

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

**УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО В.01.УП.02. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Разработчик: О. Ю. Глазева, преподаватель Колледжа имени Гнесиных РАМ им. Гнесиных

Под редакцией: Е. А. Татаренко, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: М. Н. Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского, преподаватель ДМШ Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского

Рецензент: Л. Б. Пыстрина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
6. Материально-технические условия реализации учебного предмета	16
7. Список учебно – методической литературы.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программы

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

«Постановка голоса» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков сольного пения в 5 – 8(9) классах. Репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

Сольное пение (вокал) помогает комплексному певческому развитию обучающихся, занимающихся по предпрофессиональной программе «Хоровое пение», эффективно развивает его вокальные данные, даёт возможность проявить себя как солисту и, при наличии хороших природных вокальных данных, совершенствоваться в вокальном исполнительстве дальше после окончания школы.

Особая роль в процессе обучения отводится решению задачи развития мотивационной сферы и познавательных интересов обучающихся в области пения и музыкального искусства в целом. Поставленная задача тесно переплетается с одной из важнейших задач формирования музыкальных потребностей, которые лежат в основе самообразования и самовоспитания в дальнейшем.

Обучение вокалу рассчитано на четырехлетний курс. Ориентировано не только на специфическое, но и на общее развитие обучающихся, способствует формированию всесторонне развитой личности.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для обучающихся составляет 4 года (с 5 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса» (из расчета 33 учебных недели в год):

Срок обучения/класс	5- 8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198,0
Количество часов на аудиторные занятия	132,0
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66,0

Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальный урок, продолжительность урока 1,0 час (40 минут).

Продвинутые, работоспособные обучающиеся также могут участвовать

в концертах и конкурсах.

Основными формами проведения занятий по предмету «Постановка голоса» являются:

- индивидуальные занятия;
- контрольные уроки и зачеты;
- открытые уроки;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах.

Цель и задачи предмета «Постановка голоса»

Цель: приобщение детей к естественному позитивному восприятию мировой музыкальной культуры через владение академической вокальной манерой исполнения; формирование слушателей, ценителей и будущих профессиональных исполнителей классической музыки; создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей в области вокального искусства, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- образовательные:
 - формирование правильных вокальных навыков;
 - обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
 - обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
 - обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
 - обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- воспитание нравственных качеств личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизведяющие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы на уроке вокала вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебные аудитории с звукоизоляцией для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» оснащенные звукотехническим оборудованием (аудио - видеоаппаратурой) для просмотра и прослушивания записей с выступлениями выдающихся мастеров вокального искусства.

библиотеку с достаточным количеством нотных сборников вокальных произведений, необходимых для занятий по вокалу, а также справочно – библиографическую литературу, необходимую для подготовки к занятиям.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			3	3	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	132,0							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66,0							
Максимальное количество часов занятий в неделю					11,5	11,5	11,5	11,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198,0							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год учащиеся разучивают 4 - 6 произведений разного характера (стиль, способ изложения, прием звуковедения).

Репертуар составляется с учетом музыкальных способностей и вокальных возможностей учащегося. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения русской и западноевропейской классики, народные песни и произведения современных композиторов. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Постановка голоса».

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
7. Разнообразие по стилю, по содержанию, по темпу, нюансировке, по сложности.

Первый год обучения направлен на:

определение примарной зоны голоса ребенка;

особенностей певческого аппарата;

выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);

формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);

формирования правильного певческого дыхания;

освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;

правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;

формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;

пение вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты;

понятие артикуляции и дикции в пении;

развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;

осмыщенное и выразительное исполнение несложных произведений;

расширение диапазона голоса;

формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой)

Второй год обучения направлен на:

закрепление правильной певческой установки;

совершенствование естественного, непринужденного певческого дыхания;

организация дыхания, связанного с ощущением опоры, бесшумным вдохом и рациональным выдохом;

сглаживание регистров;

выработку ощущения окружного звука;

выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;

формирование высокой певческой позиции;
 приемы пения на *legato* в медленном и среднем темпе;
 формирование мягкой атаки звука в нюансах *tr* и *mf*;
 музыкально - выразительное исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком;
 выполнение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз;
 расширение диапазона голоса;
 развитие культуры певческого звука;
 формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой, в соответствии с общим художественным замыслом).

