

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Инструментальное исполнительство» (Фортепиано)

Срок реализации: 2 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика учебного предмета	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2. Содержание учебного предмета	6
2.1. Сведения о затратах учебного времени	6
2.2. Годовые требования по классам	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4. Формы и методы контроля, система оценок	9
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	9
4.2. Критерии оценки	10
5. Методическое обеспечение учебного процесса	10
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	10
5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента	11
5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента	12
5.4. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе духовых инструментов	13
5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	14
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	14
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Программа предмета «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся фортепианного отделения в ДШИ № 25, разработана с учетом примерных программных требований для детских музыкальных школ и школ искусств, общепринятых норм педагогики и методики. В программе учебного предмета также учитывались «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Работа по программе предполагает массовое обучение начинающих музыкантов игре аккомпанемента, независимо от их способностей и уровня подготовки. Занимаясь по предмету, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе по специальности. Вместе с тем, программа расширяет возможности выявления одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

Актуальность программы состоит в том, что игра аккомпанемента является не только эффективным средством воспитания музыканта и расширяет возможности исполнительской практики учащихся, но и содействует сохранению и развитию традиций коллективного музицирования в современной культуре, т.к. обучение по предмету предполагает активное участие детей в концертных программах и мероприятиях школьного, районного и городского уровней.

Педагогическая целесообразность программы определяется ее широкими образовательными, воспитательными и культурообразующими возможностями. Программа направлена на практическое приобщение учащихся к музицированию, знакомит с произведениями различных стилей и жанров, формирует музыкальный и информационный кругозор в области искусства. Репертуар готовит учащихся к восприятию музыкальных произведений в концертном зале и театре, т.к. в его состав входят переложения фрагментов симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений различных жанров.

При работе над репертуарными произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Выпускник школы, прошедший обучение в концертмейстерском классе, сможет стать участником самодеятельных коллективов, поклонником домашнего музицирования, активным компетентным слушателем и пропагандистом музыки.

Отличительные особенности программы определены составом и содержанием образовательных программ, учебных планов и условия занятий в учреждении.

Основная направленность программы «Концертмейстерский класс» – воспитание творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся, содействие профессиональной ориентации.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»
Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 7-летнему учебному плану составляет два года – 6 и 7 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	6 класс – 7 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	175 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	70 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и

звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	70						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	105						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (трудоемкость предмета)	175						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

6 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – концертмейстерский класс начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

При работе с инструментальным аккомпанементом необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс. В качестве солирующего, может быть взят любой инструмент (флейта, домра, скрипка). В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может подыгрывать её на другом инструменте. Особого внимания требует аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса - ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на контрольных уроках, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 2 произведения и регулярно читать с листа в классе и дома.

Во 2 полугодии следует пройти в классе не меньше 2 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрен дифференцированный зачет, который может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

Примерный список произведений для зачета:

1. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Гладков Г. «Песенка друзей»
4. Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «Грусть девушки», «Разлука»
5. Даргомыжский А. «Я вас любил», «Юноша и дева», «Мне грустно»
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
7. Моцарт В. А. «Довольство жизнью», «Тоска по весне»
8. Петербургский Г. «Синий платочек»
9. Шуман Р. «Я не сержусь»
10. Шопен Ф. «Желание»

7 класс (1 час в неделю)

2 год изучения предмета «Концертмейстерский класс предполагает продолжение процесса последовательного освоения музыкального материала и включает: определение характера и формы произведения, работу над текстом, агогикой, динамикой, фразировкой и педалью.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Учащиеся должны пройти в классе минимум 2 произведения различного характера.

В конце года ученики играют дифференцированный зачет, на котором исполняют 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

1. Багиров В. Романс
2. Бах И.С. Ария
3. Бом К. «Непрерывное движение»
4. Вебер К. «Хор охотников»
5. Глинка М. Мазурка, Полька
6. Глюк К. В. Веселый танец
7. Майкапар С. «Вечерняя песнь»
8. Моцарт В.А. Вальс, Менуэт
9. Перголези Дж. Сицилиана
10. Чайковский П. «Осень», «Я тебе ничего не скажу»
11. Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Дикая роза», «К музыке»

Примерный список произведений для зачета:

1. Бах И. «Сицилиана», «Ария»
2. Бетховен Л. «Сурок», «Контрданс», «Менуэт», «Багатель»
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Гайдн Й. «Менуэт», «Серенада»
7. Глинка М. «Прощальный вальс»

8. Кюи Ц. «Вальс»
9. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
10. Моцарт В. «Менуэт», «Бурре», «Весенняя песня»
11. Хачатурян А. «Андантино», «Ноктюрн»
12. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы, а также любые другие публичные выступления.

Зачеты могут проходить в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится дифференцированный зачёт.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление,

заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.4. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе духовых инструментов

Необходимо познакомить ученика с инструментами (кларнет, флейта, саксофон) их строением, особенностями транспонирования и записи в нотном тексте (кларнет и саксофон транспонируют на большую секунду вниз), особенностями звукоизвлечения и спецификой исполнения, тембровой окраской каждого из них. Ученику в классе духовых инструментов важно постоянно развивать навык игры с листа, необходимо хорошо выучить свою партию, чтобы трудности ее исполнения не отвлекали от задач ансамблевой игры. Таких задач достаточно много. Ансамбль предусматривает слаженность игры солиста и концертмейстера, единство штрихов, динамических оттенков, звуковой баланс между инструментами. Ученик должен вырабатывать навыки организатора музыкального процесса и времени: уметь показать аутфакт, дать правильный темп, учитывать моменты взятия дыхания солистом, поддерживать солиста в кульминациях или смысловых акцентах, ясно представлять общий динамический план произведения. Ученик должен понимать, что в ансамблевой игре важны не только синхронность и ровность движения, согласованность динамики, но и тождественность приемов звукоизвлечения, что в свое время требует знания особенностей штрихов духовых инструментов: деташи – неакцентированное начало, маркато – акцентированное начало, стационарная часть гаснущая, мартле – акцентированное начало, стационарная часть на одной динамике, нон легато- акцентированный, напевный, короткий звук. Также необходимы ученику знания основ игры на духовых инструментах: особенности взятия дыхания, артикуляции, нюансирования. Следует быть особенно чутким, чтобы уметь компенсировать, где это необходимо, темп, движение, характер. Следует оговаривать и прорабатывать распределение дыхания на фразу, при необходимости подобрать или расширить фразу в местах взятия дыхания. Динамика фортепианного звучания в ансамбле с каждым из духовых инструментов отличается большей или меньшей плотностью и насыщенностью. Так, аккомпанируя саксофону, фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, чем для флейты, т.к. саксофон обладает, полным и мощным звучанием. Звуковой диапазон кларнета достаточно широк, делится на несколько регистров, в зависимости от этого ученику-концертмейстеру необходимо найти особые краски в звучании фортепианной

партии каждого из них. Тембр флейты на всем диапазоне весьма беден обертонами, отсюда его холодность и малая экспрессивность. Из-за большого расхода воздуха легато на флейте менее продолжительно, особенно низкие звуки, поэтому в кантилене оно будет более частым.

5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
15. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
16. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
17. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
18. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. – М., Классика-XXI, 2005
19. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
20. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985.
21. Коган Г. Работа пианиста. – М. Классика-XXI, 2004.
22. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
23. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977.
25. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – Музыка 1987.
27. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.

28. Программа по фортепиано для детских музыкальных школ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство культуры СССР. – М., 1991.

29. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. – Л., Музыка, 1970

30. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 1971.