

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 21.06.2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 22.06.2023 № 11-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО. 01. УП. 02. «АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчики:

Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: С.Ф.Мещеряков, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Под редакцией: А. Е. Рахматуллиной, преподавателя первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Основные составы ансамблей
- 2.2. Требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Методическая литература
- 6.2. Нотная литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПП) в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

По учебному плану ДПОП «Народные инструменты» на 8 лет обучения предмет «Ансамбль (гитара)» изучается 5 лет (со 4-го по 8 классы).

По учебному плану ДПОП «Народные инструменты» на 5 лет обучения предмет «Ансамбль (гитара)» изучается 4 года (со 2-го по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. По программе дополнительного года по предмету предусматривается 2 часа в неделю.

1.3. Объем учебного времени

По учебному плану в классе гитары по ансамблю предусмотрено следующий полный объем часов:

Таблица 1

Срок обучения по ДПП	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Количество аудиторных часов	165	231	132	198
Количество часов самостоятельной работы	165	198	132	165
Всего	330	429	264	363

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	(33)
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	(2)
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	(1)

Таблица 3

Срок обучения – 5(6) лет

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	(6)	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	(33)	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	(2)	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	(1)	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока – 40 минут.

В пределах установленного объема времени занятия по ансамблю могут проходить в разных составах: педагог – ученик, ученик – ученик (ученики). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося посредством освоения ансамблевого репертуара;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль (гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле обеспечивает накопление опыта коллективного музицирования и является ступенью для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение);

метод показа;

частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ имеются оркестровые русские народные инструменты, пюпитры, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Концертные выступления ансамблей проводятся в концертном зале ДШИ. В зале имеется сцена, рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Основные составы ансамблей

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар, домр, балалаек, баянов, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы: Дуэты, трио, квартеты.

Смешанные составы:

Гитара, балалайка.

Гитара, домра,

Гитара, 2флейты.

Гитары (1-я,2-я) виолончель, вокал.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2. Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.1. Годовые требования по предмету «Ансамбль (гитара)»

Срок обучения – 8(9) лет

Четвертый класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Гайдн Й. Анданте
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Дуранте Ф. Гальярда
4. Карминум Г. Гальярда
5. Санз Т. Пavana

Пьесы для трио:

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Кюффнер И. Романс
3. Рехин И. «Смерть бабочки», «Хорошее настроение»

Пьесы для квартета:

1. Мачадо С. Фрево
2. Сусато Т. Семь танцев
3. Иванов – Крамской А. «Утушка луговая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Вивальди А. Соната
2. Паганини Н. Соната №6
3. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак»

Пятый класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Бурре. Менуэты.
2. Вебер К. Романс
3. Каччини Д «Аве Мария» пер. Трынкова И.
4. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

Пьесы для трио:

1. Скарлатти Д. Ария
2. Таррега Ф. Полька
3. Лученок И. «Майский вальс»

Пьесы для квартета:

1. Гранадо Э. «Испанский танец»
2. Кюффнер И. Романс

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Шпаковский И. «Утренний танец»
2. Монтеверди К. Скерцо
3. Шуберт Ф. Серенада
4. Мелетти Н «Фурлана»

Шестой класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Грибоедов А. Вальс
2. Гендель Г. Ария
3. Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
4. Карулли Ф. Андантино Пьесы для трио:
 1. Гильермо Г. «Испанское Каприччио»
 2. Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Лебедева В.
 3. Моцарт В.А. Менуэт
 4. Скарлатти Д. Ария

Пьесы для квартета:

1. Шостакович Д. Прелюдия №4. пер. Гречухиной Р.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Моцарт В.А. менуэт
2. Джулиани М. Андантино
3. Госсек Ф. Гавот

Седьмой класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Менуэт. Ария
2. Венко Д. «Бианка»
3. Сор Ф. Дуэт
4. Рехин И. «Венгерский танец»

Пьесы для трио:

1. Гендль Г. Пассакалия
2. Чурленис М. Фугетта
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосынька»

Пьесы для квартета:

