

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«БАЯН»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Основы инструментального исполнительства»
«Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика предмета	
1.2. Срок реализации программ	
1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по УП	
1.4. Цель и задачи учебного предмета	
1.5. Методы обучения	
1.6. Материально-технические условия реализации предмета	
2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: баян» ДООП «Основы инструментального исполнительства»	6
2.1. Требования по годам обучения	
2.1.1 1 класс: основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список	
2.1.2 2 класс: основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список	
2.1.3 3 класс: основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список.	
2.1.4 4 класс: основные задачи, годовые требования, примерные программы Выпускного академического концерта, примерный репертуарный список	
2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Баян» ДООП «Основы инструментального исполнительства»	
3. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: баян» ДООП «Инструментальное исполнительство»	13
3.1. Требования по годам обучения	
3.1.1 5 класс: основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список	
3.1.2 6 класс: основные задачи, годовые требования, примерные программы академического концерта, примерный репертуарный список	
3.1.3 7 класс: основные задачи, годовые требования, примерные программы. Выпускного академического концерта, примерный репертуарный список	
3.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Баян» ДООП «Инструментальное исполнительство»	
4. Формы и методы контроля, система оценок	20
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
Оценка качества освоения программы	
5. Методическое обеспечение образовательного процесса	21
Методические рекомендации преподавателям	
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	27
6.1. Список нотной литературы для баяна	
6.2. Список нотной литературы для баяна и аккордеона	
6.3. Список методической литературы	

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: баян» (далее по тексту – «Баян») разработана на основе примерных программ, изданных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1990) и Научно-методическим центром по художественному образованию (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, М., 2005). В программе «Музыкальный инструмент: баян» также учитываются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программе используется опыт передовых музыкантов нашего времени, таких как Ф. Липс, Р. Бажилин, Г. Шахов, В. Брызгалин и т.д.

Программа «Баян» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее по тексту – ДОП) в области музыкального искусства: «Основы инструментального исполнительства» (1-4 классы) и «Инструментальное исполнительство» (5-7 классы). Последовательное освоение данных ДОП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

Программа по предмету «Баян» сохраняет преемственность в рамках ДООП «Основы инструментального исполнительства» и «Инструментальное исполнительство» и взаимосвязана с учебными предметами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и др.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, приобщает их к музицированию, знакомит с произведениями различных стилей и жанров, формирует кругозор в области искусства. Дети приобретают знания, умения и навыки сольной и ансамблевой игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

1.2. Срок реализации программы

Учебный предмет «Баян» изучается на протяжении всех лет обучения в ДМШ в соответствии со сроком реализации ДООП:

По ДООП «Основы инструментального исполнительства» срок обучения составляет 4 года (1-4 классы). Учащиеся, освоившие ДООП «Основы инструментального исполнительства», проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования,

переводятся на обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство» по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета¹.

По ДООП «Инструментальное исполнительство» срок освоение предмета «Баян» составляет 3 года: предмет изучается в 5, 6, 7 классах.

1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по учебному плану

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Баян» в рамках ДООП музыкального отделения предусмотрен следующий объем времени:

Наименование ДООП / /классы		Количество часов в неделю по классам							К ол-во часов на полный курс обучени я
.	«Основы инструментального исполнительства»	,5	,5						
	Кол-во часов за год	6	6	6	6				26 4
.	«Инструментальное исполнительство»								
	Кол-во часов за год					6	6	6	19 8

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям возможно проведение консультаций (рассредоточено или в счет резерва учебного времени). Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:
выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
подготовка и участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: – развитие музыкально-творческих способностей

¹В соответствии с модульным принципом классы по годам обучения по ДООП «Инструментальное исполнительство» нумеруются как V, VI, VII (пятый, шестой, седьмой).

учащегося средствами приобщения к исполнительству и музицированию на флейте. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм, артистизм, эмоциональность и др.);

формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на баяне;

приобретение необходимых навыков для ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельного музицирования;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в атмосфере творчества, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;

воспитание трудолюбия, чувства товарищества, ответственности;

формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

В образовательном процессе используются современные и эффективные образовательные технологии, в том числе: технология уровневой дифференциации; личностно ориентированного обучения; игровая технология (дидактическая игра) и другие.

1.6. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по

классу баяна имеются необходимые принадлежности: подставки под ноги или разно-уровневые стулья, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента; пюпитры (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Библиотека школы располагает необходимыми методическими пособиями и нотной литературой. Преподаватель и обучающиеся могут пользоваться имеющимся в ДШИ аудио и видео оборудованием. В школе имеется концертный зал, оборудованный роялем, звуковой и мультимедийной техникой.

2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: «Баян» ДООП «Основы инструментального исполнительства»

2.1. Требования по годам обучения.

2.1.1. Первый класс

Задачи:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования: 15 – 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C- dur, G –dur, F- dur отдельно каждой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой по три звука.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Черни К. «Этюд» C-dur.