Третий год обучения направлен на:

закрепление и совершенствование вокальных навыков;
 сохранение постоянного ощущения опоры дыхания;
 совершенствование дикционных навыков;
 освоение кантиленного звуковедения;
 владение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
 выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
 развитие резонаторных качеств голоса;
 сглаживание переходных нот;
 развитие динамической техники;
 пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, тесситурные скачки;
 совершенствование культуры звука;
 формирование исполнительских навыков (развитие выразительности исполнения, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа).

Четвертый год обучения

Совершенствует ранее полученные навыки, вырабатывает следующее:
 работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста;
 работа над различными видами вокальной техники;
 выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полётностью, лёгкостью и звонкостью голоса;
 накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;

работа над навыками исполнения агогики;
овладение различными видами динамики;
самостоятельная работа с нотным материалом;
развитие умения соединять смысловую и музыкальную;
совершенствование осмысленного художественного исполнения.

В выпускном классе обучающийся должен овладеть основными умениями и навыками:

подвижностью и гибкостью голоса;
умение пользоваться основными приёмами звуковедения:
legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);
staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);
non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
владеть средствами музыкальной выразительности;
владеть широкой палитрой динамических оттенков;
анализ словесного текста и его содержания;
грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

владеть культурой звука;
знать профессиональную терминологию.

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен знать:
начальные основы вокального искусства;
метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
устройство и принципы работы голосового аппарата;
профессиональную терминологию;
иметь понятие о сценической культуре.

Уметь / иметь:
наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;

наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;

использовать слуховой самоконтроль при пении;

обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

владение правильным певческим дыханием;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

навыки чтения с листа;

понимание фразировки, агогики;

самоконтроль и самооценка вокального исполнения.

осмыщенное исполнение поэтического текста;

осмыщенное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;

применять освоенные навыки вокальной техники;

самостоятельно разучивать вокальные произведения;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыки публичных выступлений;

выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;

соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального искусства;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных сольных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе хора (вокального ансамбля);

знание устройства и принципов работы голосового аппарата.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Годовая оценка выставляется на основе годовой работы обучающегося и его продвижения, роста, общих результатов. При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления обучающихся на конкурсах и концертах.

Текущий контроль проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещения, подготовки домашнего задания. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; контрольный урок в конце каждого полугодия) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля:

контрольные уроки проводятся конце каждого года (10,12,14,16 семестр) в форме открытого сольного выступления.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (контрольном уроке);

другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Постановка голоса» итоговая аттестация не предусмотрена.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1 год обучения: два произведения (русская народная песня, детская песня);

2 год обучения: два произведения (народная песня в обработке классического композитора, песня советского композитора);

3 год обучения: два произведения (русская классика или зарубежная классика песня отечественного композитора);

4 год обучения: два, три разножанровых произведений (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

Критерии оценок по предмету «Постановка голоса».

При оценивании успеваемости учащихся в процессе обучения учитываются следующие виды деятельности:

работа на уроке;

выступления на зачётах, отчётных и классных концертах

внешкольных концертах, конкурсах.

