

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 5 от 04.06.2025)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

дополнительных общеразвивающих образовательных программ  
в области музыкального искусства:  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»,  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА»»

Срок реализации – 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль)



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Общая характеристика предмета	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения аудиторных занятий	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета	5
1.6. Методы обучения	6
1.7. Материально-технические условия реализации предмета	6
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	<b>6</b>
2.1. Основные задачи, форма отчётности, репертуар, примерный репертуарный список (1 класс)	7
2.1.1. Основные задачи	7
2.1.2. Форма отчётности	7
2.1.3. Репертуар	7
2.1.4. Примерный репертуарный список	7
2.2. Основные задачи, форма отчётности, репертуар, примерный репертуарный список (2 класс)	9
2.2.1. Основные задачи	9
2.2.2. Форма отчётности	9
2.2.3. Репертуар	9
2.2.4. Примерный репертуарный список	9
2.3. Основные задачи, форма отчётности, репертуар, примерный репертуарный список (3 класс)	11
2.3.1. Основные задачи	11
2.3.2. Форма отчётности	11
2.3.3. Репертуар	11
2.3.4. Примерный репертуарный список	11
2.4. Основные задачи, форма отчётности, репертуар, примерный репертуарный список (4 класс)	13
2.4.1. Основные задачи	13
2.4.2. Форма отчётности	13
2.4.3. Репертуар	14
2.4.4. Примерный репертуарный список	15
2.5. Основные задачи, форма отчётности, репертуар, примерный репертуарный список (5 класс)	16
2.5.1. Основные задачи	16
2.5.2. Форма отчётности	16
2.5.3. Репертуар	16
2.5.4. Примерный репертуарный список	17
2.6. Основные задачи, форма отчётности, репертуар, примерный репертуарный список (6 класс)	17

2.6.1	Основные задачи	17
2.6.2.	Форма отчётности	18
2.6.3.	Репертуар	18
2.6.4.	Примерный репертуарный список	18
2.7.	Основные задачи, форма отчётности, репертуар, примерный репертуарный список (7 класс)	18
2.7.1.	Основные задачи	18
2.7.2.	Форма отчётности	19
2.7.3.	Репертуар	19
2.7.4.	Примерный репертуарный список	19
2.8.	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
3.	Формы и методы контроля, система оценок	20
3.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
3.2.	Критерии оценки	21
4.	Методическое обеспечение образовательного процесса	22
4.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	22
4.2.	Рекомендации по отбору репертуара	23
4.3.	Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного уровня	24
4.3.1.	Ранний период. Детский возраст	24
4.3.2.	Переходный период	25
4.3.3.	Пубертатный период	25
4.3.4.	Заключительный период. Юношеский возраст	25
5.	Списки учебно-методической литературы	26
5.1.	Список методической литературы	26
5.2.	Список нотных сборников	27

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Академический вокал» разработана в соответствии с документом «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ). При создании программы также учитывались: основные положения примерной программы Н. Воиновой, В. Смоляницкой, В. Бородачёвой «Сольное пение (вокальное исполнительство) для музыкальных школ (М.: Управление учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1968), а также современная методическая литература по направлению и опыт практической работы в ДШИ в сфере детской вокальной педагогики.

Программа предмета «Академический вокал» предназначена для учащихся вокально-сценического отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств (далее по тексту – ДООП) «Музыкальный театр» на 4 года обучения (1 модуль) и 3 года (2 модуль). Предмет «Академический вокал» взаимосвязан с другими учебными курсами ДООП: постановка спектаклей и вокально-сценических номеров, подготовка партий, основы актёрского мастерства. На уроках дети под руководством преподавателя осваивают навыки технически свободного и выразительного владения голосом, учатся стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения. Учебный предмет «Академический вокал» направлен на приобщение детей к музыке и творчеству, знакомит их с произведениями различных жанров и стилей, формирует музыкально-слушательский и информационный кругозор в области художественной культуры и искусства, что способствует эстетическому воспитанию и духовно-нравственному развитию школьников.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения для детей в возрасте от 7-ми до 16-ти лет составляет 4 года (1 модуль) и в возрасте 11 – 18 лет 3 года (2 модуль)

### 1.3. Объем учебного времени на реализацию предмета «Академический вокал»

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Академический вокал» в рамках ДОП «Музыкальный театр» и ДОП «Музыкальный театр «Весёлые ребята»» предусмотрен следующий объем времени:

Классы	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов на курс обучения	Итоговая аттестация
1	2,0	66,0	-	-
2	2,0	66,0	-	-
3	2,0	66,0	-	-
4	2,0	66,0	-	Итоговая

				аттестация (1 модуль)
5	2,0	66,0		
6	2,0	66,0		
7	2,0	66,0		Итоговая аттестация (2 модуль)
Итого	-	-	462,0	-

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения) возможно проведение консультации.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:  
выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);  
подготовка к концертным выступлениям;  
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и т.п.

Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими.

#### 1.4. Форма проведения занятий

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Академический вокал»

Целью предмета является приобщение детей к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства; формирование певческой культуры и воспитание творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Задачами предмета «Академический вокал» являются:

формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;

обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с

концертмейстером;

приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;

овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;

воспитание потребности общения с произведениями искусства;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов России и мира;

создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

#### 1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);

практический (исполнение вокальных упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

фонетический;

метод мысленного пения (внутреннего).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального исполнительства. Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### 1.7. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами, необходимой мебелью, техническими средствами (аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном), дидактическими пособиями.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Имеются аудио и видеозаписи классической и современной музыки.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

**2.1. Основные задачи, форма отчётности, репертуар и примерный репертуарный список для 1 класса**

**2.1.1.Основные задачи обучения**

ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;

определение примерной зоны голоса ребенка;

определение особенностей певческого аппарата;

выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);

формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);

формирование основ правильного певческого дыхания;

освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;

формирование навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;

осмыщенное и выразительное исполнение несложных произведений;

расширение диапазона голоса.

**2.1.2. Форма отчетности**

Академический концерт во II полугодии: исполнение учащимся 2-х разнохарактерных произведений.

**2.1.3. Репертуар**

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся должен пройти 1 -2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведений.

**2.1.4. Примерный репертуарный список**

**Вокализы:**

Абт Ф. Вокализы;

Зейдлер Г. Вокализы;

Ладухин Н. Вокализы.

**Произведения композиторов-классиков:**

Аренский А. «Детская песня», «Расскажи, мотылек»;

Бах И.С. «За рекою старый дом»;

Бетховен Л. «Малиновка»;

Брамс И. «Домовой», «Петрушка»;

Брамс И. «Спящая красавица»;

Калинников В. «Звездочки», «Солнышко»;

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»;

Калинников В. «Киска», «Звездочки»;

Калинников В. «Тень, тень»;

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Мыльные пузырики», «Котик и козлик»;

Лядов А. «Зайчик», «Окликание дождя», «Зайчик», «Забавная»;

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»;

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».

Произведения современных композиторов:

Баневич С. «Смелые утятя», «Считалочка»;

Бойко Р. «Мы с мамой»;

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»;

Дубравин Я. «Капельки», «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия»;

Завалишина М. «Часы»;

Иванников В. «Песня солнышку»;

Иорданский М. «В небе жаворонка трель»;

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»;

Ковнер И. «Елка»;

Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»;

Красев М. «Осень», «Ёлочка»;

Крупа С.– Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»;

Левина З. «Тик-так», «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень несет»;

Левкодимов Г. «Самая, самая»;

Островский А. «Наша елка», «Кролик»;

Парцхаладзе М. «Лягушонок», «От носика до хвостика»;

Пахмутова А. «Жили-были», «Динь-Дон»;

Попатепко Т. «Котенок и щенок»;

Савельев Б. «Настоящий друг»;

Спадавеккиа А. «Добрый жук»;

Тиличева Е. «Яблонька», «Пришла весна»;

Тома А. «Вечерняя песнь»;

Феркельман М. «Колыбельная»;

Филиппенко А. «Березонька», «Гуси»;

Хромушин О. «Песенка девочки»;

Шайнский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон».

Народные песни:

Белорусская народная песня «Перепелочка»;

Болгарская народная песня «Рак-бездельник»;

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»;

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К. Волкова;

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л. Санди;

Немецкая народная песня «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»;

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н. Федорова;

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М. Иорданского;

Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка» обр. М. Красева, «Не летай, соловей» обр. А. Егорова, «Котик», обр. В. Кирюшина, «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского;

Украинская народная песня «Птичка», редакция П.И. Чайковского;  
Чешская народная песня «Петушок».

**2.2. Основные задачи, форма отчётности, репертуар и примерный репертуарный список для 2 класса**

**2.2.1. Основные задачи обучения**

Основными задачами на втором году обучения являются:  
продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания;

работа над овладением дыханием: глубокий, но умеренный по объему вдох в характере произведения с предслушанием последующего звука; постепенный экономный выдох с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. Понятие о задержке дыхания. Умение распределить дыхание на всю музыкальную фразу;

освоение «высокой вокальной позиции», четкость произношения согласных звуков, формирование гласных звуков на основе высокой вокальной позиции;

работка над связным, протяженным пением. Умение максимально растягивать гласные в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии;

разные виды звуковедения: кантилена и пение на staccato;

работка над развитием диапазона «до1-ми2»;

слуховое внимание и самоконтроль;

продолжение работы над эмоциональностью и выразительностью исполнения;

формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности;

**2.2.2. Форма отчетности**

Академические концерты в I и II полугодии, на каждом исполняется по 2 разнохарактерных произведения.

