

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Музыкальный театр»,
«Музыкальный театр «Веселые ребята»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика предмета	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	3
1.4. Форма проведения аудиторных занятий	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия реализации предмета	5
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Учебно-тематический план (1 класс)	5
2.2. Содержание разделов и тем	6
2.3. Форма отчётности	12
2.4. Учебно-тематический план (2 класс)	12
2.5. Содержание разделов и тем	12
2.6. Форма отчётности	12
2.7. Учебно-тематический план (3 класс)	14
2.8. Содержание разделов и тем	14
2.9. Форма отчётности	15
2.10. Учебно-тематический план (4 класс)	15
2.11. Содержание разделов и тем	16
2.12. Форма отчётности	17
2.13. Учебно-тематический план (5 класс)	17
2.14. Содержание разделов и тем	18
2.15. Форма отчётности	21
2.16. Учебно-тематический план (6 класс)	21
2.17. Содержание разделов и тем	21
2.18. Форма отчётности	23
2.19. Учебно-тематический план (7 класс)	23
2.20. Содержание разделов и тем	23
2.21. Форма отчётности	24
2.22. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
3. Формы и методы контроля, система оценок	25
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	25
3.2. Критерии оценки	25
4. Методическое обеспечение образовательного процесса	26
4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	26
4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	28
5. Списки учебно-методической литературы	29
5.1. Список методической литературы	29
5.2. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является одним из основных в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей программы (далее по тексту – ДОП) «Музыкальный театр» и «Музыкальный театр «Весёлые ребята»», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по музыкальным предметам, по сценическому движению и сценической речи. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения для детей в возрасте от 7-ми до 18-ти лет составляет 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль).

1.3. Объем учебного времени на реализацию предмета

«Основы актёрского мастерства»

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Основы актёрского мастерства» в рамках ДОП «Музыкальный театр» и ДОП «Музыкальный театр «Весёлые ребята»» предусмотрен следующий объем времени:

Классы	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов на курс обучения	Итоговая аттестация
1	1,0	33,0	-	-
2	1,0	33,0	-	-
3	1,0	33,0	-	-
4	1,0	33,0	-	Итоговая аттестация 1 модуль
5	1,0	33,0		
6	1,0	33,0		
7	1,0	33,0		Итоговая аттестация 2 модуль
Итого	-	-	165,0	-

С целью подготовки обучающихся к сценическим показам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения) возможно проведение консультации.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);

подготовка к концертным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и т.п.

Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими.

1.4. Форма проведения занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек в группе). Продолжительность 1 урока составляет 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы актёрского мастерства»

Целью предмета является приобщение детей к театральному искусству, развитие музыкально-творческих способностей, художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачами предмета «Основы актёрского мастерства» являются:

осваивание теоретических знаний по программе актерского мастерства (построение, сценарий и форма написания сценического этюда; средства сценического действия; второй план роли и внутреннего монолога, сюжет, жанр, стиль драматургии и др.);

научить пользоваться профессиональной лексикой;

научить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

формировать практические театрально-исполнительские умения и навыки (сценическое внимание, снятие индивидуальных зажимов, правдивое и точное воспроизведение простейших физических действий, взаимодействие с партнером и др.);

познакомить с некоторыми элементами системы К. С. Станиславского (воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие);

познакомить учеников с музыкальным театром как видом искусства;

развивать творческие способности, эмоциональность, ассоциативное и образное мышление;

развивать наблюдательность, воображение, внимание и память, логическое мышление;

содействовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству;

воспитывать умение организовать себя и свое время, чувство ответственности, коммуникабельность, трудолюбие.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация);

практический (исполнение творческих упражнений, тренингов, этюдов);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.7. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для реализации программы в ДШИ имеются:

кабинет для занятий, оборудованный необходимой мебелью;

магнитофон, DVD проигрыватель;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

возможность использование сети Интернет;

фонотека и библиотека;

наглядные и учебно-методические пособия;

литература для детей и педагога.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами музыкально-театрального направления («Основы сценического движения и сценической речи», «Академический вокал», «Постановка спектаклей и сценических номеров», «Подготовка партий»).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений или спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

2.1. 1 класс. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Кол-во часов

1	Вводное занятие	урок	1
2	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	3
3	Развитие актерского внимания и памяти	урок	3
4	Фантазия и воображение	урок	3
5	Сценическое действие	урок	3
6	Предлагаемые обстоятельства	урок	3
7	Темпоритм	урок	3
8	Атмосфера	урок	3
9	Ощущение пространства	урок	3
10	Импровизация	урок	3
11	Мизансцена	урок	3
	Итоговые занятия	урок	2
	Итого:		33

2.2. Содержание разделов и тем

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Основными задачами для преподавателя являются создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий.

Вводное занятие

Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не

только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг.