Учитывается следующее:

правильная певческая установка,
чёткая дикция,
умение пользоваться певческим дыханием,
владение вокально-техническими навыками,
чистая интонация и выразительный звук,
артистичность при исполнении программы,
передача образно-эмоционального содержания произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, на основании работы на уроке, конкурсной и концертной деятельности, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ (пять с плюсом)	Яркое, эмоциональное исполнение произведения; исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
5- (пять с минусом)	Знание произведения, но не всегда точное интонирование, регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4+ (четыре с плюсом)	Владение основными вокальными навыками, чистое интонирование.
4 («хорошо»)	Сдача программных произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
4- (четыре с минусом)	Недостаточно эмоциональное пение; некоторые программные произведения исполняются с интонационными неточностями.
3+ (три с плюсом)	Безэмоциональное исполнение произведений, недостаточное владение вокальными навыками, регулярное посещение.
3 («удовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, слабое знание произведений программы.
3- (три с минусом)	Плохое знание произведений программы, нерегулярное посещение занятий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание произведений программы, не допуск к зачету.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям.

Работа на уроке по учебному предмету «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности обучающегося, оценить его вокальные данные и прежде чем начать заниматься, четко представить основные задачи для формирования голоса, помочь ощутить ему свои вокальные способности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала. Все это позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих - продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует несколько расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции. Иногда более сложное по музыкальному языку (не по вокальному) произведение приходится включать в репертуар ученика менее подготовленного, но с хорошим воображением и музыкальностью для повышения общего тонуса, внимания, пробуждения интереса и знакомства с разнообразием музыкальных направлений. После этого можно переходить на более подходящие для данного ученика произведения. А учеников с аналитическим мышлением более старшего возраста можно время от времени «сажать на манную кашу», т.е. на достаточно простые произведения для исправления дефектов голосообразования и периодического закрепления уже имеющихся навыков, на которых им легче будет осваивать художественно-исполнительские приёмы, дающиеся им с большим трудом, чем техника вокала.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Однако можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса, четкой дикции, правильного физиологического дыхания и помогает строить плавную и непрерывную речь.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства

в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара преподаватель обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В дополнительной программе «Постановка голоса» учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, концертах, конкурсах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач. Самостоятельные задания

обучающегося должны быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные задания должны быть регулярными. Занятия самоподготовкой обучающегося должны проходить в хорошем физиологическом состоянии, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Преподавателю необходимо следить за успеваемостью обучающихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-технические условия реализации программы «Постановка голоса» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база МБУДО «Детская школа искусств №25» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Школа имеет необходимый для реализации в рамках программы учебного предмета «Постановка голоса» перечень материально-технического обеспечения и включает в себя:

- учебные аудитории для занятий;
- концертный зал с роялем;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- музыкальные инструменты (фортепиано или рояль);
- метроном;
- зеркало
- музыкальный центр;
- аудио, видеоматериалы;
- библиотечный фонд (сборники вокальной и ансамблевой музыки);
- словари, энциклопедии;

В МБУДО «Детская школа искусств №25» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение: Автореферат – Санкт-Петербург, 2001 г.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб.: Лань, 1997 г.

Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М. Музыка, 1972 г.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 г.

Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами - М.: 1988 г.

Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 1967 г.

Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитание детей: Учебное пособие - СПб.: Издательство «Лань», 2014 г.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992 г.

Нотная литература

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.:

Советский композитор, 1986.

Детские песни советских композиторов выпуск 1 / М.: Советский Композитор 1977 г.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга» Ярославль: Академия развития, 2004.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 2 - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Сборник песен для I и II классов: Учебное пособие для учителей / сост. Жиркевич О., Квинихидзе Л. Л.: Государственное учебно-педагогическое изд-во РСФСР 1961.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №12: Вокальный репертуар «Праздничный вечер» - М.: ЦСДК, 1995.

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шайнский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Дополнительные источники и интернет-ресурсы

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

kak-sberezch-golos-vokalistu.html (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов).

bar-psycholog.narod.ru, igri/obedin.php (психологические игры для сплочения детского коллектива).

content/view/245/65/ (скороговорки).

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Вокализы.

