

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ДОМРА»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Основы инструментального исполнительства»
«Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра» разработана на основе примерных программ, изданных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1990) и Научно-методическим центром по художественному образованию (Федеральное агентство по культуре и кинематографии. М., 2005). В программе «Музыкальный инструмент: домра» также учитываются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. В программе используется опыт передовых музыкантов нашего времени, таких как А.Цыганков, С.Лукин, Р.Белов, А. Чунин и т.д.

Программа «Домра» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Основы инструментального исполнительства» (1-4 классы) и «Инструментальное исполнительство» (5-7 классы). Последовательное освоение данных ДООП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

Программа по предмету «Домра» сохраняет преемственность в рамках ДООП «Основы инструментального исполнительства» и «Инструментальное исполнительство» и взаимосвязана с учебными предметами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и др.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, приобщает их к музицированию, знакомит с произведениями различных стилей и жанров, формирует кругозор в области искусства. Дети приобретают знания, умения и навыки сольной и ансамблевой игры на домре, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

1.2. Срок реализации программы

Учебный предмет «Домра» изучает на протяжении всех лет обучения в ДМШ в соответствии со сроком реализации ДООП:

По ДООП «Основы инструментального исполнительства» срок обучения составляет 4 года (1-4 классы). Учащиеся, освоившие ДООП «Основы инструментального исполнительства», проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования, переводятся на обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство» по решению руководства и с учетом мнения педагогического совета.

По ДООП «Инструментальное исполнительство» срок освоения предмета «Домра» составляет 3 года: предмет изучается в 5, 6, 7 классах.

1.3. Форма и режим занятий. Объем аудиторного времени по учебному плану

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Домра» в рамках ДООП музыкального отделения предусмотрен следующий объем времени:

Наименование ДОП/ /классы		Количество часов в неделю по классам							Кол-во часов полный курс обучения
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	«Основы инструментального исполнительства»	2	2	2	2				
	Кол-во часов за год	66	66	66	66				264
2.	«Инструментальное исполнительство»					2	2	2	
	Кол-во часов за год					66	66	66	198

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения) возможно проведение консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:
 выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);
 подготовка к концертным выступлениям;
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1.4. Цели и задачи учебного предмета «Домра»

Цель предмета «Музыкальный инструмент: трехструнная домра» развитие музыкально-творческих способностей учащегося средствами приобщения к исполнительству и музицированию на данном инструменте. Программа направлена на решение следующих задач:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой и т.п.;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.5. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

практический (или метод упражнений и повторений – выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и решает проблему, показывая ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарного исполнительства. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных

особенностей учащегося. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.6. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по классу домры имеются необходимые принадлежности:

Разноразмерные инструменты (домры).

Подставки под ноги.

Домровые чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В ДШИ имеются: библиотека и фонотека; концертный зал, оборудованный концертным роялем, звуковой и мультимедийной техникой, Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра» ДООП «Основы инструментального исполнительства»

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для академических концертов может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ академических концертов). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что произведения учебного репертуара предназначены для публичного или исполнения на академических концертах, а также для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.1. Требования по годам обучения.

2.1.1. Первый класс

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Посадка, постановка рук, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

приемы игры пиццикато, удары вниз и вверх, тремоло.

12-14 пьес различного характера

2 этюда

Игра в ансамбле с концертмейстером или педагогом

Примерный репертуарный список

1. Авроров В. Русская народная песня «Ах ты ноченька»
2. Агафонников В. Сюита: «Кузнечик», «Кукушка», «Уж как шла лиса по тропке», «Чижи, чижикички», «Я куплю себе дуду», «Скачет зайка маленький», «Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити» «Табакерка».
3. Бакалов Л. «Мама»
4. Бакланов Н. Колыбельная
5. Бакланова Н. Мазурка
6. Балакирев М. Русская народная песня «Катенька весёлая»
7. Барчунов П. Русская народная песня «Приди, солнышко»
8. Бекман Л. «Елочка»
9. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
10. Блантер М. «Катюша»
11. Брамс И. «Петрушка»
12. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
13. Витлин В. «Серенькая кошечка»
14. Гайдн Й. Песенка
15. Гедике А. Танец
16. Герчик В. «Воробей»
17. Гладков Г. «Песенка друзей»
18. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
19. Глинка М. Полька
20. Гравитас О. «Детская песенка»
21. Д.Кабалевский «Артековская полька»
22. Детская песенка «Дождик»
23. Детская песенка «Котик»
24. Детская песня «Грибы», в обработке П. Чайковского
25. Дирванаускас А. Литовский народный танец
26. Захарьина Т. «Осенний дождик»
27. Захарьина Т. Русская народная песня «На зелёном лугу»
28. Иванников В. «Кто как кричит?»
29. Ивко В. Две пьесы

