

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: ОРКЕСТР»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Основы инструментального исполнительства»
«Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 3 года (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика учебного предмета	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Форма проведения аудиторных занятий	4
1.4. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета	5
1.6. Методы обучения	5
1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
2. Требования к уровню подготовки обучающихся	6
3. Содержание учебного предмета	6
3.1. Младшая оркестровая группа	7
3.2. Старшая оркестровая группа	7
3.3. Примерные репертуарные списки	8
3.3.1. Произведения для струнного оркестра	8
3.3.2. Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами	12
3.3.3. Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра	13
3.3.4. Произведения для хора и оркестра	13
3.3.5. Произведения для духового оркестра	14
4. Формы и методы контроля, система оценок	15
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	15
4.2. Критерии оценки	15
5. Методическое обеспечение образовательного процесса	16
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	16
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	17
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	17
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование: оркестр» (далее – «Оркестр») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на музыкальном отделении ДШИ и методической литературы.

Программа предмета «Оркестр» входит в состав дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее по тексту ДООП) «Основы инструментального исполнительства» и «Инструментальное исполнительство». Учебная и исполнительская деятельность школьных оркестров – одна из первоочередных задач ДШИ. Создание детских оркестровых коллективов считается конечной целью работы преподавателей по специальности духовых, ударных, струнных и народных инструментов. Игра в оркестре является не только эффективным средством воспитания музыканта и расширяет возможности исполнительской практики обучающихся, но и содействует сохранению и развитию традиций коллективного музицирования в современной культуре, т.к. деятельность школьного оркестра предполагает активное участие в концертных программах и мероприятиях различных уровней.

Программа направлена на практическое приобщение учащихся к коллективному музицированию, знакомит с произведениями различных стилей и жанров, формирует музыкальный и информационный кругозор в области искусства. Выпускник музыкальной школы, прошедший обучение в оркестровом классе, сможет стать участником самостоятельных коллективов (ансамблей, оркестров), поклонником домашнего музицирования, активным компетентным слушателем и пропагандистом музыки. Знания и умения, полученные в оркестровом классе, необходимы выпускникам ДШИ, собирающимся продолжить музыкальное образование, для дальнейших занятий в оркестровых классах средне-специальных учебных заведений.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Коллективное музицирование: оркестр» изучается на протяжении 5 лет. Особенность данной программы состоит в том, что она имеет модульную структуру, и ее реализация в соответствии с учебными планами по ДООП делится на 2 учебных модуля¹:

«Основы инструментального исполнительства» – в 3,4 классах,

«Инструментальное исполнительство» – в 5,6,7 классах.

Обучение детей предмету по 1-му модулю охватывает 3-7 классы в рамках следующих ДООП «Основы инструментального исполнительства».

¹ Каждый модуль представляет собой завершённый по содержанию блок учебного материала, что обеспечивает при его изучении достижение определённого уровня знаний, умений и навыков. Содержание модулей предмета «Сольфеджио» объединяются связями преемственности, последовательности, возрастания сложности учебного материала. Это и даёт возможность конструирования единого курса из отдельных модулей.

В конце 4-го года обучения, который является по данной ДООП выпускным, по предмету «Оркестр» проводится итоговая аттестация.

Обучающиеся, освоившие ДООП «Основы инструментального исполнительства», проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования, по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета переводятся на обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство» (срок освоения – 3 года).

Последовательное освоение ДООП «Основы инструментального исполнительства» и ДООП «Инструментальное исполнительство» является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ). В соответствии с этим принципом классы по годам обучения по ДООП «Инструментальное исполнительство» нумеруются как 5, 6, 7 (пятый, шестой, седьмой).

Таким образом, 2-й модуль по предмету «Оркестр» реализуется в 5, 6, 7 классах по ДООП «Инструментальное исполнительство» с итоговой аттестацией в 7 классе.

1.3. Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой учебной деятельности обучающихся оркестрового класса является коллективное групповое занятие (от 10 человек). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Возможно проведение занятий оркестром следующими группами:

младший оркестр: 3-4 классы

старший оркестр: 5-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы по партиям (мелкогрупповая форма), что дает возможность более продуктивно прорабатывать нотный текст.

1.4. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование: оркестр» в рамках ДООП музыкального отделения предусмотрен следующий объем времени:

Наименование ДООП / /классы	Количество часов в неделю по классам							Кол-во часов на полный курс обучения
	1	2	3	4	5	6	7	
1. «Основы инструментального исполнительства»			1	1				
Кол-во часов за год			33	33				66
2. «Инструментальное исполнительство»					1	1	1	
Кол-во часов за год					33	33	33	99

По предмету помимо аудиторного времени могут проводиться сводные

занятия младшего и старшего оркестров.

