

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 5 от 04.06.2025)

**УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 16.06.2025 № 28-ов**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА»**

дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы  
«Творческая студия «Лучики»

Срок реализации: 1 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1 Пояснительная записка .....</b>	3
1.1. Характеристика программы учебного предмета «Музыка» .....	3
1.2. Срок реализации Программы .....	3
1.3. Объем учебного времени на реализацию Программы .....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	3
1.5. Цель и задачи Программы .....	4
1.6. Методы обучения .....	4
1.7. Материально-технические условия реализации Программы .....	4
<b>2. Содержание Программы учебного предмета «Музыка» .....</b>	4
2.1. Учебно-тематический план .....	4
2.2. Содержание Программы по основным тематическим разделам	6
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	20
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	21
4.2. Критерии оценок .....	22
<b>5. Методическое обеспечение образовательного процесса .....</b>	22
Методические рекомендации педагогическим работникам .....	22
<b>6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</b>	23
6.1. Методическая литература .....	23
6.2. Учебная литература .....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика Программы учебного предмета «Музыка»

Программа учебного предмета «Музыка» (далее по тексту - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание Программы направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального творчества.

Целевая направленность учебного предмета «Музыка» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется развитию детского голоса и музыкального слуха, разучиванию и театрализации современных и классических детских песен. Это активизирует развитие фантазии, воображения, артистичности и интеллекта учащихся.

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыка» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 4-6 лет, составляет 1 год.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

На реализацию Программы учебным планом предусмотрен следующий объем учебного времени:

занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 1-го академического часа;

продолжительность урока (академического часа) для детей младшего дошкольного возраста составляет 20 минут, для детей среднего и старшего дошкольного возраста 25-30 минут;

годовой объем учебного (аудиторного) времени составляет 33 часа.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыка» реализуется в форме мелкогрупповых и групповых занятий (от 4 до 12 человек). Группы формируются из детей, близких по возраст (4 года; 4-5 лет; 5-6 лет). Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывать возрастные особенности детей в планировании учебного процесса и содержании занятий.

Специфика учебного предмета «Музыка» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-состязание и др. Наиболее эффективной формой

урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей и эстетическое воспитание учащегося средствами музыкального искусства.

Задачи предмета:

формирование навыков восприятия музыкальных образов и представлений об основах музыкальной культуры;

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма, пение);

обучение основам музыкальной грамоты (для групп среднего и старшего возраста);

знакомство с особенностями музыки разных стилей и жанров;

воспитание эстетического чувства и художественного вкуса;

формирование кругозора в области музыкального искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, будущего участника творческой самодеятельности.

### 1.6. Методы обучения

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, объяснение, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике и жесте, театрализация песни или инструментального произведения.

Ведущим принципом работы является личностно-ориентированный подход к учащимся, определяющий эффективное взаимодействие преподавателя и ученика. Личность учащегося рассматривается как набор уникальных способностей и возможностей, раскрытие и развитие которых является целью работы преподавателя.

### 1.7. Материально-технические условия реализации Программы

Занятия по Программе проводятся в учебной аудитории, соответствующей требованиям санитарных норм и правил. Аудитория оборудована учебной мебелью, фортепиано, проигрывателем DVD. В ДШИ имеется техническое оборудование, которое в соответствии с программой может использоваться на занятиях: мультимедийный проектор и экран, компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

В Библиотеке ДШИ имеется нотная и методическая литература для детей и педагога.

Методический фонд Программы составляет комплект дидактических материалов: слайд-программы и презентации, диски с записями музыки и видеофильмов; иллюстрации и другие наглядные материалы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Учебно-тематический план

Младшая группа (4года)

№	Темы уроков	кол-во часов
	Раздел 1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»	
1.1.	Знакомство	1
1.2.	Освоение пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики.	4
1.3.	Визуализация музыки: «Игрушки», «Вальс снежинок», «Морские жители».	3
1.4.	Звуки шумовые, речевые и музыкальные	1
1.5.	Музыкальные инструменты	3
1.6.	Основы ритмических упражнений	2
1.7.	Знакомство с танцевальной музыкой венских классиков	1
1.8.	Координационно-ритмические игры и игры с пением	3
1.9.	Подготовка певческого аппарата.	2
1.10.	Подготовка к новогоднему празднику	3
1.11.	Новогодний праздник	1
	Раздел 2. «МУЗЫКА УМЕЕТ РИСОВАТЬ»	
2.1.	Изобразительные возможности музыки	2
2.2.	Практические упражнения синтезирования музыкального и изобразительного искусства	3
2.3.	Сказка в музыке	1
2.4.	Подготовка к открытому уроку по пройденному материалу	2
2.5.	Открытый урок для родителей	1
	Итого:	33