30. Ильина Р. «Козлик»
31. Иорданский М. «Голубые санки»
32. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
33. Кабалевский Д. «Вроде марша»
34. Кабалевский Д. Полька
35. Калинин В. Журавель
36. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
37. Кирейко В. Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке»
38. Комаровский А. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
39. Красев М. «Топ-топ»
40. Курочкин Ю. Колыбельная
41. Кучеров В. «Лиса»
42. Лещинская Ф. Полька
43. Лобачев Г. «Счет»
44. Лобов В. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
45. Лысенко Н. Украинская народная песня «Лисичка»
46. Людкевич С. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
47. Люли Ж. Песенка
48. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
49. Лядов А. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
50. Магиденко М. «Петушок»
51. Макаров Е. «На трех стунах»
52. Метлов Н. Колыбельная
53. Моффита А. «Вновь солнышко смеётся»
54. Моцарт В. Аллегretto
55. Моцарт В. Вальс
56. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
57. Польская народная песня «Два кота», в обработке В. Сибирского
58. Попатенко Т. «Грибы»
59. Прибылов А. Колыбельная
60. Ребиков А. Чешская народная песня «Аннушка»
61. Римский – Корсаков Н. Русская народная песня. «Шёл Ванюша долиной»
62. Римский – Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
63. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
64. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
65. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», в обработке С. Стенпневского
66. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
67. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
68. Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Т.Захарьиной
69. Русская народная песня «Не летай соловей»

70. Русская народная песня «Под горою калина» в обр. С. Стемпневского

71. Русская народная песня «Приди, солнышко», в обработке П. Барчунова

72. Русская народная песня «У ворот, ворот»

73. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обр. А. Комаровского

74. Русская народная песня «Шуточная»

75. Русская народная песня «Я на горку шла»

76. »

77. Савельев Б. «Если добрый ты»

78. Сибирский В. Польская народная песня «Два кота»

79. Сигмейтер Э. Марш

80. Соколова Н. «Снеговик»

81. Спадавекия А. «Добрый жук»

82. Стемпневский С. Русская народная песня «Под горою калина»

83. Степовой Я. «Зайчик и лисичка»

84. Украинская Русская народная песня в обр. Римского –Корсакова «Шёл Ванюша долиной народная песня «Барашеньки», в обработке В. Якубовской

85. Украинская народная песня «Веселые гуси»

86. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

87. Украинская народная песня «Журавель»

88. Украинская народная песня «Лисичка» в обр. Н.Лысенко

89. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

90. Украинская народная песня в обр. В.Кирейко «Сидит Василь на припечке»

91. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

92. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

93. Френкель Н. Сюита: «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В октябре», «Зима».

94. Чайкин Н. «Танец снегурочки»

95. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

96. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

97. Шуберт Ф. Лендлер

Этюды

1. Бакланова Н. Этюд ля мажор

2. Шитте Л. Этюд ля мажор

3. Шитте Л. Этюд до мажор

4. Родионов Этюд ля мажор

5. Комаровский А. Ре мажор

6. Пильцов А. Этюд ля мажор

7. Бакланова Н. Этюд ми мажор

8. Янышинов А. Этюд ля мажор

9. Шитте Л. Этюд соль минор

10. Грюнвальд А. Этюд си бемоль мажор

Примерные программы экзамена

1.

1. Филипенко А. «Цыплятки»

2. Витлин В. «Серенькая кошечка»

3. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

2.

1. Комаровский А. Литовский народный танец

2. Попатенко Т. «Грибы»

3. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

2.1.2. Второй класс

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на грифе. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

удары вниз и вверх, репетиция, тремоло.

12-14 пьес различного характера

4 этюда

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 3 знаков в ключе.