АбтФ. Вокализы.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»
 Бетховен Л. «Малиновка»
 Брамс И. «Спящая красавица»
 Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»
 Калинников В. «Тень, тень», слова народные
 В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»
 Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
 Кюи Ц. «Котик и козлик»
 Лядов А. «Окликание дождя»
 Лядов А. «Зайчик», «Забавная»
 В.Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского
 Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.
 Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.

В. Егорова.

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова
 Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди
 Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр.

Н.Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского
 Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского
 Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утятка»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – Читалия»

Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Иванников В. «Песня солнышку»

Иорданский М. «В небе жаворонка трель»

Красев М. «Осень», « Ёлочка»

Левина З. «Тик-так»

Левкодимов Г. «Самая, самая»

Попатепко Т. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе «Лягушонок»

Филиппенко А. «Гуси»

Шайнский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»

С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка»,
 «Дебют кошки и мышки»

2 год обучения

Вокализы.

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
 Зейдлер Г. Вокализы
 Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»
 Бах И. «За рекою старый дом»
 Бетховен Л. «Счастливый человек»
 Брамс И. «Соловей»
 Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»
 Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»
 Калинников В. «Мишка», «Козел»
 Лядов А. «Сорока»
 Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Народные песни.

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова
 Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского
 Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского
 Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»,
 обр. П. Римского-Корсакова.

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Болгарская народная песня «Свищет выюга»

Народная болгарская песня «Свищет выюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов.

Блок В. «Две бабушки»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»

Ванян М. «Я не плачу»

Волков В. «Привяжу я козлика»

Дубравин Я. «Веселый колобок»

Ефимов И. «Поросята строят дом»

Иванников В. «Улетели журавли»

Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»

Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»

Левина Ч. «Незабудка»

Левкодимов Г. «Я буду капитаном»

Лобачев Г. «Весна», «Осень»

Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Плещак В. «Собачкины огорчения»

Семенов В. «Журавлик»

Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»

Филипенко А. «Соловей»

Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Шайнский В. «Пропала собака»

3год обучения

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Кукушка»

Бах И. «Осень»

Бетховен Л. «Свободный человек»

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»

Люлли Ж.-Б. «Песенка»

Лядов. А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Весенняя»

Тома А. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»

Шуман Р. «Пестрый мотылек»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Со выюном я хожу», обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Лядова

Мексиканская народная песня «Рыбка»

Польская народная песня «Птица», обр. М. Раухверга

Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М. Раухверга

Французская народная песня «Кораблик и юнга»

Швейцарская народная песня «На коньках»

Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»

Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»

Гладков Г. «Родина»

Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»

Жаров А. «Песенка-считалка»

Зарицкая Е. «Журавушка»

Иванников В. «Осенняя сказка»

Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»

Кикта В. «Возвращайся, песенка»

Красев М. «Летний вальс»

Левина З. «Веселая песенка»

Левкодимов Г. «Купите собаку»

Минков М. «Окно»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Попатепко Т. «Золотая осень»
Соснин С. «Солнечная капель»

4 год обучения.
Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Зейдлер Г. Вокализы
Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
Бетховен. Л. «Сурок»

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»

Григ Э. «Лесная песнь»

Калинников В. «Осень»

Кюи. Ц. «Осень»

Моцарт В. «Тоска и весне»

Прокофьев С. «Сладкая песенка»

Чайковский П. «Купался бобер»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Итальянская народная песня «Макароны».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Важов С. «Что рисую маме»

ДубравинЯ. «Огромный дом», «Кожаный мяч»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Журбин А. «Планета детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»

Красев. М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»

Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Струве Г. «Моя Россия»

РотерштейнМ. «Песенка-небылица»

Савельев Б. «Живут волшебники на свете»

5 год обучения

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Татаринов В. Вокализы

Дж. Конконе Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Абагабов А. «Лесной бал»

Балакирев «Колыбельная»

Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария

Брамс И. «Песочный человечек», «Колыбельная»

Григ Э. «Заход солнца»

Глинка М. «Жаворонок», «Ах, ты, ночь»