Р.н.п. «Ивушка»

2 вариант: В.Мотов «Полечка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Примерный репертуарный список.

Бажилин Р. Кукольный вальс

Бажилин Р. «Страшная история»

Барток Б. «Мелодия в унисон»

Бейер Ф. «Быстрый ручеёк»

Гавличек И. «Догони-ка»

Гнесина Е. Песня
 Детская песенка. Лошадка
 Иванов А. Полька.
 Иорданский М. «Голубые сани»
 Кабалевский Д. «Труба и барабан»
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Книппер Л. Полюшко-поле
 Козельчук Л. «Про зайчика»
 Корелли А. Сарабанда ре минор
 Кореневская И. Танец
 Красев М. «На льду»
 Лук Х. Веселая песенка
 Любарский Н. «Куточка»
 Моцарт В. Азбука
 Моцарт В. Бурре
 Ребиков В. «Птичка»
 Савельева Б. Неприятность эту мы переживем.
 Самойлов Д. Марш
 Спадавекия А. «Добрый жук»
 Тюрк Д. Маленький балет
 Филиппенко А. Праздничная; Подарок маме
 Чайкин Н. «Танец снегурочки»
 Чайкин Н. Марш
 Частушка. Обработка Р. Бажилина
 Моравский нар. танец
 Польский нар. танец «Маленький краковяк»
 Русская нар. песня «Теремок»
 Русская нар. песня «Василёк»
 Русская нар. песня «Веснянка»
 Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде» в обр. А. Иванова
 Русская нар. песня «Да во городе»
 Русская нар. песня «Ивушка»
 Русская нар. песня «Как под яблонькой»
 Русская нар. песня «Как пошли наши подружки»
 Русская нар. песня «Перевоз Дуня держала»
 Русская нар. песня «Полянка»
 Русская нар. песня «Селезень»
 Русская нар. песня «Со вьюном я хожу»
 Русская нар. песня «Степь, да степь кругом»
 Русская нар. песня «Там за речкой»
 Русская нар. песня «Теремок»
 Русская нар. песня «Я на горку шла».
 Украинская нар. песня «Ой, знати, знати»
 Украинская нар. песня «По дороге жук, жук»
 Украинская нар. песня «Соловейко»

Чешская нар. песня «Мой конек»

Чешская нар. песня «Хороша у нас пшеница»

2.1.2. Второй класс

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмической организацией игры.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков с использованием грамотного меховедения.

Знание основных принципов аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Знакомство с мелодическими украшениями (форшлаг, трель)

Освоение приёма игры мехом – *detache*.

Годовые требования :

Гаммы: C, G, F, *dur* двумя руками в одну октаву, штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Гаммы: a, e, d *moll* (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

14-16 музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы академического концерта

Э. Парлов «Марш»

Р.н.п. «Я на камушке сажу»

Бетховен Л. «Сурок»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Обработка Бажилина Р. «Частушка»

Примерный репертуарный список.

Бажилин Р. (обр.). Частушка; «Кабардинка»; «Яблочко»

Бажилин Р. Камаринская.

Бажилин Р. Петрушка.

Белорусская нар. песня «Перепёлочка»

Блантер М. Катюша

Вебер К.М. Колыбельная

Гаврилин В. «Военная песня»

Гайдн Г. Военный марш.

Гедике А. «В лесу ночью»

Грузинская нар. песня «Сулико»

Иванов А. Полька

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
 Кравченко Б. Караван.
 Лонгшам- Друшкевич К. Весельчак
 Лук Х. Весёлая песенка
 Молдавская нар. песня «Марица»
 Нефе Х-Г. Аллегretto
 Родыгин Е. Уральская рябинушка
 Русская нар. песня «Ах ты, зимушка-зима»
 Русская нар. песня «Белолица-круглолица»
 Русская нар. песня «Во сыром бору тропина»
 Русская нар. песня «Мой костёр»
 Русская нар. песня «Тонкая рябина»
 Русская нар. песня «Я на горку шла»
 Русская народная песня «Ивушка». Обработка В.Лушникова.
 Русская народная песня «Как под яблонькой». Обработка А.Иванова.
 Савелов В. Грустная песенка
 Салин А. Вальс
 Тюрк Д. «С веселым настроением»
 Украинский нар. танец «Метелица»
 Филиппенко А. Весёлый музыкант
 Чайкин Н. Колыбельная.
 Чайкин Н. Танец Снегурочки
 Шуберт Ф. Лендлер
 Шуровский Ю. «Голубь воркует»

2.1.3. Третий класс

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

Гаммы: C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы.

Гаммы: D, B dur отдельно каждой рукой в одну октаву.

Гаммы: a, d, e moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы.

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями.