А) тремоло

Б) дубль-штрих

В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)

Г) тоническое трезвучие

Игра в ансамбле с концертмейстером или педагогом

Подбор по слуху

Упражнения Г. Шрадик №1-6

Знание терминов

Примерный репертуарный список

1. Андреев А. Русская народная песня «Как под яблонькой»

2. Аюшеев Д «Пастухи играют на лимбе»

3. Бакланов Н. Колыбельная

4. Бакланова Н. Мазурка

5. Барчунов П. Русская народная песня « Во лузьях»

6. Бах И. Бурре

7. Бах И. Ария

8. Бах И. Песня

9. Бах И. Гавот

10. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского

11. Белорусская народный танец «Янка»
12. Белорусский народный танец «Лявониha»
13. Бетховен Л. Экосез
14. Бетховен Л. Контрданс
15. Бетховен Л. Немецкий танец
16. Бизе Ж. Хор мальчиков
17. Блантер М. «Катюша»
18. Брамс И. Колыбельная
19. Варламов В. «Вдоль по улице метелица метёт»
20. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
21. Векерлен Ж-Б. Пастораль
22. Гайдн Й. Менуэт
23. Гайдн Й. Сонатина соль мажор
24. Гассе И. Буре
25. Гедике А. Маленькая пьеса
26. Гендель Г. Сонатина ля маж2ор
27. Глиер Р. «Монгольская песенка»
28. Глинка М. Песня
29. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
30. Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
31. Глюк К. Веселый танец
32. Голиков Ю. Полька
33. Голубовская Н. Марш
34. Гречанинов А. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
35. Гречанинов А. «Весельчак»
36. Д. Кабалевский «Артековская полька»
37. Даргомыжский А. Танец
38. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
39. Дербенко Е. «Дорого на Карачев»
40. Джурджук М. Марш
41. Дирванаускас А. Литовский народный танец
42. Дитель В. Русская народная песня «Сама садик я садила»
43. Дулов Г. Мелодия
44. Забутов В. «Бабушкины ходики»
45. Захарьина Т. Полька
46. Зацарный Ю. «Поле русское родное»
47. Зверев В. «Маленькое рондо».
48. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
49. Кабалевский Д. «Клоуны»
50. Калинин В. Грустная песенка
51. Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
52. Кокорин А. Марш
53. Комалдинов А. Русская народная песня «Соловьем залетным»
54. Комаровский А. Песенка
55. Кончев В. «Тема творчеств» к фильму «Художник Гуркин»

56. Косенко В. Пастораль
57. Косенко В. Скерцино
58. Красев М. Украинская народная песня «Гопачок»
59. Лаптев В. Русская народная песня «Во лузях»
60. Лаптев В. Русская народная песня «Ни что в полюшке»
61. Латышская народная песня «Петушок» в обр. В.Кучерова
62. Лехтинен Р. «Летка – енка»
63. Локтев В. «Ты лети ветерок»
64. Люли Ж-Б Песенка
65. Макаров Е. «На трех стунах»
66. Мещакапо Е. «Болеро-толедо»
67. Милютин Ю. «Гусульский танец»
68. Монсиньи П-А - Векерлен Ж-Б. Пастораль
69. Моцарт В. «Ария Попагена»
70. Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор
71. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
72. Наранбаатар Б. Пьеса
73. Новиков А. «Смуглянка»
74. Папонов В. Наигрыш
75. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
76. Польская народная песня «Висла»
77. Прокофьев С. «Песня без слов»
78. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
79. Раков Н. «Прогулка»
80. Рейнеке К. Андантино
81. Римский корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»
82. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
83. Рота Н. «Поговори со мной»
84. Русская народная песня «Зайнька» в обр. А.Гедике
85. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я с комариком плясала»
86. Савельев Б. «Если добрый ты»
87. Сапорен Ю. Колыбельная
88. Селени В. «Маленький болтун»
89. Сигмейтер Э. Марш
90. Соловьев Ю. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
91. Стемпневский С. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
92. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни ,ни»
93. Украинская народная песня «Сусидка» переложение С.Фурмина
94. Украинская народная песня в обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»
95. Усович В. «Первоклассница»
96. Успенский Н. Русская народная песня «Ивушка»
97. Фурмин С. Русская народная песня «Белолица – круглолица»

98. Хачатурян К. «Помидор»
99. Хачатурян К. «Строительство домика тыквы» из балета «Чиполлино»
100. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»
101. Циполли Д. Аллегро
102. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
103. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
104. Шагдарон Д. Марш
105. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
106. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
107. Шостакович Д. Марш
108. Шостакович Д. «Песня о встречном»
109. Шостакович Д. «Шарманка»
110. Штраус И. «Персидский марш»
111. Эрдели К. Весёлая