### Средняя группа (4 – 5 лет)

№	Темы уроков	кол-во часов
	Раздел 1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»	
1.1.	Знакомство	1
1.2.	Освоение пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики	2
1.3.	Визуализация музыки: «Шел веселый Дед Мороз», «Морские жители»	2
1.4.	Звуки шумовые, речевые и музыкальные	1
1.5.	Музыкальные инструменты	1
1.6.	Музыкально-ритмические упражнения	2
1.7.	Координационно-ритмические игры и игры с пением	2
1.8.	Подготовка певческого аппарата	2
1.9.	Знакомство с танцевальной музыкой венских классиков	1
1.10.	Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского	1
1.11.	Подготовка к новогоднему празднику	4
1.12	Новогодний праздник	1
	Раздел 2. «МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ ЗВУКИ»	
2.1.	Музыкальная азбука, или «Страна, где живут звуки». Звуки высокие, средние, низкие.	1
2.2.	Регистры	1
2.3.	Динамика	1
2.4.	Лад: мажор и минор	1
2.5.	Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш	1
2.6.	Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение	1
	Раздел 3. «МУЗЫКА УМЕЕТ РИСОВАТЬ»	
3.1.	Изобразительные возможности музыки	2
3.2.	Практические упражнения синтезирования музыкального и изобразительного искусства	2

3.3.	Сказка в музыке	1
3.4.	Подготовка открытого урока по пройденному материалу	1
3.5.	Открытый урок для родителей	1
	Итого:	33

### Старшая группа (5 – 6 лет)

№	Темы уроков	кол-во часов
Раздел 1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»		
1.1.	Знакомство	1
1.2.	Освоение пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики	2
1.3.	Визуально-слуховое восприятие музыки	1
1.4.	Звуки шумовые, речевые и музыкальные	1
1.5.	Музыкальные инструменты. Тембры	1
1.6.	Подготовка певческого аппарата	2
1.7.	Пение с элементами движений. Основы музыкально-ритмических упражнений	2
1.8.	Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского	1
1.9.	Знакомство с танцевальной музыкой венских классиков	1
1.10.	Подготовка к новогоднему празднику	4
1.11.	Новогодний праздник	1
Раздел 2. «МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ ЗВУКИ»		
2.1.	Музыкальная азбука, или «Страна, где живут звуки». Звуки высокие, средние, низкие.	1
2.2.	Знакомство с клавиатурой. Регистры	1
2.3.	Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ	1
2.4.	Знаки альтерации или «Тайна чёрных клавиш»	1
2.5.	Знакомство с длительностями. Темп	1
2.6.	Лад: мажор и минор	1
2.7.	Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш	1
2.8.	Мелодия и аккомпанемент	1
2.9.	Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение	1
Раздел 3. «МУЗЫКА УМЕЕТ РИСОВАТЬ»		
3.1.	Изобразительные возможности музыки	2
3.2.	Практические упражнения синтезирования музыкального и изобразительного искусства	2
3.3.	Сказка в музыке (на примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»)	1
3.4.	Подготовка открытого урока по пройденному материалу	1
3.5.	Открытый урок для родителей	1
	Итого:	33

### 2.2. Содержание занятий

#### Младшая группа (4 года)

##### Раздел 1. «Музыкальный мир»

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

##### 1.1. Знакомство

Знакомство с учащимися. Диалог о музыкальных представлениях детей.

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

Рассказать о предмете «Музыка».

1. Музыкальный материал. Выучить песенки «Весёлые нотки» Н.Матюшкина, А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

1.2. Освоение пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики

Ввод и повторение на дальнейших занятиях в качестве разминки элементов развивающей гимнастики.

1.3. Визуализация музыки

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку в пространстве, игры-подражания. Задача ребенка: в предлагаемых обстоятельствах, в сопровождении подходящей музыки создать визуальную картинку услышанного.

Музыкальный материал. Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин), пьесы из цикла П.И. Чайковского «Детский альбом» и другие, на выбор педагога.

1.4. Звуки шумовые, речевые и музыкальные

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,  
Их читаем, как поём,  
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,  
В каждом слове их найдём.  
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

1.5. Музыкальные инструменты

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба).