Внеаудиторная работа по предмету, направленная на совершенствование образовательного процесса, включает:

- выполнение домашнего задания;
- подготовку к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ и др.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей детей, содействие самоопределению и самореализации личности средствами коллективного музицирования в оркестре. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

формирование и развитие у обучающихся специфических умений и навыков, позволяющих осуществлять исполнительскую деятельность оркестрового коллектива;

освоение разнообразного учебного музыкального репертуара;

расширение кругозора в области музыки и искусства;

интенсивное развитие музыкальных способностей;

формирование положительного восприятия игры в оркестре и потребности в систематической совместной работе коллектива;

привитие интереса и любви к творчеству во время обучения и дальнейшей жизни;

пробуждение в детях интереса к художественно-творческой жизни ДШИ, района, города;

содействие социализации детей через формы коллективного творчества и привлечение к культурно-массовым мероприятиям.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное

музицирование: оркестр» в ДШИ имеется необходимая материально-техническая база, которая включает:

учебную аудиторию, оборудованную необходимой мебелью, пиюпитрами, фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратурой.

концертный зал с роялем, звукотехническим оборудованием, мультимедийной техникой.

Все учащиеся ДШИ обеспечены доступом к фондам библиотеки.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и помещений.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты обучения. К концу обучения в младшей оркестровой группе обучающиеся будут –

знать: состав оркестра, значения дирижерского жеста, особенности оркестровой фактуры (тема, подголоски, сопровождение); понятия: метр, размер (2/4, 3/4, 4/4), метрические ударения, такт, сильные и слабые доли такта, динамические оттенки, темп;

уметь: исполнять в коллективе пройденные репертуарные произведения, применять на практике знакомые теоретические понятия, динамические оттенки; исполнять в унисон партию своей оркестровой группы, уделяя внимание чистоте интонации, синхронизации по качеству звука, атаки, дыхания, динамики, темпа; следовать дирижерскому жесту, работать с нотным текстом собственной партии, слышать голос своего инструмента в общей оркестровой «палитре».

К концу обучения в старшей оркестровой группе обучающиеся будут –

знать: основные принципы работы в коллективе над художественной «отделкой» исполнения: стройностью оркестрового звучания, согласованностью метроритма, динамики, единством фразировки, способов исполнения (штрихов); основные понятия (сложные размеры - 4/4, 6/8, лига, фермата, затакт, реприза, вольта, триоль, синкопа); термины и штрихи (legato, staccato, non legato, portamento, tenuto, акцент);

уметь: исполнять в коллективе пройденные репертуарные произведения; уверенно читать с листа оркестровые партии; самостоятельно работать с нотным текстом своей партии; слышать оркестровый строй, дифференцировать по слуху звучание собственной партии в общей оркестровой «палитре»; применять на практике знакомые теоретические понятия и исполнительские штрихи; работать в коллективе над художественной «отделкой» исполнения: стройностью оркестрового звучания, согласованностью метроритма, динамики, единством фразировки, способов исполнения (штрихов).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Младшая оркестровая группа

Цели:

формирование первоначальных навыков коллективного исполнительства;

заложить основы исполнительской деятельности музыкантов духового оркестра.

Задачи:

формирование и развитие навыка чтения с листа оркестровых партий;

формирование и развитие навыка четкого следования дирижерскому жесту;

формирование и развитие навыка качественного унисонного исполнения партии своей оркестровой группы;

формирование и развитие навыка слуховой дифференциации своей партии в сочетании с партиями партнеров, умения слышать и понимать основную тему исполняемого произведения, ее подголоски, сопровождение;

формирование и развитие навыка слышания оркестрового строя – согласованности партий отдельных групп в отношении точности интонирования.

Содержание учебного материала

разучивание и исполнение 4-6 разнохарактерных оркестровых произведений;

освоение и применять на практике теоретических понятий: метр, размер (2/4, 3/4, 4/4), метрические ударения, такт, сильные и слабые доли такта, динамические оттенки, темп;

работа над унисоном партию оркестровых групп, над чистотой интонации, синхронизации исполнения по качеству звука, атаки, дыхания, динамики, темпа;

освоить первоначальных навыков коллективного оркестрового исполнительства – следование дирижерскому жесту, умение работать с нотным текстом собственной партии, умение слышать голос своего инструмента в общей оркестровой «палитре».

3.2. Старшая оркестровая группа

Цели:

развитие навыков коллективного оркестрового исполнения;

формирование исполнительской культуры музыканта духового оркестра.

Задачи:

развитие устойчивого навыка чтения с листа оркестровых партий;

формирование и развитие навыка самостоятельной работы с нотным текстом своей партии;

развитие навыка унисонного звуковедения партии своей оркестровой группы с соблюдением единого темпа, динамических и штриховых особенностей;

развитие навыка слышания оркестрового строя, слуховой дифференциации звучания собственной партии в общей оркестровой «палитре».