Этюды

1. Комаровский А. Этюд ля мажор
2. Мельников В. Этюд ля мажор
3. Захарьина Т. Этюд си минор
4. Гурлитт К. Этюд ля мажор
5. Вольфорд Г. Этюд ре мажор
6. Зверев А. Этюд си минор
7. Шитте Л. Этюд си бемоль мажор
8. Соловьев Ю. Этюд ми минор
9. Панин В. Этюд ре мажор
10. Соловьев Ю. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

- 1.
1. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
2. Бетховен Л. «Сурок»
- 2.
1. Моцарт В. Менуэт
2. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
- 2.1.3. Третий класс
- 3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 пьес различного характера
- 4 этюда

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 5 знаков в ключе.

- А) тремоло
- Б) дубль-штрих
- В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
- Г) тоническое трезвучие

Игра в ансамбле с концертмейстером

Упражнения Г. Шрадик №1-6

Чтение с листа

Знание терминов

Примерный репертуарный список

1. Андреев А. «Листок из альбома»
2. Балакирев М. Экспромт
3. Барток Б. Вальс
4. Батуев Ж. «Молодежный танец»
5. Бах И. «Весной»
6. Бах И. «Сицилиана»
7. Бах И. Менуэт
8. Бах И. Рондо
9. Бетховен Л. Сонatina до минор
10. Боккерини Л. Менуэт
11. Бонончини Дж. Рондо
12. Василенко С. Танец их балета «Мирандолина»
13. Векерлен Ж-Б. Пастораль
14. Верстовский А. Вальс
15. Гайдн Й. Алеманда
16. Гассе И. Буре и гавот
17. Гендель Г. Прелюдия
18. Гладков Г. «Песенка друзей»
19. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
20. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
21. Глинка М. «Жаворонок»
22. Голиков Ю. Полька
23. Городовская В. Русская народная песня «У зори то у зореньки»
24. Градески А. «Мороженое»
25. Гречанинов А. Вальс
26. Гречанинов А. Колыбельная
27. Гуно Ш. Вальс
28. Гурилев А. «Сарафанчик»
29. Дакен Л. Ригодон
30. Данкля Ш. Полька
31. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
32. Даргомыжский Танец из оперы «Русалка»
33. Дворжак А. Юмореска
34. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

35. Дербенко Е. «Дорого на Карачев»
36. Джеймс С. «Маленький Мук»
37. Джойс А. «Осенний сон»
38. Дитель В. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
39. Дулов Г. Мелодия
40. Зацарный Ю. «Поле русское родное»
41. Зверев В. «Маленькое рондо».
42. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
43. Ильина Р. «Козлик»
44. Ирдынеев Ю. «Эшхэй»
45. Кабалевский Д. «Клоуны»
46. Каркасси Дж. Аллегретто
47. Кобалевский Д. Полька
48. Кокорин А. «Солнечный зайчик»
49. Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)
50. кончев В. «Тема творчеств» к фильму «Художник Гуркин»
51. Корелли А. Сарабанда
52. Косенко В. Пастораль
53. Купер Г. Тарантелла
54. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
55. Лаптев В. Русская народная песня «На горе то калина»
56. Лаптев В. Русская народная песня «Я в садочке была»
57. Леклер Ж. Сарабанда
58. Леклер Ж. Тамбурин
59. Лехтинен Р. «Летка – енка»
60. Линике И. Маленькая соната ля минор
61. Лобов В. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
62. Люлли Ж. Гавот
63. Лядов А. Прелюдия
64. Майкапар С. «Юмореска»
65. Меццакапо Е. «Болеро-толедо»
66. Монсиньи П-А - Векерлен Ж-Б. Пастораль
67. Монюшко С. «Богатень»
68. Моцарт В. Рондо из сонаты Ре мажор
69. Муфатт Б. Бурэ
70. Наранбаатар Б. Пьеса
71. Новиков А. «Смуглянка»
72. Перголеззи Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
73. Персёл Г. Ария
74. Раков Н. «Прогулка»
75. Рахманинов С. Русская песня
76. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
77. Русская народная песня в обр. Ю.Соловьева «Ах вы сени, мои сени»

78. Русская народная песня «Белолица – круглолица в обр. С.Фурмина

79. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

80. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д.Осипова

81. Русская народная песня в обр А.Гречининова «Пойду ль я, выйду ль я»