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения

крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Д.Штейбельт «Адажио»

Обр. В.Бухвостова «Поехал казак на чужбину»

2 вариант: Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Г.Гендель «Чакона»

3 вариант: Русская народная песня «Разлилася Волга широко»

Г.Шахов «В лугах»

Примерный репертуарный список.

Бажилин Р. Танец лягушат

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Верди Д. Марш

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Гедике А. Сарабанда. d moll.

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Жаворонок

Гурилев А. Сарафанчик

Дмитриева Сонатина C dur

Доренский А. Пять маленьких прелюдий

Дунаевский И. Колыбельная

Дюбюк А. Романс

Иванова Аз. «Ехал казак за Дунай»

Кокорин А. Польша

Коробейников А. Весенняя капель.

Кригер А. Менуэт.

Лемба А. Народный мотив

Майкапар С. Канон

Остен Ч. Кукушкин вальс

Прач И. Тема и вариация.

Роули А. В стране гномов

Рубенштейн А. Трепак.

Савелов В. Непоседа

Самойлов Д.. Полифоническая миниатюра №3.

Сигмейстер Э. Старый духовой оркестр

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Чайковский П. Итальянская песенка

Южно С. Лягушки.

Моравский танец

Польская нар. песня «Кукушечка»

Русская нар. песня «Я на горку шла». Обработка М. Дьякова

Русская нар. песня «Как на тоненький ледок» в обр. П. Лондонова

Русская нар. песня «Как со вечера дождь» в обр. Горохова В.

Русская нар. песня «Канава»

Русская нар. песня «Вдоль да по речке»

Украинская нар. песня «Чом, чом не прийшов»

Украинская нар. песня «Ой, лопнув обруч»

2.1.4. Четвертый класс

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.

Работа над мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Фролов Е. «Приключения Буратино». детская сюита для баяна

Русская нар. песня в обр. Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

2 вариант: Гедике А. «Танец гномов»

Русская нар. песня в обр. Д.Самойлова «Как у нас-то козёл»

3 вариант: Иванов Аз. «Старинный танец»

Русская нар. песня в обр. Бухвостова В. «Поехал казак на чужбину»

Примерный репертуарный список.

Анцатти Л. Вальс-мюзет

Беккер В. Лесная сказка

Бетховен Л. Контрданс

Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. Ходит зайка по саду

Гаврилов Ю. Колобок.

Гайдн Й. Менуэт
 Гедике А. Сарабанда. d moll
 Гендель Г. Чакона
 Двилянский М. Фугетта. e moll.
 Доренский А. Сонатина
 Доренский А. Сонатина в классическом стиле.
 Жилинскис А. Детская полька
 Забутов Ю. Старый парижский клоун
 Иванов В. Песня без слов
 Корецкий Н. Страдания
 Майкапар С. Раздумье
 Манчини Г. Розовая пантера
 Моцарт В. Менуэт
 Наймушин. Сонатина
 Невин Э. Нарцисс
 Остен Т. Вальс «Хоровод фей»
 Приват Дж. Колдунья
 Прокудин В. Грустный паровозик
 Прокудин В. Грустный паровозик
 Рот Г. Вальс
 Словацкая полька
 Тихы Ф. Сахарная кукла
 Хачатурян А. Вальс
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Шатров И. На сопках Манчжурии
 Шебек Г. Хор дервишей
 Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
 Шуберт Ф. Колыбельная
 Щекотов Ю. Волжские припевки
 Русская нар. песня «Ах, Настасья» в обр. Аз. Иванова
 Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обработка В. Суркова.
 Украинская нар. песня «Ой, пид вишнею»

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету

«Музыкальный инструмент: «баян» ДООП «Основы инструментального исполнительства»

Освоение программы «Музыкальный инструмент: баян» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умение применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);

знание репертуара инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умение грамотно читать с листа музыкальные произведения;
 наличие музыкальной памяти, развитого мелодического,
 ладогармонического, тембрового слуха;
 навыки публичных выступлений;
 навыки общения со слушательской аудиторией в условиях
 музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

3. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: «Баян» ДООП «Инструментальное исполнительство»

3.1. Требования по годам обучения

3.1.1. Пятый класс

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.

Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами: legato, non legato, staccato.

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами: legato, non legato, staccato.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 вариант: Гендель Г. Фуга C-dur,

Ветров В. «Интермеццо»

2 вариант: Шестериков А. «Сонатина в классическом стиле»

Коробейников А. «Весёлый колобок»

3 вариант: Роули «В стране гномов»

Русская нар. песня в обр. Агафонова О. «То не ветер ветку клонит»

- 4вариант: Бах И.С. «Препамбула и фугетта» G-dur
 Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»
 Русская нар. песня в обр. Гаврилова «Коробейники»
- 5вариант: Бах И.С. «Ария»
 Коробейников А. «Смешной клоун»
 Русская нар. песня в обр. Белова В. «Вдоль да по речке»
- 6вариант: Бланк С. «Тирольская полька»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Русская нар. песня в обр. Шендерёва Г. «Калина моя»

Примерный репертуарный список.