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно

использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин);

проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

### 1.6. Основы ритмических упражнений

Выполнение ритмических заданий под музыку и без сопровождения. Упражнения выполняются при помощи шумовых, ударных инструментов, а также самопроизвольными движениями (хлопание, топание и т.д.). Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

Музыкальный материал подбирается на усмотрение педагога. Рекомендуется использование маршевых и танцевальных пьес. В качестве сопровождающего материала могут служить пьесы П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и т.д.

### 1.7. Знакомство с танцевальной музыкой венских классиков

Беседа об эпохе венского классицизма и ее современниках. На примере конкретных музыкальных фрагментов учащиеся знакомятся с творчеством Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

### 1.8. Координационно-ритмические игры и игры с пением

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулаки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».

*Миниатюрный театр*: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»;

настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

### 1.9. Подготовка певческого аппарата

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устраниТЬ неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждают внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнецик и скрипичка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

### 1.10. Подготовка открытого урока (новогоднего праздника)

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами.

Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кроватки, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, сшить костюмы вместе с родителями и разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на мини-спектакль, составляет 10 минут.

### 1.11. Новогодний праздник.

#### Раздел 2. «Музыка умеет рисовать»

##### Формирование музыкально-слуховых представлений.

##### 2.1. Изобразительные возможности музыки

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.К.Дакен «Кукушка»; М.Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г.Гладков) или по выбору преподавателя. Выучить одну из песен.

2.2. Практические упражнения синтезирования музыкального и изобразительного искусства

Учащиеся изображают свои музыкальные ассоциации на бумаге. При помощи разноцветных карточек дети выбирают палитру своей картины. Рисунки обсуждаются коллективно – так ребенок учится анализировать свое понимание того или иного музыкального фрагмента.

Музыкальный материал: сочинения романтиков или импрессионистов; программная музыка. К. Сен-Санс «Карнавал», фортепианные пьесы К. Дебюсси и М. Равеля и т.д.

### 2.3. Сказка в музыке

На примере музыки из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» педагог и учащиеся обсуждают претворение сказочных образов средствами музыкальной выразительности. Зарисовка отдельных фрагментов или визуализация музыки (дети могут сами себя представить персонажами сказки).

### 2.4. Подготовка открытого урока по пройденному материалу

В отведенное по программе время повторить пройденный материал. Написать сценарий театрализованного музыкального представления «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки» и представить его в концертном исполнении для родителей. Для закрепления материала можно повторить представление в детском саду или в младших классах начальной школы.

### 2.5. Открытый урок для родителей

Средняя группа (4-5 лет)

#### Раздел 1. «Музыкальный мир»

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

#### 1.1. Знакомство

Знакомство с учащимися. Диалог о музыкальных представлениях детей.

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

Рассказать о предмете «Музыка».

1. Музыкальный материал. Выучить песенки «Весёлые нотки» Н.Матюшкина, А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

1.2. Освоение пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики

Ввод и повторение на дальнейших занятиях в качестве разминки элементов развивающей гимнастики.

#### 1.3. Визуализация музыки

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку в пространстве, игры-подражания. Задача ребенка: в предлагаемых обстоятельствах, в сопровождении подходящей музыки создать визуальную картинку услышанного.

Музыкальный материал. Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз»

(Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин), пьесы из цикла П.И. Чайковского «Детский альбом» и другие, на выбор педагога.

#### 1.4. Звуки шумовые, речевые и музыкальные

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,  
Их читаем, как поём,  
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,  
В каждом слове их найдём.  
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

#### 1.5. Музыкальные инструменты

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба).

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин);

проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

#### 1.6. Основы ритмических упражнений

Выполнение ритмических заданий под музыку и без сопровождения. Упражнения выполняются при помощи шумовых, ударных инструментов, а также самопроизвольными движениями (хлопание, топание и т.д.). Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

Музыкальный материал подбирается на усмотрение педагога. Рекомендуется использование маршевых и танцевальных пьес. В качестве сопровождающего материала могут служить пьесы П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и т.д.

### 1.7. Координационно-ритмические игры и игры с пением

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развиваются мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулаки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».

Миниатюрный театр: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например, сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

### 1.8. Подготовка певческого аппарата

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устраниТЬ неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развиваются мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждают внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипичка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

### 1.9. Знакомство с танцевальной музыкой венских классиков

Беседа об эпохе венского классицизма и ее современниках. На примере конкретных музыкальных фрагментов учащиеся знакомятся с творчеством Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

#### 1.10. Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского

Прослушивание пьес из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, проведение заданий в режиме «вопрос – ответ», например: Какая музыка по характеру? Каков темп пьесы?