82. Русская народная песня в обр Н. Успенского «Ивушка»

83. Русская народная песня, в обр. Андреева «Как под яблонько»

84. Сапорен Ю. Колыбельная

85. Соколовский Н. «Сельский танец»

86. Тельман Г. Бурре

87. Украинская народная песня « Гопачок» в обр. МКрасева

88. Усович В. «Грустная песенка»

89. Фурмин С. Русская народная песня «Я на горку шла»

90. Хренников Т. «Вальс»

91. Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»

92. Чиполонони А. «Венецианская баркарола»

93. Шатров И. «На сопках Манджурии»

94. Шишаков Ю. Юмореска

95. Шольц П. «Непрерывное движение»

96. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

97. Шуман Р. «Листок из альбома»

98. Шутенко К. «Весёлый заяц»

Этюды

1. Лемаун Г. Этюд си минор

2. Лемуан Г. Этюд ре минор

3. Блинов Ю. Этюд ре мажор

4. Гедике А. Этюд ля мажор

5. Ревуцкий Л. Этюд фа мажор

6. Гедика А. Этюд соль мажор

7. Гедике А. Этюд соль мажор

8. Вольфорд Г. Этюд Ре мажор

9. Черни К. Этюд фа мажор

10. Дулов Г. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

1.

1. Муфат Б. Бурэ

2. Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обр. В. Лаптева

2.

1. Мари Г .Ария в старинном стиле

2. Р.н.п . «Вдоль по улице метелица метет» обр. В. Лобова

2.1.4. Четвертый класс

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

Флажолеты, двойные ноты, аккорды.

10-12 пьес различного характера

4 этюда

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.

А) тремоло

Б) дубль-штрих

В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)

Г) тоническое трезвучие

Ознакомление с хроматической гаммой

Игра в ансамбле с концертмейстером

Подбор по слуху

Упражнения Г. Шрадик №1-6

Чтение с листа

Знание терминов

Примерный репертуарный список

1. Андреев А. Русская народная песня «Светит месяц»
2. Андреев В. «Вальс бабочка»
3. Бетховен Л. Сонатина до минор
4. Боккерини Л. Менуэт
5. Бом К. Полька
6. Бортнянский Д. Рондо
7. Ввлиулин Х Вальс
8. Верачини Ф. Пейзано
9. Гайдн Й. Фрагмент из симфонии №6
10. Гендель Г. Гавот с вариациями
11. Гладков Г. Сюита «Бременские музыканты»
12. Глазунов А. «Марионетки»
13. Григ Э. «Песня Сольвейг»
14. Дамираов П. «Танец всадниц»
15. Данкля Ш. Романс
16. Дворжак А. Мелодия
17. Джойс А. «Осенний сон»
18. Дитель В. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
19. Дондоков Б. Пьеса
20. Дьяоро Л. Тарантелла
21. Зверев А. Сюита
22. Карбо В. «Алсин»
23. Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)

24. Корелли А. Ларго и аллеманда
 25. Кофанов А. «Полечка для Олечки»
 26. Кравченко Б. Интермеццо
 27. Лобов В. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
 28. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
 29. Маляров В. «Маленький ковбой»
 30. Мари Г. Ария в старинном стиле
 31. Марчелло В. Скерцандо
 32. Мендельсон Ф. «Неаполитанская тарантелла»
 33. Метра В. Серенада
 34. Молдавский танец обр. Н. Оленникова
 35. Монти В. Чардаш
 36. Обер Л. Жига
 37. Обер Л. Тамбурин
 38. Огиньский М. Полонез
 39. Огнев О. «Юмореска»
 40. Оленников Прелюдия
 41. Палиашвили З. «Лекурий» из оперы «Даисия»
 42. Перголези Дж. Б Ария
 43. Попонов В. Корельская рапсодия
 44. Прибылов А. «По этой долине»
 45. Ребиков В. Тарантелла
 46. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
 47. Римский – Корсаков Н. Мазурка
 48. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
 49. Рубенштейн А. Полька «Богемия»
 50. Русская народная песня На горе то калина обр. Н. Дмитриев
 51. Усович В. Старинная мелодия
 52. Ушкарев В. «Родничок»
 53. Федоров С. Вариации на р.н.п. «Тройка»
 54. Федоров С. Детская сюита №2 «Морская»
 55. Фроссини К. «Веселый Кабальеро»
 56. Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»
 57. Цыганская венгерка обр. Н. Бекназарова
 58. Чайковский П. Неаполитанская песня
 59. Чайковский П. Осенняя песня
 60. Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословского «Два бойца»
 61. Шилмаков И. Фантазия на тему военных песен
 62. Шишаков Ю. «Юмореска»
 63. Шольц П. «Непрерывное движение»
 64. Штаус Ф. Полька пиццикато
 65. Ярулин Ф. «Пляска Шайтана»
- Этюды
1. Шалов. А. Этюд ля мажор