- Бажилин Р. Золушка
 Бем Г. Прелюдия. G dur
 Бетховен Л. Контрданс; Сонатина и рондо Фа мажор
 Блантер М. В городском саду
 Бязелли Дж. Джеральдина
 Гендель Г. Чакона. G dur
 Градески Э. Мороженое
 Джулиани М. Тарантелла
 Дмитриев В. Веселые трубачи; Молодежный вальс
 Доренский А. Мамин вальс
 Кокорин А. Тарантелла
 Колесов Л. Веселая карусель
 Коробейников А. Катин вальс
 Куртис Э. Вернись в Сорренто
 Мотов В. Воспоминание о танце
 Моцарт Л. Менуэт. a moll
 Мунзониус Г. Кузнечики
 Никифоров А. Фигурист
 Плейель. Сонатина.
 Русская Некрасовская. Обработка В. Тимофеева.
 Русский народный танец. Подгорка. Обработка Н.Корецкого.
 Савелов В. Вариации на тему русской нар. песни «Ах, вы, сени»
 Саратовские переборы. Обработка Е. Кузнецова
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Сиегл А. Красотка из Аргентины
 Тихы Ф. Танец деревянных башмачков
 Фибих З. Поэма
 Хауг Э. Прелюдия
 Чайкин Н. Вальс
 Чимароза Д. Соната
 Ширинг Дж. Колыбельная
 Штраус И. Полька-Анна

Якушенко Н. Деревенские музыканты

Русская нар. песня «Как из улицы в конец» в обр. А. Коробейникова

Русская нар. песня «Зимний вечер» в обр. В. Бухвостова

Русская нар. песня «Под яблонькой» в обр. В. Лушников

Русская плясовая в обр. А. Мирека

Матросский танец «Яблочко» в обр. В. Лушников

Украинская нар. песня «Ой, джигуне, джигуне» в обр. А. Коробейникова

3.1.2. Шестой класс

Задачи:

Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами: legato, non legato, staccato.

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами: legato, non legato, staccato.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные программы академического концерта :

1 вариант: Лундквист Т. Две пьесы из цикла «Ботаническая сюита»: «Плакучая ива», «Чертополох»

Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант: обработка Тихонова Б. «Карело-финская полька»

Куклин А. «Листопад»

3 вариант: Бах И.С. «Ламенто»

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Возле речки»

4 вариант: Коробейников А. «Жеманная кадрили»

Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

Примерный репертуарный список.

Бах И.С. Ария

Гаврилин В. Одинокая гармонь..

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Полька

Глубоков Н. Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка»
 Грибоедов А. Вальс
 Григ Э. Вальс
 Дмитриев В. Русское интермеццо
 Корчевой А. Полька
 Лундквист Т. Канон. C dur
 Морган К. Мелодия «Бимбо»
 Мотов В. Баркарола
 Моцарт В. Анданте из Сонатины №4
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Хендерсон Р. Прощай, черный дрозд
 Шуман Р. Мелодия
 Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде» в обр. А. Марьина
 Русская нар. песня «Гаем зелененьким» в обр. Г. Шахова
 Русская нар. песня «Кадриль». Обр. В.Лушникова
 Русская нар. песня «Как у наших у ворот» в обр. А. Суркова
 Русская нар. песня «Под яблонькой». Обр. В.Лушникова
 Русская нар. песня «Полосонька» в обр. А. Корецкого
 Русская нар. песня «Тонкая рябина» в обр. В. Мотова
 Русская нар. песня «Чтой-то звон» в обр. М. Двилянського
 Финский нар. танец «Полкис» в обр. М. Двилянського

3.1.3. Седьмой класс

Задачи:

Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Повышение уровня пальцевой беглости.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами legato, non legato, staccato.

Гаммы минорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами: legato, non legato, staccato.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов.

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные программы для выпускного академического концерта.

1 вариант: Глинка М. Фуга. a moll

Лак Т. Этюд. G dur

Виллолдо А. Аргентинское танго

Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла. Обработка А.Суркова.

2 вариант: Холминов А. Фуга. g moll

Чайкин Н. Маленькое рондо.

Джулиани А. Тарантелла

Русская народная песня. Ах, Самара-городок. Обработка В.Лушникова

3 вариант: Гендель Г. Фуга. C dur. Переложение С.Павина

Вебер К.М. Сонатина

Гаврилов Ю. Русское поле. Филимонов Е. Во кузнице

4 вариант: Бах И.С.«Партита-симфония» C-dur

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3 частях

Богословский – Дербенко Е. Парафраз на тему песни «Извозчик»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Примерные репертуарные списки.

Пьесы различных жанров

Абрамов А. Зареченские женихи.

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бажилин Р. «Поющий кот»

Бах И.С. Largo; Каприччио на отъезд возлюбленного брата

Векслер Б. «Испанский танец»

Вивальди А. – Бах И.С. Largo. d moll

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Власов В. Любимый мультик

Гаврилов Ю. Воспоминание из детства.