**2.2.3. Репертуар**

Учащийся должен пройти 5-ть произведений: 1-3 легких детских песен в пределах октавы, 1-3 произведений современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой, 1-3 произведения классического направления;

**2.2.4. Примерный репертуарный список**

Вокализы:

Абт Ф. Вокализы;

Зейдлер Г. Вокализы;

Ладухин Н. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков:

Алябьев А. «Зимняя дорога»;

Аренский А. «Кукушка», «Там, вдали за рекой»;

Бах И. «За рекою старый дом»;

Бетховен Л. «Сурок», «Волшебный цветок», «Малиновка»,  
«Счастливый человек»;

Брамс И. «Божья коровка», «Соловей»;

Булахов П. «Колокольчики мои»;  
 Варламов А. «Горные вершины»;  
 Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»;  
 Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки», «Ладушки»,  
 «Баращенки»;  
 Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»;  
 Григ Э. «Детская песенка», «Лесная песнь»;  
 Даргомыжский А. «Лезгинская песня»;  
 Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»;  
 Калинников В. «Мишка», «Козел»;  
 Юю Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»  
 Люлли Ж.-Б. «Песенка»;  
 Лядов А. «Сорока»;  
 Моцарт В.А. «Колыбельная»;  
 Римский-Корсаков Н. «Белка», «Проводы зимы»;  
 Шуман Р.«Совенок», «Пестрый мотылек»;  
 Шуберт Ф. «Дикая роза».  
 Произведения современных композиторов:  
 Александров А. «Всегда найдется дело»;  
 Блок В. «Две бабушки»;  
 Богданова Е. «Звонкая песенка»;  
 Бодренков С. «Ты откуда, песня»;  
 Ванян М. «Я не плачу»;  
 Волков В. «Привяжу я козлика»;  
 Дубравин Я. «Веселый колобок»;  
 Дунаевский И. «Колыбельная»;  
 Ефимов И. «Поросята строят дом»;  
 Иванников В. «Улетели журавли»;  
 Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»;  
 Космачев И. «Мне очень нужен друг»;  
 Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»;  
 Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек»;  
 Левкодимов Г. «Я буду капитаном».  
 Лобачев Г. «Весна», «Осень»;  
 Матвеев М. «Как лечили бегемота»;  
 Островский А. «Тик-так»;  
 Паулс Р. «Солнная песенка»;  
 Пахмутова А. «Добрая сказка»;  
 Плешак В. «Собачкины огорчения»;  
 Ребиков В. «Поздняя весна»;  
 Семенов В. «Журавлик»;  
 Силинь Э. «Овощи»;  
 Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»;  
 Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»,  
 «Праздничная песенка»;

Шаинский В. «Пропала собака»;  
 Яковлев М. «Зимний вечер».  
 Народные песни:  
 Белорусские народные песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»;  
 Болгарская народная песня «Свищет выюга»;  
 Грузинская народная песня «Светлячок»;  
 Датская народная песня «Зимний карнавал»;  
 Народная болгарская песня «Свищет выюга»;  
 Русские народные песни: «На горе-то калина», обр. Л. Новикова, «Перед весной», обр. П. Чайковского, «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского, «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова;  
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»;  
 Украинская народная песня «Журавель»;  
 Финская народная песня «Маленькая прачка».

### 2.3. Основные задачи, форма отчётности, репертуар и примерный репертуарный список для 3 класса

#### 2.3.1. Основные задачи обучения

Основными задачами на третьем году обучения являются:

введение понятия звукообразования в натуральных регистрах (грудной, фальцетный);

знакомство со строением голосового аппарата;

укрепление дыхания, контроль над мышечной свободой тела и артикуляционного аппарата, умение распределять дыхание на более длинных музыкальных фразах;

распев гласных на нескольких звуках;

дальнейшая работа над дикцией и артикуляцией; формирование гласных и согласных звуков и их соединения; умение соблюдать единую манеру пения для всех гласных. Отчетливое, фонетически определенное произношение слов;

умение анализировать словесный и музыкальный текст произведения.

#### 2.3.2. Форма отчётности

Академические концерты в I и II полугодии, на каждом исполняется по 2 разнохарактерных произведения.