Содержание учебного материала

разучивание и исполнение 4-6 разнохарактерных оркестровых произведений;

работа над исполнением партий в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

чтение с листа оркестровых партий;

освоение и применение на практике теоретических понятий: сложные размеры (4/4, 6/8), лига, формата, затакт, реприза, вольта, триоль, синкопа, шестнадцатые;

освоение исполнительских штрихов: legato, staccato, non legato, portamento, tenuto, акцент;

работа над художественной «отделкой» исполнения: стройностью оркестрового звучания (интонационной согласованностью многоголосия), согласованностью метроритма, динамики, единством фразировки, способов исполнения (штрихов).

3.3. Примерные репертуарные списки

3.3.1. Произведения для струнного оркестра

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народн. песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бах И. С.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29

	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
Вивальди А.	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида,	I II II	8 8 8
	Ария Вани, Вступление и хор поляков,	II III	8 8
	Славься	I	46

	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	46, 27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк Х. В.	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968
	Марш	II	37
	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19, 28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг

Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
Номенский Н.	Из «Пожелтевших страниц»	III	M., 1955
	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27, 48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	27
	Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»:	II	16
	Сцена на улице		
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных	I	Лейпциг

	народов*		
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
	Инвенция соль минор	III	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
Чайковский П.	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
Чайковский П.	Времена года: Масленица,	II	30
	Осенняя песня	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Шостакович Д.	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
Шуберт Ф.	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Зайнька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49

3.3.2. Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами

1	2	3	4
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и	I	3

	фортепиано		
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

3.3.3. Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели		
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	II	24
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	21
Бах И. Х.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	III	М., 1958
Беркович И.	Концерт для струнного ансамбля и клавирина	I	Муз. Украина 29, 21
Бонпорти Ф.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	II	25
Вивальди А.	Концерт для скрипки	III	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавирина	II	19
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
		II	43
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

3.3.4. Произведения для хора и оркестра*

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкий Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэкс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

3.3.5. Произведения для духового оркестра

1. В. Агапкин «Прощание славянки»
2. Американская мелодия «Когда святыя маршируют»
3. П. Аедоницкий Нашей юности оркестр
4. Б. Беккер «Радость Победы»
5. Блантер «Катюша»
6. Б. н. танец «Янка»
7. Б. н. танец «Бульба»
8. Б. н. танец «Крыжачок»
9. Б. н. танец «Лавониха»
10. Б. н. песня «Наша мова»
11. М. Вахутинский Кадриль
12. О. Газманов «Москва»
13. . И. Дунаевский Марш из к/ф «Весёлые ребята»

14. Дж. Керн «Дым»
15. И. Лученок «Майский вальс»
16. В. Мулявин «Зачарованная»
17. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
18. А. Пахмутова «Беловежская пуща»
19. А. Петров «Я шагаю по Москве»
20. А. Петров Гусарский марш»
21. Потемкин Б. «Чёрный кот»
22. А. Островский. «И опять во дворе»
23. Попурри на темы латиноамериканских мелодий
24. Русская мозаика обр. Е. Ицковича
25. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
26. Старинный марш Составитель М. Казанов
27. «Егерский марш»
28. «Герой»
30. Тухманов Д. «День Победы»
31. Цфасман А. «Неудачное свидание»
32. Чернов Русская сюита для духового оркестра.
33. С. Чернецкий Марш
34. Фантазия на темы песен о войне обр. Выхутинского
35. Фантазия на венгерские темы обр. Е. Ицковича

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы подведения итогов обучения по программе включают выступления школьных оркестров в мероприятиях и отчетных концертах школы. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. После выступления коллектива целесообразно проводить обсуждением результатов педагогами оркестрового отделения и администрацией школы.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей

	программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основными видами учебной деятельности оркестрового класса являются:

изучение педагогом-руководителем класса нотного текста исполняемых произведений и подготовка партитуры к работе с оркестром (обеспечение участников оркестра нотными текстами – партиями отдельных оркестровых групп);

сводные репетиции оркестра;

концертные выступления оркестрового коллектива.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество выступлений оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных музыкальных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы школьного оркестра рекомендуется разучивание оркестровых партий с помощью педагогов инструментальных классов.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы

препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеенко Б. Симфониэтта.— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1993
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
 1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
 2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
 3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
 4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
 5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
 6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
 7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
 8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
 9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
 10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
 11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
 12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
 13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
 14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
 15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
 16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
 17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
 18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 19. Моштра К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
 20. Моштра К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
 21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
 22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982