Гендель Г. Каприччио

Герасимов В. «Поэма о море»

Госсек Ф. Гавот

Двилянский М. Вальс

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
 Джулиани А. Тарантелла
 Диабелли А. Рондо
 Дмитриев В. Музыканты улыбаются
 Ивановичи И. Вальс «Дунайские волны»
 Керстен Т. Мари
 Корчевой А. Маленький виртуоз
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» в обр. Ю. Блинова
 Моцарт В. Аллегро
 Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
 Табаньи М. Игрушечный бал
 Фоменко В. «В стиле регтайм»
 Франк С. Пьеса. Из сборника «Органист».
 Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
 Хауг Э. Прелюдия. G dur. из «Скандинавской сюиты».
 Чайковский П. Ната-вальс
 Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
 Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
 Молдавская нар. песня «Ой, листочек, ой, лозинка» в обр. Б. Маруги
 Польская нар. песня «Шла девица по лесочку» в обр. В. Мотова
 Русская нар. песня «Степь да степь кругом» в обр. Белова В.
 Русская нар. песня «Ах, Самара-городок» в обр. В. Лушников
 Русская нар. песня «В низенькой светёлке» в обр. В. Мотова
 Русская нар. песня «Во сыром бору тропина» в обр. Г. Шендерёва
 Русская нар. песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» в обр. В. Мотова
 Русская нар. песня «Как у наших у ворот» в обр. А. Суркова
 Русская нар. песня «То не ветер ветку клонит» в обр. А. Суркова
 Русский нар. танец «Гусачок». Обр. С. Павина
 Украинская нар. песня «Садом, садом, кумасенька» в обр. Аз. Иванова
 Украинский нар. танец «Гопак» в обр. Аз. Иванова

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur
 Бах И.С. «Партита - симфония c-moll»
 Бах И.С. «Прелюдия и fuga a-moll» (Маленькие прелюдии и фуги)
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта e-moll» (Маленькие прелюдии и фуги)
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта G-dur» (Маленькие прелюдии и фуги)
 Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» g-moll
 Герасимов В. «Драматическое фугато»

Крупная форма

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
 Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
 Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
 «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
 Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
 Скарлатти Д. «Соната» до минор
 Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
 Бурьян О. «Этюд» ми минор
 Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
 Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
 Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
 Лак Т. «Этюд» ля минор
 Лёв И. «Этюд» Фа мажор
 На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
 Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор
 Самойлов Д. «Этюд» си минор
 Самойлов Д. «Этюд» ми минор
 Сларт А. «Этюд» До мажор
 Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

3.1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии в пределах программы;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического,

ладогармонического, тембрового слуха;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент: баян»: текущая, промежуточная, итоговая.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент: баян» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Технический зачёт проводится один раз в год, начиная со 2-го класса. На техническом зачёте исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой.

Выпускные академические концерты проводятся по окончании 4 класса по ДООП «Основы инструментального исполнительства» и 7 класса по ДООП «Инструментальное исполнительство».

Требования к итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

4.2. Оценка качества освоения программы

При выведении оценки за выпускные академические концерты должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать ученику свое собственное мнение.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Занимаясь подбором музыкальных произведений, преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности и посильности. Технологические навыки, необходимые для исполнения первых пьес, должны быть заложены начальными упражнениями. Хорошо, когда на один технический прием, вид техники, подбирается несколько пьес. Это способствует закреплению технических навыков, а в психологическом плане не дает накопиться усталости и перенасыщению, вызванных многократным исполнением одной пьесы. Уровень сложности музыкальных произведений должен исходить от возможностей учащегося. Если при накопленном потенциале ученик в состоянии работать над более сложными пьесами, не стоит продолжать держать его на простых мелодиях, это приводит к поверхностному отношению к занятиям. Завышенный же по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту и музицированию.

Составлять репертуар преподаватель должен, принимая во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес, руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов, увеличивая свой профессиональный рост.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не

соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, возможно, включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара другого класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащегося по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Преподаватель должен систематически учить сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудно усвояемыми тактами.

Посадка учащегося, положение инструмента

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Инструмент большого габарита, не соответствующий росту, учащийся должен держать наклонно, а это приводит к неправильной посадке и постановке рук, к натяжению ремней.

Учащийся садится на половину сиденья стула, устойчиво опираясь обеими ступнями ног о пол. Корпус должен находиться в прямом положении, колени – на уровне сиденья, немного отставлены друг от друга, правая нога несколько выдвинута вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног. Для учащихся низкого роста нужно подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги скамеечку.

Устойчивость инструмента определяется правильным натяжением двух больших ремней. Инструмент не должен двигаться на груди в ту или иную сторону при разжиге или сжиге меха. Однако нужно следить также за тем, чтобы ремни не затягивались слишком туго.