Музыка воспроизводится на аудионосителе или концертмейстером («живое» проигрывание вызывает больший интерес).

#### 1.11. Подготовка открытого урока (новогоднего праздника)

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами.

Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кроватки, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, сшить костюмы вместе с родителями и разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на мини-спектакль, составляет 10 минут.

#### 1.11. Новогодний праздник.

Раздел 2. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки

#### 2.1. Музыкальная азбука, или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

#### 2.2. Регистры

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В.Шаинский).

Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»).

#### 2.3. Динамика

При изучении динамических оттенков в музыке следует подбирать музыкальный материал с ярким контрастом нюансов. Усиление и уменьшение звучания можно выполнить практическим упражнением («Самолет»).

#### 2.4. Лад: мажор и минор

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-гадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грэгсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

#### 2.5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песню В.Шаинского «Вместе весело шагать».

#### 2.6. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

### Раздел 3. «Музыка умеет рисовать»

Формирование музыкально-слуховых представлений.

#### 3.1. Изобразительные возможности музыки

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.К.Дакен «Кукушка»; М.Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г.Гладков) или по выбору преподавателя. Выучить одну из песен.

#### 3.2. Практические упражнения синтезирования музыкального и изобразительного искусства

Учащиеся изображают свои музыкальные ассоциации на бумаге. При помощи разноцветных карточек дети выбирают палитру своей картины. Рисунки обсуждаются коллективно – так ребенок учится анализировать свое понимание того или иного музыкального фрагмента.

Музыкальный материал: сочинения романтиков или импрессионистов;

программная музыка. К. Сен-Санс «Карнавал», фортепианные пьесы К. Дебюсси и М. Равеля и т.д.

### 3.3. Сказка в музыке

На примере музыки из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» педагог и учащиеся обсуждают претворение сказочных образов средствами музыкальной выразительности. Зарисовка отдельных фрагментов или визуализация музыки (дети могут сами себя представить персонажами сказки).

### 3.4. Подготовка открытого урока по пройденному материалу

В отведенное по программе время повторить пройденный материал. Написать сценарий театрализованного музыкального представления «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки» и представить его в концертном исполнении для родителей. Для закрепления материала можно повторить представление в детском саду или в младших классах начальной школы.

### 3.5. Открытый урок для родителей

Старшая группа (5-6 лет)

#### Раздел 1. «Музыкальный мир»

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

##### 1.1. Знакомство

Знакомство с учащимися. Диалог о музыкальных представлениях детей.

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

Рассказать о предмете «Музыка».

2. Музыкальный материал. Выучить песенки «Весёлые нотки» Н.Матюшкина, А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

1.2. Освоение пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики

Ввод и повторение на дальнейших занятиях в качестве разминки элементов развивающей гимнастики.

##### 1.3. Визуально-слуховое восприятие музыки

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку в пространстве, игры-подражания. Задача ребенка: в предлагаемых обстоятельствах, в сопровождении подходящей музыки создать визуальную картинку услышанного.

Музыкальный материал. Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин), пьесы из цикла П.И. Чайковского «Детский альбом» и другие, на выбор педагога.

##### 1.4. Звуки шумовые, речевые и музыкальные

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,  
Их читаем, как поём,  
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,  
В каждом слове их найдём.  
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

### 1.5. Музыкальные инструменты

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба).

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин);

проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

### 1.6. Подготовка певческого аппарата

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устраниТЬ неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждают внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе»

в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипичка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

1.7. Пение с элементами движений. Основы музыкально-ритмических упражнений

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулаки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».

Миниатюрный театр: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

1.8. Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского

Прослушивание пьес из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, проведение заданий в режиме «вопрос – ответ», например: Какая музыка по характеру? Каков темп пьесы?

Музыка воспроизводится на аудионосителе или концертмейстером («живое» проигрывание вызывает больший интерес).

1.9. Знакомство с танцевальной музыкой венских классиков

Беседа об эпохе венского классицизма и ее современниках. На примере конкретных музыкальных фрагментов учащиеся знакомятся с творчеством Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

1.10. Подготовка открытого урока (новогоднего праздника)

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный

мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами.

Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кроватки, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, сшить костюмы вместе с родителями и разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на мини-спектакль, составляет 10 минут.

