими художниками.

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

о трехмерном пространстве,

о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения;

о точке зрения (горизонт);

о создании декоративной композиции;

умения:

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

трансформировать и стилизовать заданную форму;

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем; самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

работы различными живописными и графическими техниками; самостоятельного изучения материальной культуры;

применения визуальных эффектов в композиции;

создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

навыки:

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа;

законов композиции и схем композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства;

о стилизации форм;

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; приобретение опыта работы над серией композиций;

применения основных правил и законов станковой композиции; основных пропорций фигуры человека; соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры

по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);  
экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Муза». Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Этапы работы:

Поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

выставка и обсуждение итоговых работ.

## 5.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые

ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**



обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

таблица по цветоведению;

таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции; интернет-ресурсы;

презентационные материалы по тематике разделов.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 7.1. Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
9. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

## 7.2. Список рекомендуемой учебной литературы

12. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
13. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
14. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
15. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
18. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

## 7.3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.