Левый ремень, надеваемый на левое плечо, должен быть короче правого ремня, надеваемого на правое плечо.

Малый ремень на левой части баяна служит опорой для левой руки при разжиге меха. Натяжение малого ремня должно быть отрегулировано так, чтобы движения кисти левой руки по вертикали не были бы затруднительны.

Нижняя часть грифа правой клавиатуры должна находиться на бедре правой ноги, а нижняя часть левой коробки инструмента (ближе к меху) – на бедре левой ноги.

Мех, как правило, раздвигается веерообразно.

Недопустимо опускание нижней части грифа баяна правой клавиатуры между колен. Такое положение ведет к перекосу ремней, к нарушению правильной постановки рук и аппликатуры.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, не нарушающих устойчивость и комфортность играющего. Нижний угол грифа правой клавиатуры, в отдельных случаях, при сжиге меха на «форте» может упираться в бедро правой ноги. При широком разжиге меха на «форте» нижняя его часть тоже может раздвигаться, как и верхняя.

Постановка правой и левой рук

Положение кисти и пальцев должно быть таково, как если бы мы в ладонь вложили шар, то есть, внешняя часть кисти должна быть выпуклой, округлой, пальцы полусогнуты и как молоточки упираются в клавиши. Особенно надо следить за твердой опорой первого и пятого пальцев. Кисть должна находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф, в противном случае первый и пятый пальцы теряют точку опоры. Прижатие локтя к туловищу ведет к сключиванию кисти. Локоть, чрезмерно поднятый вверх, нарушает опору пальцев на клавиатуре и создает ненужное напряжение мышц.

Левая клавиатура баяна, предназначена для четырехпальцевой игры. Кисть левой руки устанавливается между ремнем и корпусом баяна на такое расстояние, чтобы все четыре пальца находились над кнопками в полусогнутом положении. При игре пальцы не поднимаются высоко над клавиатурой. При разжиге меха кисть упирается в ремень, при сжиге – внутренняя часть кисти и основание большого пальца упираются в левую часть корпуса баяна, свободно перемещаясь вверх и вниз.

Пальцы обеих рук не должны делать лишние, ненужные движения, приводящие к перенапряжению и усталости мышц. Ощущение напряженности рук во время игры должно исключаться.

Техника меховедения

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на баяне.

Приступая с учащимися к освоению игровых навыков, преподаватель должен начать с объяснения каким образом на баяне извлекается звук. Важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на баяне не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счет различного по интенсивности ведения меха. Понимая важность участия

работы меха в комплексе звукоизвлечения, логично будет начать осваивать с учащимися игровые навыки с владения мехом.

Поначалу упражнения на владение мехом должны быть просты. Первое из них заключается в обычном разведении меха. Целесообразно, если ученик будет выполнять это упражнение, пользоваться кнопкой воздушного клапана, т.к. это позволит целиком, не отвлекаясь на постановку рук, сосредоточить внимание на правильности движения меха. Упражнение должно выполняться с хорошей амплитудой, движение должно быть плавное, без рывков и толчков. Давление на мех должно быть достаточно сильным, т.к. в дальнейшем, если не уделить этому внимания, возникнут проблемы слабого звука.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

Нельзя производить смену меха на одном и том же звуке, так как длительность данного звука не выдерживается, дробится.

Нельзя менять мех в середине музыкальной фразы, так как это приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.

Перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии.

Учащийся должен осваивать движения меха в связи с исполнением динамических оттенков и штрихов, указанных в произведении.

Вырабатывать навык экономного использования меха.

Вырабатывать у учащегося навыки плавного движения меха и ровности звучания.

Применение регистров.

Регистрами, называются специальные педали, расположенные над правой и левой клавиатурами баяна. Регистры служат для изменения окраски, насыщенности и высоты звука. Регистры бывают транспонирующими и нетранспонирующими. Благодаря транспонирующим регистрам расширяется диапазон баяна. Как правило, выбор регистра диктуется композитором

Необходимо вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, также навыки переключения регистров во время игры. С самого начала обучения нужно приучать учащегося к звучанию различных тембровых регистров, имеющихся на его баяне.

Если регистровое обозначение отсутствует, то исполнитель вправе выбрать регистр самостоятельно, учитывая художественный замысел исполняемой пьесы, ее фактуру и возможности инструмента.

Аппликатурная грамотность.

Под термином «аппликатура» понимается определенный способ расположения и порядок чередования пальцев во время игры на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах. Вся работа над приобретением навыка в расстановке аппликатуры должна развиваться на основе рациональной и логичной «занятости» пальцев.