### 1.11. Новогодний праздник.

Раздел 2. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки

2.1. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

### 2.2. Знакомство с клавиатурой. Регистры

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнеца» (В.Шаинский).

Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

### 2.3. Где живут ноты?

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме.

Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А.Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю.Багров), «Скрипичный ключ» (Ю.Багров).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

### 2.4. Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш

Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки.

Например:

понижую (повышаю) ноту я,  
Как зовут меня, друзья?  
сообщить Вам очень рад  
Про свою работу:  
на полтона я, друзья,  
Повышаю (понижую) ноту.  
Музыкальный постовой  
Очень даже не простой!  
За порядком наблюдает,  
Знаки в нотах отменяют.

### 2.5. Знакомство с длительностями. Темп

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая грэза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

### 2.6. Лад: мажор и минор

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грэгсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

### 2.7. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песню В.Шаинского «Вместе весело шагать».

### 2.8. Мелодия и аккомпанемент

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

Музыкальный материал: А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е.Крылатова.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

### 2.9. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

### Раздел 3. «Музыка умеет рисовать»

Формирование музыкально-слуховых представлений.

#### 3.1. Изобразительные возможности музыки

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.К.Дакен «Кукушка»; М.Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г.Гладков) или по выбору преподавателя. Выучить одну из песен.

#### 3.2. Практические упражнения синтезирования музыкального и изобразительного искусства

Учащиеся изображают свои музыкальные ассоциации на бумаге. При помощи разноцветных карточек дети выбирают палитру своей картины. Рисунки обсуждаются коллективно – так ребенок учится анализировать свое понимание того или иного музыкального фрагмента.

Музыкальный материал: сочинения романтиков или импрессионистов; программная музыка. К. Сен-Санс «Карнавал», фортепианные пьесы К. Дебюсси и М. Равеля и т.д.

#### 3.3. Сказка в музыке

На примере музыки из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» педагог и учащиеся обсуждают претворение сказочных образов средствами музыкальной выразительности. Зарисовка отдельных фрагментов или визуализация музыки (дети могут сами себя представить персонажами сказки).

#### 3.4. Подготовка открытого урока по пройденному материалу

В отведенное по программе время повторить пройденный материал. Написать сценарий театрализованного музыкального представления «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки» и представить его в концертном исполнении для родителей. Для закрепления материала можно повторить представление в детском саду или в младших классах начальной школы.

#### 3.5. Открытый урок для родителей

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыка».

К концу обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- умения различать тембры музыкальных инструментов;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера (в пределах программы).

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется на уроках. Проверка усвоения материала может проводиться в форме вопросов, загадок, викторин, -тестирования, игр-соревнований и конкурсов.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока по завершению первого полугодия. Она может проводиться в форме урока-концерта для родителей и включать игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль, и т.п.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и может проходить в форме театрализованного музыкального представления для родителей «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки» или по иной творческой модели занятия.

##### **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устраниить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Данные оценки преподаватель заносит в журнал или тетрадь

наблюдений. Для поощрения детей рекомендуется использовать условные наглядные знаки оценки работы (звездочки, ромашки и др.).

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в мелкогрупповой форме.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода, как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслиению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового

пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и.т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Музыкальной азбуки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок. Во 2 -3 классах осваиваются знания об элементарных музыкальных терминах и понятиях.

К промежуточной и итоговой аттестации педагог должен разрабатывать сценарий и в специально отведённое по программе время для подготовки итоговых уроков воплощать его в учебной постановке.

## 6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 6.1. Методическая литература
  - 1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
  - 2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
  - 3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
  - 4. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
  - 5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
  - 6. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
  - 7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989

8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
  9. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006
  10. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
  11. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. – М., 2004
  12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
  13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
  14. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение 2005
  15. Книга о музыке / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
  16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1980
  17. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
  18. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
  19. Освицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
  20. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
  21. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
  22. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
  23. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000
  24. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
  25. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
  26. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
  27. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
  28. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
  29. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
- ## 6.2. Учебная литература
1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006
  2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2005
  3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

4. Басова М.Я. Движения под музыку. – М., Педагогика, 1975
5. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – Ростов-на-Дону, 2007
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 1999
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
9. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. – М., Детство-Пресс, 2012
10. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN. – М., Экзамен, 2012
11. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000
12. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996
13. Роот З. Музыкально-дидактические игры. – М., Айрис-пресс, 2005
14. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 2004
15. Скребцов Л. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009
16. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – М.: Национальный институт образования, 2012
17. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. – М.: Обруч, 2012