#### 2.3.3. Репертуар

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 2-3 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

#### 2.3.4. Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. Школа пения;

Абт. Ф. Вокализы;

Зейдлер Г. Вокализы;  
 Ладухин Н. Вокализы;  
 Татаринов В. Вокализы.  
 Произведения композиторов-классиков:  
 Бах И. «Осень»;  
 Бетховен Л. «Свободный человек»;  
 Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Петрушка», «Божья коровка»;  
 Булахов П. «Тройка»;  
 Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан»;  
 Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»;  
 Верстовский А. «Два ворона»;  
 Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»;  
 Глинка М. «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Что красотка молодая», «Ты соловушка, умолкни»;  
 Григ Э. «Старая мать»;  
 Даргомыжский А. «Юноша и дева»;  
 Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»;  
 Кюи Ц. «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»;  
 Лядов А. «Колыбельная», «Весенняя»;  
 Моцарт В.А. «Тоска по весне», «Детские игры»;  
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»;  
 Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «Осень», «Детская песенка», «Осень», «Детская песенка»;  
 Шопен Ф. «Желание»;  
 Шуберт Ф. «В путь», «Колыбельная»;  
 Шуман Р. «Песочный человек», «Мотылек», «Небывалая страна».  
 Песни современных композиторов:  
 Александров А. «Веселые чижи»;  
 Баранова И. «Скрюченная песенка»;  
 Блантер М. «Колыбельная»;  
 Богданова Е. «Мечта»;  
 Бровко Н. «Шли куда попало»;  
 Брусиловский Е. «Две ласточки»;  
 Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»;  
 Гаврилин В. «Мама»;  
 Гладков Г. «Родина»;  
 Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»;  
 Дунаевский И. «Спой нам ветер», «Скворцы прилетели», «Песенка про капитана»;  
 Жаров А. «Песенка-читалка»;  
 Зарицкая Е. «Журавушка»;  
 Иванников В. «Осенняя сказка»;

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел», «Подснежник»;  
 Кикта В. «Возвращайся, песенка»;  
 Красев М. «Летний вальс»;  
 Левина З. «Веселая песенка»;  
 Левкодимов Г. «Купите собаку»;  
 Минков М. «Окно»;  
 Парцхаладзе М. «Ручей»;  
 Паулс Р. «Добрая зима»;  
 Пахмутова А. «Здравствуй, русская зима»;  
 Попатепко Т. «Золотая осень»;  
 Савельев М. «Настоящий друг»;  
 Соснин А. «С добрым утром, москвичи!», «Солнечная капель»;  
 Струве Г. «Музыка»;  
 Тома А. «Вечерняя песня»;  
 Хромушин О. «Что такое лужа»;  
 Яковлев М. «Зимний вечер».

#### Народные песни

Американская народная песня «Домик над рекой»;  
 Английская народная песня «Старый король»;  
 Датская народная песня «Жаворонок»;  
 Долматинская народная песня «Ядран лазурный»;  
 Латышские народные песни: «Куда летишь, ястреб?», «Родина наша»;  
 Мексиканская народная песня «Рыбка»;  
 Немецкие народные песни «Вестница весны», «Тки, дочка»;  
 Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга;  
 Русские народные песни: «Со выоном я хожу», обр. А.Гречанинова,  
 «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Лядова, «Я на камушке сижу», «Меж  
 крутых бережков»;

Финские народные песни: «Веселый пастушок», «Беличье гнездо», обр.  
 М. Раухвергера;

Французская народная песня «Кораблик и юнга»;  
 Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга;  
 Шведские народные песни: «К ручью пошла девчонка», «На коньках»;  
 Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал».

#### 2.4. Основные задачи, форма отчётности, репертуар и примерный репертуарный список для 4 класса

##### 2.4.1. Основные задачи обучения

Основными задачами на четвёртом году обучения являются:

работа над расширением диапазона;  
 развитие динамического и звукового диапазона голоса;  
 работа над вокализами для решения технических задач.  
 работа над динамикой исполнения произведения.  
 продолжение работы над дикцией и артикуляцией.  
 продолжение работы над анализом словесного и музыкального текста.

##### 2.4.2. Репертуар

Программа четвёртого года обучения включает пение вокальных упражнений (с альтерированными ступенями мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам). Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 6-8 произведений различного жанра, включающих вокализы, романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов.

#### 2.4.3. Форма отчетности

Академические концерты в I и II полугодии, на каждом исполняется по 2-3 разнохарактерных произведения.

#### 2.4.4. Примерный репертуарный список

Произведения композиторов-классиков:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»;

Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованье», «Весенняя песня»;

Бетховен Л. «Песня Клерхен», «Сурок»;

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»;

Булахов П. «Девица-красавица», «Колокольчики мои», «Тук, тук, тук, как сердце бьется»;

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить, не тужить», «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»;

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»;

Гендель Г.Ф. «Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»;

Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Скажи зачем», «Бедный певец», «Ах, ты, ночь ли ноченька», «Моя арфа», «Если встречусь я с тобою»;

Гречанинов А. «Острою секирой»;

Григ Э. «Лесная песнь»;

Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Право, маменьке скажу», «Черный локон», «Слеза»;

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Привет», «Вертоград», «Не скажу никому»;

Калинников В. «Осень»;

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Осень»;

Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркаролла», «Привет»;

Монюшко С. «Золотая рыбка»;

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «К цитре», «Маленькая пряха», «Ария Барбарины», «Тоска по весне»;

Перголези Дж. «Канционетта», ария «Если любишь»;

Прокофьев С. «Сладкая песенка»;

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»;

Рубинштейн А. «Певец»;  
 Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»;  
 Форе Г. «Мотылек и фиалка»;  
 Чайковский П.И «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Купался бобер»;  
 Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве Мария», «К музыке», «Форель»,  
 «Колыбельная песня», «Полевая розочка»;  
 Шуман Р. «Приход весны», «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая  
 страна», «Совенок».