2. Лемуан Г. Этюд фа мажор
3. Черни К. Этюд ля минор
4. Пильщиков А. Этюд ре бемоль мажор
5. Чунин В. Этюд ля минор
6. Соколовский И. Этюд ля мажор
7. Евдокимов В. Этюд ля минор
8. Бейгельман В. Этюд ре мажор
9. Страннолюбский Б. Этюд ля минор
10. Зеленихин К. Этюд фа мажор

Примерные программы экзамена

- 1.
1. Глазунов А. Легкая соната
2. Купер Г. Тарантелла
- 2.
1. Арутюнян А. Экспромт
2. Р.Н.П. «Валенки» обр . А. Шалова

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету
«Музыкальный инструмент: домра» ДООП «Основы
инструментального исполнительства»

Освоение программы «Музыкальный инструмент: домра» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков: навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умение применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы игры);

знание репертуара инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умение грамотно читать с листа музыкальные произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

навыки публичных выступлений;

навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2.2.1. Первый класс

5 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематика, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

Флажолеты, двойные ноты, аккорды.

10-12 пьес различного характера

2 этюда

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.

тремоло

Б) дубль-штрих

В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)

Г) тоническое трезвучие

Хроматическая гамма в 2 октавы

Игра в ансамбле с концертмейстером

Упражнения Г. Шрадик №1-6

Знание терминов за 2-4 класс

Примерный репертуарный список

1. Абрео З. «Тико - тико»
2. Авксентьев Б. «Юмореска» А)
3. Арутюнян А. Экспромт
4. Баев Е. Сюита «Детские сны»
5. Батуев Ж. Поэма
6. Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор
7. Бах И. Французская сюита си минор
8. Блинов Ю. «У зори то у зореньки»
9. Бортнянский Д. Соната №1 си бемоль мажор
10. Брамс. Венгерский танец №5
11. Будашкин Н. Концерт для допры с оркестром
12. Бызов А. «Ша, штил»
13. Валентини Р. Соната ля минор
14. Вивальди А. Концерт Соль мажор
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
16. Гайдн Й. Венгерское рондо
17. Гайдн Й. Сонатина соль мажор
18. Гареев Р. «Танец на траве»
19. Гендель Г. Сонатина ля мажор
20. Глазунов А. «Испанская серенада»
21. Глазунов А. Легкая соната
22. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
23. Го Бьян Цю «Восход солнца над горой»
24. Городовская В. Русская народная песня «За окном черемуха цветет»
25. Городовская В. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька»
26. Гранозио Л. «Испанская гитара»
27. Гуревич А. «Старое банджо»
28. Дакен Л. «Кукушка»

29. Дакен Л. Ригодон
30. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Пачини
31. Дварионас К. Элегия
32. Дебенко А. Скерцо-Токатта
33. Дербенко Е. Итальянский вальс
34. Джекинсон Э. Танец
35. Динику Г. «Мартовский хоровод»
36. Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
37. Кабалевский Д. Концерт ля минор
38. Камалдинов Г. Концертное рондо
39. Комаровский А. Тарантелла
40. Конов В. Интродукция и вальс на темы М. Жарра из кинофильма «Доктор Живаго»
41. Концерт Ля мажор
42. Корелли А. Сарабанда
43. Кравчено Б. Элегия
44. Купер Г. Тарантелла
45. Курченко А. «Сказка»
46. Лаптев В. Концертное аллегро
47. Лаптев В. Русская народная песня «За реченькой диво»
48. Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябинная»
49. Линике И. Маленькая соната ля минор
50. Лоскутов А. «Веселая голова»
51. Лоскутов А. Концерт Ре минор
52. Монти В. Чардаш
53. Моцарт В. Турецкий марш
54. Моцарт В. Сонатина соль мажор
55. Наговицин В. «Труден путь к облакам»
56. Обер Л. Престо
57. Осипов Д. Русская народная песня «Шуточная»
58. Петренко М. Концерт № 1
59. Прань В. Ноктюрн
60. Прибылов А. «Настроение»
61. Раттер Дж. «Античная сюита»
62. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
63. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
64. Рахманинов С. Вокализ
65. Рубенштейн А. «Тереадор и Андалузка»
66. Сарасате П. Фантазия на тему Ж. Бизе «Кармен»
67. Свиридов Г. Старинный романс. Из музыки к повести А.Пушкина "Метель"
68. Скарлатти Д. Соната № 2
69. Спендиаров А. Хайтарма
70. Страделла А. Аллегро