1. Роблес П. «Полет кондора»
2. Шостакович Д. Прелюдия №4, пер. Винокурова Г.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»
2. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Восьмой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Глазунов А. Вальс
2. Гомас В. Романс
3. Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»
4. Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

- 1.Шуберт Ф. Баркарола
- 2.Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»
- 2.Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

- 1.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»
- 2.Барриос А. Чилийский танец. пер.Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

- 1.Хюттл В. Мелодия
- 2.Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- 3.Иванов А. Экспромт
- 4.Хенкель М. Романс

Девятый класс (шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

- 1.Глазунов А. Вальс
- 2.Гомас В. Романс
- 3.Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»
- 4.Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

- 1.Шуберт Ф. Баркарола
- 2.Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»
- 2.Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

- 1.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»
- 2.Барриос А. Чилийский танец. пер.Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

- 1.Хюттл В. Мелодия
- 2.Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- 3.Иванов А. Экспромт
- 4.Хенкель М. Романс

2.2.2. Годовые требования по предмету «Ансамбль (гитара)»

Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

- 1.Гайдн Й. Анданте
- 2.Гендель Г. Сарабанда
- 3.Дуранте Ф. Гальярда
- 4.Карминум Г. Гальярда
- 5.Санз Т. Пavana

Пьесы для трио:

- 1.Анидо М. Аргентинская народная мелодия
- 2.Кюффнер И. Романс
- 3.Рехин И. «Смерть бабочки», «Хорошее настроение»

Пьесы для квартета:

- 1.Мачадо С. Фрево
- 2.Сусато Т. Семь танцев
- 3.Иванов – Крамской А. «Утушка луговая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Вивальди А. Соната
- 2.Паганини Н. Соната №6
- 3.Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак»

Третий класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

- 1.Бах И.С. Бурре. Менуэты.
- 2.Вебер К. Романс
- 3.Каччини Д «Аве Мария» пер. Трынкова И.
- 4.Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» Пьесы для трио:
- 1.Скарлатти Д. Ария
- 2.Таррега Ф. Полька
- 3.Лученок И. «Майский вальс»

Пьесы для квартета:

- 1.Гранадос Э. «Испанский танец»
- 2.Кюффнер И. Романс

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Шпаковский И. «Утренний танец»
- 2.Монтеверди К. Скерцо
- 3.Шуберт Ф. Серенада
- 4.Мелетти Н «Фурлана»

Четвертый класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

- 1.Грибоедов А. Вальс
- 2.Гендель Г. Ария
- 3.Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
- 4.Карулли Ф. Андантино

Пьесы для трио:

- 1.Гильермо Г. «Испанское Каприччио»
- 2.Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Лебедева В.

3.Моцарт В.А. Менуэт

4.Скарлатти Д. Ария

Пьесы для квартета:

1.Шостакович Д. Прелюдия №4. пер. Гречухиной Р.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1.Моцарт В.А. менуэт

2.Джулиани М. Андантино

3.Госсек Ф. Гавот

Пятый класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1.Бах И.С. Менуэт. Ария

2.Венко Д. «Бианка»

3.Сор Ф. Дуэт

4.Рехин И. «Венгерский танец»

Пьесы для трио:

1.Генднль Г. Пассакалия

2.Чурленис М. Фугетта

3.Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосынька»

Пьесы для квартета:

1.Роблес П. «Полет кондора»

2.Шостакович Д. Прелюдия №4, пер. Винокурова Г.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1.Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»

2.Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Шестой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам, зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1.Глазунов А. Вальс

2.Гомас В. Романс

3.Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»

4.Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

1.Шуберт Ф. Баркарола

2.Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»

2.Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

1.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»

2.Барриос А. Чилийский танец. пер. Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

1.Хюттл В. Мелодия

- 2.Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- 3.Иванов А. Экспромт
- 4.Хенкель М. Романс

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; – темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически – качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование

часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, выполнению летнего задания и мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы:

6.1. Методическая литература

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М., 1987.
1. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – М., 1986
 2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитариста / А. Гитман. – М., 2003.
 3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. – М., 2002.
 4. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – СПб., 2004
 5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М., 1987.
 6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. – М., 1984.
 7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М., 2002.
 8. Ларичев Е. Самоучитель на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. – М., 1987.
 9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. / Е. Максимов. – М., 1999.
 10. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. – М., 1975.
 11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов. – М., 1984
 12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М., 1987.