Произведения современных композиторов:

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»;  
 Агабов С. «Лесной бал»;  
 Александров А. «Я по садику гуляла»;  
 Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»;  
 Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в  
 плаванье»;  
 Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»;  
 Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»;  
 Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», «Я рисую»;  
 Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?», «Песенка о  
 капитане»;  
 Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»;  
 Зейдлер Г. Избранные вокализы;  
 Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»;  
 Красев. М. «Ландыш»;  
 Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети  
 солнца»;  
 Левина З. «В поле»;  
 Левитин И. «О чем шумит березонька»;  
 Липатов В. «Ласточка моя»;  
 Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»;  
 Минков М. «Вечный двигатель»;  
 Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»;  
 Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»;  
 Титов Н. «Талисман», «Буря»;  
 Тухманов Д. «Чудо-земля»;  
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»;  
 Чичков Ю. «Родная песенка», «Самый драгоценный клад»,  
 «Ромашковая Русь».

Народные песни:

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»;  
 Итальянская народная песня «Макароны»;  
 Немецкая народная песня «Трудно сказать»;  
 Русские народные песни: «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке  
 сижу» обр. Н. Римского-Корсакова. «Не корите меня, не браните»,  
 «Чернобровый, черноокий», «У зори-то, у зореньки», «Липа вековая»,

«Сережа-пастушок», «Во саду ли в огороде» обр. А. Гурилева, «Как по морю», обр. В.Попова;

Словацкая народная песня «Сокол»;

Французские народные песни: «Птичка», «Ученая коза», обр. И.Ильина;

Чешская народная песня «Яничек».

**2.5. Основные задачи, форма отчётности, репертуар и примерный репертуарный список для 5 класса**

**2.5.1. Основные задачи обучения**

углубление вокально-технических и музыкально-художественных навыков;

расширение диапазона голоса;

работа над сглаживанием регистров;

работка над дикцией;

укрепление дыхания, контроль над мышечной свободой тела и артикуляционного аппарата, умение распределять дыхание на более длинных музыкальных фразах;

усложнение вокальных распевок;

формирование навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;

осмысленное и выразительное исполнение произведений;

**2.5.2. Форма отчетности**

Академические концерты в 1 и во 2 полугодии: исполнение учащимся 2-х разнохарактерных произведений, одним из которых может быть вокализ.

**2.5.3. Репертуар**

В первый год обучения рекомендуется уделять внимание вокализам, и на них отрабатывать определённые певческие навыки.

При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Вокальные произведения подбираются в соответствии с возрастом и вокальными навыками ученика. Рекомендуется брать простые арии, песни и романсы.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой tessитуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. Работа должна проходить в основном над средним регистром.

В течение учебного года учащийся обязан работать: над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 вокализа, 3-5-ть несложных вокальных произведений.

- 2.5.4. Примерный репертуарный список
1. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
  2. Алябьев А. "Я вижу образ твой"
  3. Балакирев М. "Взошел на небо месяц ясный"
  4. Будашкин Н. "За дальнею околицей"
  5. Векерлен Ж. "Пастушка-розвушка"
  6. Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оп. "Фауст"
  7. Григ Э. Весной, Детская песенка
  8. Глинка М. Жаворонок
  9. Гречанинов А. Колыбельная
  10. Гурилев А. "Вьется ласточка", "Домик-крошечка", Сарафанчик
  11. Дунаевский И. Песня Анюты из кинофильма "Веселые ребята", "Дорогой широкой" из кинофильма "Волга-Волга" (Фа-мажор)
  13. Дюбюк А. "Травушка-муравушка"
  14. Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
  15. Животов А. "По улице мостовой"
  16. Ипполитов-Иванов И. Желтенькая птичка, Чукотская песня
  17. Крейтнер Г. "Знаменитый тракторист" ("В нашем полерожь густая")
  18. Конконе Дж. Вокализы (по выбору)
  19. Кабалевский Д. "Серенада красавицы"
  20. Лядов А. "Виноград в саду цветет", "Я с комариком плясала"
  21. Моцарт В. Ария Бастьены из оп. "Бастьен и Бастьена",
  22. Арии Керубино из оперы "Свадьба Фигаро", "Рассказать, объяснить не могу я", романсы "О, цитра моя"
  23. Монюшко С. «Золотая рыбка»
  24. Носов Н. Парень кудрявый, Белая роза
  25. Новиков А. "Зачем тебя я, милый мой, узнала"
  26. Народная польская песня "Жаворонок"
  27. Народная русская песня в обр. М. Красева "Перевоз Дуня держала"
  28. Народная русская песня в обр. А. Лядова "Гуленьки"
  29. Народная русская песня в обр. В. Соколова "Уж ты, поле, поле чистое"
  30. Островский А. "А я вижу", Осенний вальс, "Где росла ты, девушка?"
  31. Раков Н. Летний вечер
  32. Римский-Корсаков Н. "Тихо вечер догорает", "Ай, воле липонька"
  33. Слонов Ю. "Кого ждала, кого любила"
- 2.6. Основные задачи, форма отчётности, репертуар и примерный репертуарный список для 6 класса
- 2.6.1. Основные задачи обучения
- продолжение работы над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот,

развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации;

в зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

#### 2.6.2. Форма отчетности

Академические концерты в I и II полугодии, на каждом исполняется по 2 разнохарактерных произведения.

#### 2.6.3. Репертуар

Учащийся должен пройти 5-10 вокальных произведений.

Сложность репертуара подбирается в соответствии с возрастом и техническими навыками учащегося.

#### 2.6.4. Примерный репертуарный список

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Зейдлер Г. Вокализы;
3. Ладухин Н. Вокализы.
4. Аренский А. Ариозо Марии "Ты расскажи, как в тереме высоком" из оп. "Сон на Волге",
5. Рассказ Дамаянти из оперы "Наль и Дамаянти"
6. Алябьев А. "Сладко пел душа соловушко", "Я вижу образтвой"
7. Аракишвили Д. Песнь пастуха
8. Балакирев М. "Взошел на небо месяц ясный", Баркарола
9. Булахов П. "Нет, не люблю я вас"
10. Алябьев А. «Зимняя дорога»;
11. Аренский А. «Кукушка», «Там, вдали за рекой»;
12. Бах И. «За рекою старый дом»;
13. Бетховен Л. «Сурок», «Волшебный цветок», «Малиновка», «Счастливый человек»;
14. Брамс И. «Божья коровка», «Соловей»;
15. Булахов П. «Колокольчики мои»;
16. Варламов А. «Горные вершины»;
17. Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»;
18. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки», «Ладушки», «Барашеньки»;

2.7. Основные задачи, форма отчётности, репертуар и примерный репертуарный список для 7 класса

#### 2.7.1. Основные задачи обучения

Третий год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося.

Пубертатный период позади, голос сформировался в новом «взрослом» звучании. Работа идёт над новыми упражнениями, над разработкой диапазона голоса, над его звучностью, над укреплением певческого дыхания, Важным этапом является выработка у ученика самоконтроля над мышечной

свободой тела и артикуляционного аппарата, а также умение распределять дыхание на более длинных музыкальных фразах.

В этот год необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений, сформировать умение анализировать словесный и музыкальный текст произведения.

### 2.7.2. Форма отчётности

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия. На выпускном экзамене учащийся исполняет: 1 классическое произведение русских или зарубежных композиторов, 1 романс и народную песню или произведение современного отечественного композитора.

### 2.7.3. Репертуар

Репертуар подбирается, учитывая вокальный диапазон ученика.

### 2.7.4. Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Абт Ф. Школа пения;
2. Абт. Ф. Вокализы;
3. Зейдлер Г. Вокализы;
4. Ладухин Н. Вокализы;
5. Татаринов В. Вокализы.
6. Алябьев А. "Если жизнь тебя обманет"
7. Бетховен Л. Песня Клерхен
8. Балакирев М. "Я любила его", Песня Селима, "Догорает румяный закат"
9. Булахов П. «Свидание»
10. Варламов А. "Мне жаль тебя"
11. Гречанинов А. "Что ты поникла, зеленая ивушка"
12. Глинка М. "Что ты клонишь над водами"
13. Глюк Х. Ария Орфея "Потерял я Эвридику" из оп. "Орфей"
14. Григ Э. «Водяная лилия»
15. Даргомыжский А. "Мне грустно", "Мой суженый, мой ряженый", "Без ума, без радости", Первый романс Лауры из оп. "Каменный гость"
16. Дунаевский И. "Шумят седые кедры"

### 2.8. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Академический вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося развитого вокального слуха, развитого музыкально-эстетического сознания, сформированные представления о народной, классической и современной музыке;

наличие интереса к вокальной музыке и музыкальному искусству в целом, к самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

хорошее владение своим голосовым аппаратом, умение сохранять ровное звучание на протяжении всего диапазона;

владение нижнереберным певческим дыханием, пением «на опоре», техникой звуковедения, правильной дикцией;

умение сознательно управлять процессом звукообразования;

умение интонировать чисто, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения, передавать эмоционально-образное содержание исполняемого произведения;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки в процессе пения;

знание профессиональной терминологии;

навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;

наличие навыков и опыта репетиционно-концертной работы в качестве вокалиста;

умение держаться на сцене, справляться со сценическим волнением.