71. Сухбаатар Ц. «Танец бабочки»
72. Тамарин И. Рондо
73. Тельман А. Соната фа мажор
74. Ушкарев А. «Сказка»
75. Хандошкин И. Канцона
76. Цинцадзе С. «Сачидао»
77. Цыганков А. Детская сюита: "Марш", "Песня", "Скерцо", "Протяжная", "Веселая прогулка"
78. Цыганков А. «Спи, моя радость, усни.»
79. Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»
80. Чайковский П. «Танец пастушков»
81. Чернецкий П. «Старинный романс»
82. Чимароза Д. Соната №9 ре минор
83. Чулун Ж. Вариации на темы 2 народных песен
84. Шуберт Ф. Военный марш

Этюды

1. Зеленый В. Этюд ля минор
2. Иоахин Й. Этюд соль мажор
3. Барио Ш. Этюд соль мажор
4. Будашкин Н. Этюд ми минор
5. Петров Ю. Этюд ля минор
6. Красавин Н. Этюд ля мажор
7. Чайкин Н. Этюд до мажор
8. Розин Л. Этюд ми мажор
9. Кайзер Г. Этюд ля минор
10. Шишаков Ю. Этюд ля мажор

Программы выпускного экзамена

- 1.
1. Хаслингер Т. Соната ре мажор
2. Верачинни В. Пейзана
3. Чиполлони А. Венецианская баркарола
4. Р.н.п. «Как заставил меня муж» обр. А.Шалов
- 2.
1. Плейель И. Сонатина ре мажор
2. Бах И.С. Скерцо си минор
3. Раттер В. Прелюдия
4. Чайковский П. Русский танец

2.3. Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность»

Домра является:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;

знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;

приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент: домра»: текущая, промежуточная, итоговая.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент: домра» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Технический зачёт проводится один раз в год, начиная со 2-го класса. На техническом зачёте исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой.

Выпускные академические концерты проводятся по окончании 4 класса по ДООП «Основы инструментального исполнительства» и 7 класса по ДООП «Инструментальное исполнительство».

Требования к итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

3.2. Оценка качества освоения программы

При выведении оценки за выпускные академические концерты должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - технический зачет (гамма, два этюда).

Апрель-май - пьесы или крупная форма

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий народным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983.

2. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. М., 1981.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. М., 1983.
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. М., 1984.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. М., 1987.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. М., 1988.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. М., 1970.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. М., 1989.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. М., 1971.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. М., 1972.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. М., 1973.
12. Альбом для детей. Вып. 1/Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. М., 1976.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. М., 1977.
15. Альбом скрипача. Вып. 1. М., 1984.
16. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985.
17. Домристу - любителю. Вып. 1. М., 1977.
18. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986.
19. Домристу - любителю. Вып. 11. М., 1987.
20. Домристу - любителю. Вып. 12. М., 1988.
21. Домристу - любителю. Вып. 3. М., 1979.
22. Домристу - любителю. Вып. 14. М., 1990.
23. Альбом для детей. Вып. 2. Составитель Л. Демченко. М., 1988.
24. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981.
25. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982.
26. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984.
27. Домристу-любителю. Вып. 13. М., 1989.
28. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1985.
29. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1987.
30. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989.
31. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
32. Лаптев В. А. Пьесы и обработки народных песен. Свердловск, 1991.
33. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1961.
34. Альбом для юношества. Вып. 2/Составитель В. Круглов. М., 1985.
35. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1962.
36. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры. М., 1991.
37. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
38. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
39. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1922.
40. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 1966.
41. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1982.
42. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1982.
43. Пьесы для 3-х струнной домры. Т. 2. С-Пб., 1998.