Начинать работу с учащимися следует с простейших мелодий, строящихся из элементов гамм и арпеджио. И здесь особое значение

приобретает позиционная игра. При игре в позиции сохраняется положение кисти руки, исключаются подкладывание и перекладывание пальцев. В процессе игры гамм и арпеджио вырабатывается принцип чередования пальцев и подкладывания первого пальца под третий и четвертый. Как правило, нужно избегать применения первого и пятого пальцев на черных клавишах, так как в этом случае кисть теряет устойчивость на клавиатуре. Однако бывают и исключения из правил. При исполнении повторяющейся несколько раз одной и той же ноты в подвижном темпе необходима подмена пальцев. В медленном темпе повторяющаяся нота может быть исполнена и одним пальцем. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений и целых частей, нужно сохранять одну и ту же аппликатуру. Разная аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет техническое освоение пьесы, ее запоминание и усложняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры.

Правила работы над аппликатурой правой руки:

Равномерно распределить нагрузку на пальцы: на черных клавишах реже использовать 1 и 5 пальцы, но исходя из художественных задач, встречаются исключения в моторных пьесах.

В быстрых пьесах аппликатуру выбирать в быстром темпе. Надо стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся как можно реже.

В отрывках *staccato* аппликатуру надо выбирать так же, как и при *legato*.

Надо стремиться к естественной последовательности пальцев (позиция).

Одинаковые построения и секвенции играть одинаковыми пальцами.

Для хорошего *legato*, необходимо использовать и беззвучную подмену пальцев (в кантелене), и скольжение с клавиши на клавишу, подкладывание и перекладывание пальцев.

Хорошая аппликатура поможет избежать большой растяжки левой руки и сократить длину скачка.

Правила работы над аппликатурой левой руки:

Нумерация пальцев в левой руке такая же, как и в правой.

Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, то есть с применением третьего пальца в основном ряду, а второго на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда.

Минорный секстаккорд –5. Мажорные квартсекстаккорды исполняются в зависимости от ситуации: 3-2 или 3-4 пальцами.

При исполнении репетиций басов и готовых аккордов чередуются сильные пальцы. Репетиции басов с аккордами исполняются одними и теми же пальцами.

Скачки в левой руке очень разнообразны и требуют некоторой тренировки.

Обучение игре на баяне рекомендуется начинать с постановки левой руки. Весь курс приобретения аппликатурных навыков должен строиться, в основном, на рациональном применении, в первую очередь, более развитых пальцев и, как частный случай, более слабых пальцев (четвертого и пятого). Так как применение четвертого и пятого пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не с самого начала, а когда будет закреплена основная постановка рук.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы для баяна

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1973
2. Альбом баяниста. Вып. 5 / Сост. В. Розанов, П. Шашкин. М.; 1962.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27. / Сост. В. Грачёв. М; 1983.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М. «Кифара», 1997
6. Баян Учебный репертуар для 1 класса детских музыкальных школ. / Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий.- Киев 1981
7. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 55 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М.; 1986.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1991.
9. Баян. Полифонические пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1997.
10. Баян. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
11. Баян. Этюды. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
12. Баян. Пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
13. Баян. Сонатины и вариации. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1997.
14. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1999.
15. Баян. Народные песни. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1999.
16. Баянисту - любителю. Вып. 11. / Сост. В. Бухвостов. М.; 1987.
17. Баянисту - любителю. Вып. 15. / Сост. В. Бухвостов. М.; 1989.
18. Белорусские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов В. Савицкого. - М., 1984
19. Библиотека баяниста. Вып. 101 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1962.
20. Библиотека баяниста. Вып. 104 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1963.

21. Библиотека баяниста. Вып. 109 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1963.
22. Библиотека баяниста. Вып. 113 / Ред. Н. Горлов – Музыка; 1964.
23. Бородин А. Избранные произведения в переложении для баяна./ Сост. В. Нестеров. - М., 1980
24. Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995
25. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л. «Музыка», 1988
26. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2 – 3 класс. Вып. 2. / Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1998
27. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна./ Ростов-на –Дону: изд-во «Феникс», 2000
28. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов ДМШ. Часть I, II. – Тюмень, 2002
29. Кароник В. Откровение. Пьесы для баяна (аккордеона) и инструментальных ансамблей. -Санкт - Петербург "Композитор", 2002.
30. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна./ Сост. П. Говорушко. – С.-Петербург, 1999
31. Мой друг - баян. Литературно - музыкальный альманах. / Гл. ред. Г. .Левкодимов. - М.; "Музыкальная эстрада", 2000 № 3-4
32. Мотов В.. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - "Издательство Кифара", 2002
33. На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 8 / Сост. Г. Тышкевич - М.; 1989.
34. Нотный альбом баяниста. Вып. 3. / Сост. А. Басурманов. М.; 1981.
35. Нотный альбом баяниста. Вып. 13. / Сост. А. Басурманов. М.; 1992.
36. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста . 3 класс ДМШ. - М. "Торглобус", 2001
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. И . Бойко .- Ростов – на - Дону: изд-во «Феникс», 2000
38. Педагогический репертуар баяниста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Сост. В. Накапкин. - М, 1979.
39. Педагогический репертуар баяниста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. А. Онегин. - М, 1978
40. Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона./Сост. И. Дубяга. – М. 1981.
41. Песни из репертуара группы "Белый день" для голоса в сопровождении баяна. / Сост. В. Семин, Ф. Такун. - М. "Современная музыка". 2002
42. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 4. Сост. П. Говорушко. - Л.; 1989.
43. Пьяццолла А. 20 танго. Тетрадь 1 (1-10). Переложение для баяна или аккордеона С. Лихачева. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2000.
44. Репертуар баяниста. Вып. 26 / Сост. Ф. Бушуев – М.; 1972
45. Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов. – Санкт-Петербург «Лань»., 2000
46. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый