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Академический вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Все виды аттестации осуществляются за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится и осуществляется в основном как проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Формами промежуточного и итогового контроля являются участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных академических концертов, представляющих собой исполнение программы. По итогам этого выступления учащегося выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### 3.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

уровень развития индивидуальных способностей обучающихся

отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);

знание нотного материала партий;

владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);

уровень и качество исполнения произведений;

степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, Ведь школьная программа - это не только "мерило знаний", но прежде всего средство педагогического воздействия.

Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания. Трудности в оценке учащихся подросткового возраста, мутуирующих, неточно интонирующих, иногда бывают значительными. В таких случаях старательным, перспективно не опасным учащимся, которым еще плохо подчиняется голос, возможна поощрительная оценка.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации учебного предмета «Академический вокал» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

В работе над вокальным произведением необходимо учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося, подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае, прививать учащимся навыки сознательного освоения образно-музыкального содержания исполняемого произведения.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Пение упражнений решает две задачи распевания: приведение голоса в рабочее состояние; привитие учащемуся хороших певческих навыков. Упражнения делятся на три группы:

на гласные У, О, А, Э; Ю, Е, Я, Е;

упражнения стабильного блока – на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы, на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока – на легкость и подвижность голоса, на зубные и губные согласные.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и

развитием важнейших вокальных навыков: звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, изучение нотного и поэтического текста, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Главное условие пения – это полная физическая свобода исполнителей. Она достигается естественной позой певца (прямой и свободный корпус, плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки). Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. При пении нельзя запрокидывать голову, зажимать нижнюю челюсть. Всё должно быть просто и естественно.

Дыхание – нижнерёберное, диафрагмальное, звук упругий, на «опоре». Важный элемент правильного дыхания – это расходование дыхания при пении. В вокально-педагогической практике существует понятие как «опёртый звук». Дыхание может быть лёгким, глубоким, но всегда эластичным. Искусство певческого дыхания заключается в умении эластично и экономно расходовать, распределять воздух. Ценным материалом для развития дыхания являются народные песни и вокализы.

Умение пользоваться дыханием обуславливает очень важный момент – пение с различными приёмами звуковедения, вытекающими из характера произведения, его фактуры. Их можно свести к трём категориям: Legato (пение без толчков, плавный, ровный переход от звука к звуку), Non legato (предусматривает некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, при этом не допускать нарочитости акцентов, т.е. исполнять мелодию надо на основе непрерывности), Staccato (пение отрывистое, короткими длительностями, лёгкими толчками, с цезурами между звуками), Marcato (яркое подчеркивание каждого звука мелодии).

Литературный текст следует прочитать целиком, необходимо понять замысел автора поэтического текста. Полезно выделить основную идею произведения, отметить эмоциональные контрасты. Составить разговор о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором, помогающих полнее раскрыть основную идею произведения.

#### 4.2. Рекомендации по отбору репертуара

Вокальное воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар - стержень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокальных навыков. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности школьников.

Требования к репертуару:

полезность для развития певческих способностей учащегося;

доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок);

яркость музыкальных образов произведения;

исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство эстетического, нравственного, и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и песнями народов мира разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идеино-эмоционального смысла.

#### 4.3. Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного возраста

Вокально-интонационная работа должна проводиться в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому и юношескому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фонаиатров или отоларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребёнка.

На занятиях по учебному предмету «Академический вокал» можно выделить четыре основных этапа развития детского голоса, связанных с физиологическими изменениями, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа (в основном входящая в указанные возрастные границы, но ввиду индивидуальных особенностей физиологического развития, возраст может смещаться в одну или другую сторону):

- ранний период (7-10 лет), детский возраст;
- переходный период (10-12 лет);
- пубертатный период (12 -14 лет);
- заключительный период (14-17 лет), юношеский возраст.

##### 4.3.1. Ранний период. Детский возраст

Общее развитие ребёнка на седьмом - восьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью, он не совершенен и окончательно не сформирован, так как формирование вокальных мышц только начинается. Гортань маленькая, голосовые складки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое (фонационный выдох составляет 5-6 сек., к 10 годам увеличивается до 12-14 сек.), звук не сильный. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых складок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего с учётом диапазона звучания детского голоса.

Звучанию голоса свойственны легкий, слабый верхний голос (фальцетное звучание) и яркий нижний голос (грудное звучание), ввиду

развитой разговорной речи. Диапазон ограничен звуками ля<sub>м</sub> – до<sub>2</sub>. Наиболее удобные звуки – до<sub>1</sub> – ля<sub>1</sub>. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро, часто ученик «нижний голос» тянет в верхний диапазон. Задача преподавателя правильно организовать координационно-тренировочный этап развития голоса.