44. Репертуар домриста Вып. 15. М., 1979.
45. Альбом для юношества. Вып. 3/Составитель В. Чукин. М., 1987.
46. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975.
47. Репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976.
48. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
49. Репертуар домриста. Вып. 20. М., 1982.
50. Репертуар домриста. Вып. 26. М., 1987.
51. Репертуар домриста. Вып. 28. М., 1989.
52. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970.
53. Хрестоматия 4-5 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1984.
54. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ. М.. 1984.
55. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1974.
56. Альбом для юношества. Вып. 4/Составитель В. Круглов. М., 19 .
57. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1985.
58. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Р-на-Дону, 1998.
59. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Р-на-Дону, 1998.
60. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х струнной домры. М., 1982.
61. Чунин В. Школа игры. М.. 1986.
62. Шалов А. Пьесы русских композиторов и русские народные песни в переложении для балалайки. М.; 1981.
63. Шальман М. Я буду скрипачом. М., 1987Юный домрист /Сост. Н. Бурдыкина, Издательство «Музыка» Москва
64. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки средние и старшие классы. Советским композитор 1978.
65. Педагогически репертуар. Детский альбом для скрипки и фортепиано. А. Комаровский. Музыка М. 1991
66. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. М., 1978.
67. Педагогически репертуар. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1990
68. Педагогически репертуар. Ш. Данкла вариации для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1991
69. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетрадь 2. "Композитор - Санкт-Петербург.2000
70. Цэвэлмаа С.Хуучрын сурах. Улсын хэвлэлийн газар. Улаабаатар.1977
71. Карпенко В. Музыка для детей и юношества. Иркутск. 2014
72. Старшие 4лассы музыкальных школ. Феникс. Ростов-на –Дону. 1997
73. Федоров С. Путешествие домрачей в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. 3-7 классы. М. 2016
74. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. М., 1979.

75. Федоров С.«Румба-шурумба» - оригинальные пьесы и аранжировки для классической гитары в различных музыкальных стилях (для 2 -5 классов ДМШ), М. 2017.
76. Федоров С.«Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины и балалайки» (2-5 класс ДМШ), М., 2016.
77. Федоров С.«От классики до джаза. произведения для домры и клавира».(1-7 класс ДМШ), М., 2016.
78. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1 - 3 классы. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра.
79. Хрестоматия домриста: Трёхструнная домра. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Часть II.М. Музыка.2005
80. Этюды для трёхструнной домры соло. М. Музыка.2005
81. Просолупов. В. Этюды для трёхструнной домры соло. М. Музыка.2004
82. Концертные пьесы для трёхструнной домры. Композитор. Санкт-Петербург. 2004
83. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ.
84. Моисеева О. Музыкальные картинки. Альбом начинающего домриста. Челябинск. 2016.
85. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. М., 1990.
86. Моисеева О. Во саду ли в огороде. обработки народных мелодий для домры и фортепиано. Челябинск. 2016.
87. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов – домристов в сопровождении фортепиано. Творческая мастерская. М.
88. «Славянский альбом» (1 тетрадь) – Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано (учебно-методическое пособие для 3-7 классов ДМШ, ДШИ, ССУЗов) Составитель: Сергей Фёдоров Редакция партии домры: Надежда Фёдорова, Сергей Федоров Редакция партии балалайки: Андрей Горбачев. М. 2016
89. Дьяконова И.. Азбука домриста. Тетради 1,2. 3. Классика-XXI.2004
90. Юным домристам .Произведения Екатеринбургских композиторов, для домры и фортепиано. Композиторы Екаторибурга.2013
- 5.1. Список методической литературы
1. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2003
2. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре» - Москва,1979 г.
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» переиздание - Москва 1985 г.
4. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» - Москва,1990 г.
5. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев,1990 г.
6. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» - Москва, 2001 г.

7. Розанов В. «Инструментоведение» общая редакция Александрова Л. – Москва, 1974 г.
8. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
9. Чунин В. Русская домра - проводник в мир музыки. Избранные труды
10. М. 2011
11. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1986 г.
12. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста - Москва, 1988 г.
13. Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей музыкальных школ» - Москва, 1986 г.
14. Специальный класс четырехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М. 1977.
15. Семендяева В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Престо. М. 1995
16. Вольская Т.И. Уляшкина М.И. Школа мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург 1995.
17. Климов Е. Совершенствование игре на трехструнной домре. Музыка. М. 1972.
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Музыка. Ленинград 1968.