- классы ДМШ./ М. «Кифара», 1998
47. Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 10 / Сост. А. Талакин - М.; 1974.
48. Танцы и пляски народов СССР для баяна или аккордеона. / Сост. С. Павин. - М., 1979
49. Хрестоматия баяниста. 1 - 2 классы ДМШ / Сост. А. Крылузов. – Феникс, Ростов – на -Дону; 1997.
50. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Сост. А. Крылузов. – М. «Музыка», 2002
51. Хрестоматия баяниста. 3 -4 классы ДМШ / Сост. В. Грачёв. М.; 1984.
52. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Алехин, С. Павин П. Шашкин. – М., 1973
53. Хрестоматия баяниста: Этюды. 4 -5 классы ДМШ / Сост. А. Судариков. М.; 1988.
54. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1./ Сост. В. Грачев, В. Петров. – М., 2001
55. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2./ Сост. В. Грачев, В. Петров. – М., 2001
56. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ / Сост. Р. Гречухиной. – С.-П. «Композитор». 2002.
57. Чайковский П. Избранные произведения в переложении для баяна Г. Писняка. Времена года. Вып. 2. М. 1972.
- 6.2. Список нотной литературы для баяна и аккордеона
1. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. М. Двилянського - М., 1985.
 2. Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. М. Двилянського - М., 1988.
 3. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2. М.; 1992.
 4. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып. 1 . – Санкт-Петербург, 1993
 5. В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988.
 6. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
 7. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2001
 8. Гаврилов Ю. Метелица. Виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
 9. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона.- Щадринск По «Исеть», 1999
 10. Глинка М. Избранные произведения. Вып.1 / Сост. В. Розанова. - М., 1973
 11. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона./ М. «Кифара», 2002
 12. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона.

Выпуск 6./ И. Лунин. М.; 1986.

13. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9./ И. Лунин. М.; 1989.

14. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11./ И. Лунин. М.; 1991.

15. За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна./ Сост. А. Крылуков. – М., 2001

16. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2002

17. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2002

18. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2003

19. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2004

20. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.

21. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003

22. Кумпарсита, Belle, либертанго и... популярная музыка для аккордеона (баяна). Сост. С.Юхно.- Санкт-Петербург «Союз художников», 2004

23. Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - Санкт-Петербург "Союз художников" , 2002

24. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. / М. «Кифара», 1997

25. Лучшие мелодии в доступном переложении./Сост. В. Чириков. С.- П. «Композитор». 2000.

26. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. / Пер. В. Новожилов. М.; 1991.

27. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор», 1998

28. Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. В.Брызгалин. – Курган «Мир нот», 2000

29. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 1./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001

30. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 2./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001

31. Пархоменко В. Мех и звук./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001

32. Пархоменко В. Фольклорный альбом./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001

33. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для

готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002

34. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2 /Ред. С. Данилов – М.; 1982.

35. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20 / Сост. В. Сариев . - М., 1987

36. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона . выпуск 28 / Сост. А. Катенин. - М., 1991.

37. Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 1. Сост. А. Романов, С. Линева. – Тюмень

38. Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. А. Романов, С. Линева. – Тюмень

39. Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.4. Переложение В. Чирикова. – Санкт-Петербург «Композитор», 2000.

40. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Лондонов. - М., 1987.

41. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. / Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. Л.; 1990.

42. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. /Сост. Р. Бажилин. М. Изд. Дом В. Катанского; 2002.

43. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон./ Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. - М., 1991

44. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. / Сост. В. Куликов – М.; 1994.

45. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 1998.

46. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 2000.

47. Южно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. Санкт-Петербург «Союз художников», 2002

6.3 Список методической литературы

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К.Салин, Л.В.Гаврилов. – М., 1967

2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012

3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000

4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958

5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988

6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002

7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
8. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988
9. Музыкальный инструмент (выборно-готовый баян). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Г.Т.Стативкин, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий.- М.,1985
10. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Баян» и срока обучения по этой программе».
11. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)./ Сост. Л.В.Гаврилов. – М.,1988
12. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ ред. А.Г.Каузова, А.И.Николаева. – М.: «Владос», 2001
13. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательных-технических навыков./ Самара.- 2003
14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991
15. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991.
16. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В. Медушевский, О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985.