#### 4.3.2. Переходный период

К 11 годам заканчивается формирование внутренней голосовой мышцы. Начинается активный рост, активные физиологические изменения, изменение в гормональном фоне, в связи с половым созреванием. Всё это отражается и на голосовой функции. Дыхание становится более глубоким, голос начинает звучать плотнее и насыщеннее.

В этот период у некоторых детей пропадает желание петь, из-за неустойчивости голосового звучания, интонация затруднена, исчезает ощущения полётности и подвижность. Голос становится «неуправляемым».

#### 4.3.3. Пубертатный период (12-14 лет).

Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность пубертатного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до этого периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача преподавателя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности. В зависимости от активности этого периода, использовать только фонопедические упражнения, способствующие сохранению навыков дыхания, и навыков собственного контроля голоса. У тех детей, у которых происходят активные изменения в голосе (хрипы, срывы, невозможность издать звук), следует приостановить уроки вокалом, до заметных улучшений.

#### 4.3.4. Заключительный период (14-18 лет). Юношеский возраст

В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями подростковой психики. Следует продолжать использовать фонопедические упражнения, а также упражнения на развитие гибкости и музыкальности голоса.

После окончания пубертатного периода лучше не приписывать юношам и девушкам определённые характеристики голоса, свойственные взрослым людям (сoprano, mezzo-soprano, бас,тенор, баритон и др.), так как рост гортани будет продолжаться, что отразится на тембральной окраске голоса и в некоторых случаях на звучащем диапазоне. Но опытный педагог, после окончания пубертатного периода, по переходным нотам и звучности голоса в определённом диапазоне, может классифицировать певческие голоса своих учеников.

## 5. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 5.1. Список методической литературы
1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Сан-Кемикэл, 1998;
  2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983;
  3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении. - Л., 1973;
  4. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997;
  5. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. М., 2002;
  6. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб.: Планета музыки, 2008;
  7. Вейс П.В. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М., 1978;
  8. Вендрова Г. Диалог об интонации. - Музыка в школе. 1986. № 1;
  9. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991;
  10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968;
  11. Воинова Н., Смоляницкая В., Бородачёва В. Сольное пение (вокальное исполнительство) для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. - М.: Управление учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1968;
  12. Гарсия М. Школа пения. М., 1987;
  13. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991;
  14. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970;
  15. ДмитриевЛА. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.1968;
  16. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964;
  17. ДмитриевЛ. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968;
  18. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992;
  19. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962;
  20. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва: Музгиз,1962;
  21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб-М-Краснодар, 2004;
  22. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986;
  23. Ильичев П. Детская музыка. - М., 1985;
  24. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца». - М., 1976;
  25. Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990;
  26. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008;
  27. Кравченко А.М. Секреты бельканто. М., 1993;
  28. Ланин В.М Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977;

29. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитаний на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Казанский Университет, 1988. - 100 с.;
30. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка 1977;
31. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965;
32. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002;
33. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967;
34. Огороднов А.В. Методика музыкального воспитания. - М., 1984;
35. ОгородновД.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988;
36. Павлищева А.Л. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М. -Л., 1965;
37. Психология развивающейся личности /Под ред. А.Петровского. - М., 1987;
38. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006;
39. Сохор Д.Н. Воспитательная роль музыки. М., 1983;
40. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1961;
41. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М.-Л., 1966;
42. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - СПб, 1992;
43. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2002;
44. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.

### 5.2. Список нотных сборников

1. Ave Maria. СПб.: Союз художников, 2002;
2. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.;
3. Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. СПб.: Композитор, 2007;
4. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986;
5. Все начинается со школьного звонка: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор, 2000;
6. Гладков Г. Точка, точка, запятая: Музыка из фильма «Точка, точка, запятая». М.: Musik Production International, LLC, 2005;
7. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988;
8. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005;
9. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2004;
10. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2005;
11. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2007;

12. Искусство вокала: песни. 2 тетрадь. СПб.: Нота, 2004;
13. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006;
14. Лучшие детские песни о разном, Ростов – на Дону: Феникс, 2008;
15. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985;
16. Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002;
17. Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007;
18. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор, 2004;
19. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977;
20. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976;
21. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987;
22. Полон музыки весь свет: песни для детей. СПб.: Композитор, 2004;
23. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988;
24. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989;
25. Праздник круглый год. Песни для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010;
26. Русская хоровая музыка для детей: вып. 2. СПб.: Нота, 2004;
27. Русские народные песни для детей в легком переложении. СПб.: Композитор, 2007;
28. Сборник песен для детей и юношества. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008;
29. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музыка, 2008;
30. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996;
31. Сон приходит на порог: колыбельные песни. М.: Музыка, 2001;
32. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001;
33. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988;
34. Хрестоматия для пения: Русский классический романс. М.: Музыка, 1990;
35. Чайковский П. Романсы. 2 том. М.: Музыка, 1987;
36. Шайнский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985;
37. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань;
38. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986;
39. <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>;
40. igraj-poj/narod.ru.