Кюи Ц. «Под липами»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока»

Моцарт В. «Детские игры»

Чайковский П. «Осень»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», «Как за речкою, да за Дарьёю», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как по морю, морю синему»,

обр. М. Балакирева

Песни современных композиторов

Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»

Важов С. «Песенка про оркестр»

Дубравин Я. «Я рисую»

Жарковский В. «Веселая дорожка»

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»

Крылатов Е. «Дети солнца», «Лесной олень»

Локтева В. «Ты лети, ветерок»

Минков А. «Вечный двигатель»

Островский А. «Нам открыты все пути»

Петров А. «Романс Настеньки»

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»

Струве Г. «С добрым утром»

Туликов С. «Вдохновение»

Чичков Ю. «Самый драгоценный клад»

Францескевич И. «На пруду»

5 год обучения (дополнительный)

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Конконе Дж. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

- Абаза А. «Утро туманное»
 Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь»,
 «Зимняя дорога»
 Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»
 Бетховен Л. «Счастливый человек»
 Брамс И. «Охотник в лесу», «Чудесная страна»
 Варламов А. «Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой»
 Гендель Г. Ария из оперы «Альцина»
 Глинка М. «Веет ветер в чистом поле»
 Гричанинов А. «Подснежник»
 Григ Э. «Заход солнца»
 Гурилев А. «Отгадай моя родная»
 Даргомыжский А. «Летал соловьюшко»
 Моцарт В. «Ноктюрн»
 Мусоргский М. «В саду, ах, во садочке», «Вечерняя песня»
 Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»
 Танеев С. «Островок»
 Чайковский П. «Весна»
 Шопен Ф. «Думка»
 Шуберт Ф. «Куда»
 Шуман Р. «Весенний привет», «Мотылек», «Цыганская песня»
 Балакирев М. «Не пенится море»
 Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»
 Бетховен Л. «Хвала природе»
 Булахов П. «Колокольчики»
 Виттори Л. «Ариетта» из оперы «Галатея»
 Вольф Х. «Музыканты», слова И. Айсендорф
 Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открай»
 Гендель Г. «Dignare»
 Гурилева. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»
 Гречанинов А. «Острою секирой»
 Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Мне грустно»
 Моцарт В. «Цветы»
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
 Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
 Танеев С. «Колыбельная»
 Шопен Ф. «Желание»
 Шуберт Ф. «Мельник», «Аве Мария»

Народные песни

Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустка», обр. С. Кондратьева
 Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского
 Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «К дальним звездам полечу» обр. В Засторожного Русская песня «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева
 Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М.Мильмана
 Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
 Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
 Русская народная песня «Уздник»
 Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
 Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н.Юрлова

Произведения современных композиторов

Афанасьев Л. «На что способен ты»
 Беневич С. «На тихой дудочке любви»
 ДубравинЯ. Вокальный цикл «Увлеченные»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Журбин А. «Мы уходим из детства»
 Кабалевский Д. «Школьный вальс»
 Крылатов Е. «Ваши глаза», «Лесной олень»
 Марченко Л. «Рождество», «Менуэт»
 Минков М. «Старый рояль», «Спасибо музыка»
 Пахмутова А. «Если отец - герой», «Русский вальс»
 Пикуль В. «Не жалей труда»
 Портнов Г. «Раздумья»
 Струве Г. «Отцовская слава»
 Тухманов Д., «Чудо-земля»
 Чичков Ю. «Ромашковая Русь»
 Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»
 Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»
 Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»
 Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»
 ДубравинЯ. «Все начинается со школьного звонка»
 Дунаевский И. «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»
 Зацепин А. «Солдат России», «Ты, слышишь, море»
 Иванов О. «Поезд юности»
 Крылатов Е. «Школьный романс»
 Лепин А. «Рядом с нами мечта»
 Мартынов Е. «Баллада о матери»
 Марченко М. «Ангел», «Италия»
 Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»
 Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»
 Таривердиев М. «Взрослые люди»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»