6.2. Нотная литература:

1. Альбом начинающего гитариста. Выпуски 7-10 / Сост. П. Вещицкий. – М., 1976-1979.
2. Андреев В. Ансамбли для гитары / В. Андреев. – СПб., 2006.
3. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ / Сост. Иванова Л. – СПб., 2006. – Режим доступа: <http://www.guitarnot.ru/wp-content/uploads/2021/09/Ансамбли-для-гитары.-Для-учащихся-начальных-и-средних-классов-ДМШ.pdf>
4. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуски 1-11. Подбор материала, сост. и ред. Д. Теслова. – Режим доступа: http://teslov-music.ru/teslov-notes_guitar_ensembles_01.htm
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1970.
6. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1997.

7. Вместе весело играть. Ансамбли для двух гитар / Сост. О. Г. Шурупова. – Минусинск, 2015. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ansambli-dlya-dvuh-gitar-vmeste-veselo-igrat-3370536.html>
8. Гитаристу – любителю. Вып. 10 / Сост. Ларичев Е. – М., 1985.
9. Гитаристу – любителю. Вып.4 / Сост. Ларичев Е. – М., 1980.
10. Глюк Г., Шуберт Ф. Дуэт и трио для шестиструнных гитар / ред. В.Славского.-М., 1963
11. Джулиани М., Сор Ф. Дуэт шестиструнных гитар. – М., 1962.
12. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. – Л., 1976.
13. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Ковалевская Я. – Л., 1980
14. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Хоржевская Е., Лазаревич А. – Л., 1976
15. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. / Л. Иванова. – СПб., 2006.
16. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / А. Иванов-Крамской. – М., 1970.
17. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары / А. Иванов-Крамской. – М., 1972.
18. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Вып. 1, 2, 3. / сост. А. Шумидуб. – М., 1998.
19. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Дуэты. Трио. Вып.1 / сост. В. Славский. – Киев, 1978.
20. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Дуэты. Трио. Квартеты. Вып. 2 /сост. В.Славский. – Киев, 1982.
21. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. Гитман М. / сост. М. Гитман. – М., 2002.
22. Монахов Д. Первый концерт (Соло, дуэты, трио, квартеты). – Режим доступа: <https://gitarnotes.ru/ansambli/91-dmonahov-sbornik-pervy-koncert-solo-duety-trio-kvartety-dlya-gitary.html>
23. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1971.
24. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1970.
25. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. – Л., 1977.
26. Педагогический репертуар. Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. – Л., 1973.
27. Первые шаги гитариста. Вып. 12 / В. Максименко. – М., 1974.
28. Первые шаги гитариста. Вып. 6 / Сост. Ларичев Е. – М., 1969.
29. Первые шаги гитариста. Вып. 8 / Сост. Ларичев Е. – М., 1971.
30. Поплянова. Е. Милонга, танго, румба для трех гитар. – Режим доступа: <https://gitarnotes.ru/ansambli/192-epopyanova-milonga-tango-rumba-dlya-treh-gitar.html>
31. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / К. Смага. – Киев, 1969.

32. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. В. Славский. – Киев, 1972.
33. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / Сост. К. Смага. – Киев, 1974.
34. Репертуар гитариста. Вып. 10 / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1978.
35. Репертуар гитариста. Вып. 7 / Сост. Иванов-Крамской. – М., 1970.
36. Репертуар гитариста. Вып. 9 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1971.
37. Сборник пьес для ансамбля гитар «Ветер далеких странствий» (2-3 классы ДМШ) / сост. Нестерович О. А. и Иванова (Ноткина) А. В. – Режим доступа: <https://gitarnotes.ru/ansambli/194-sbornik-pes-dlya-ansamblya-gitar-veter-dalekih-stranstviy.html#>
38. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1-я. / Г.А. Фетисов. – М., 2006