Что такое актёрский тренинг? Это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, — обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Мышечная свобода

Основной закон органического поведения человека в жизни — это мышечная свобода. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода- это первый этап к органичному существованию на сцене. Задача - научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Задачи актёрских тренингов направленные на развитие мышечной свободы:

работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Задача уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот;

психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании;

психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании;

напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица;

перекат напряжения из одной части тела в другую;

снятие телесных зажимов.

Развитие актерского внимания и памяти

Внимание (сценическое внимание) — очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия- зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть,

слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. В процессе занятий развиваются:

- зрительная и слуховая память;
- эмоциональная и двигательная память;
- мышечная и мимическая память;
- координация в пространстве.

Воображение и фантазия

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления. Занятия включают в себя:

- импровизацию под музыку;
- имитацию и сочинение различных необычных движений;
- коллективное сочинение сказки (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусочек торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Действие как основа сценического искусства

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия

без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»
К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий— «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие;

обстоятельства времени – когда происходит действие;

личные обстоятельства – кто действует;

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

« Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в

сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Темпоритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпоритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпоритмов:

№1 пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№2 оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№3 действовать, спокойное совершение действий;

№4 ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№5 преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№6 энергичное действие, сильное возбуждение;

№7 хаос, безумие, суета, паника.

Темпоритм внешний и внутренний.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпоритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпоритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпоритм.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпоритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью № 1, № 7 и т.д.)

Атмосфера

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничает, волнуется, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Ощущение пространства

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Импровизация

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Мизансцена

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

2.3. Форма отчётности

В первом полугодии ученики 1 класса показывают актёрский тренинг на зрителя.

Во втором полугодии ученики 1 класса показывают небольшие тематические зарисовки или миниатюры этюдного характера.

2.4. Учебно-тематический план. 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	урок	1
2	Внутренний монолог. Второй план	урок	3
3	Овладение словесным действием	урок	3
4	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	4
5	Оценка факта. Этюды на событие	урок	4
6	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	4
7	Этюды - наблюдения	урок	4
8	Одиночные этюды на зону молчания	урок	4
9	Этюды на рождение слова	урок	4
10	Итоговые занятия	урок	2
	Итого		33

2.5. Содержание разделов и тем

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Внутренний монолог. Второй план

В начале занятия даются определения понятий, требующих полноценного понимания темы:

внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе;

второй план - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?»;

первый план - тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело".

Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто –

"чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Овладение словесным действием

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Действенная задача. Этюды на достижения цели

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Подбираются сценические зарисовки, тренинги, отвечающие задачам данной темы.

Этюды на достижения цели:

«на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Оценка факта. Этюды на событие

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Примеры этюдов на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и др.

Этюды – наблюдения

Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и др.

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и др.

Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» и др.

Одиночные этюды на зону молчания

«Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от

друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова

«Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

2.6. Форма отчётности

Итогом творческой работы группы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2.7. Учебно-тематический план. 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	3
2	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	3
3	Импровизация с партнером на музыку	урок	3
4	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	3
5	Психологический жест	урок	3
6	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	3
7	Итоговое занятие	урок	1
8	Парные этюды на зону молчания	урок	3
9	Парные этюды на рождение фразы	урок	3
10	Парные этюды на наблюдения	урок	3
11	Этюды на музыкальное произведение	урок	3
12	Итоговые занятия	урок	2
	Итого		33

2.8. Содержание разделов и тем

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь, помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?», идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия -

психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация- сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов.

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы-«Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на музыкальное произведение-подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

2.9. Форма отчётности

Итогом творческой работы группы на в 3 классе является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

2.10. Учебно-тематический план. 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Кол-во часов

1	Сценический образ	урок	4
2	Характер и характерность	урок	4
3	Пластическая выразительность	урок	4
4	Создание сказочно- фантастического образа	урок	4
5	Законы построения музыкального спектакля	лекция	1
6	Инсценировка отрывков из музыкальных сказок.	урок	6
7	Инсценировка небольших фрагментов из классической оперы.	урок	6
8	Работа над отрывками из мюзикла.	урок	6
	Итого		33

2.11. Содержание разделов и тем

Основная тема этого года – работа в разных жанрах музыкального спектакля. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Начинается работа с небольших музыкальных сказок, постепенно материал усложняется, ведётся работа над отрывками их опер и мюзикла.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство музыкального театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из музыкальных спектаклей.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и ими полученные навыки на смежных дисциплинах «Сценического движения и сценической речи», «Академического вокала» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или

фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги»

Учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Законы построения музыкального спектакля

В основе музыкального спектакля, как и в драматургии, лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Структура спектакля:

- традиционная схема построения сюжета;
- экспозиция - представление героев;
- завязка – столкновение;
- развитие действия - набор сцен, развитие идеи;
- кульминация - апогей конфликта;
- развязка.

Инсценировка отрывков из музыкальных сказок

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар: «Колобок», «Терем-теремок», «Морозко», «Кот Леопольд», «Кошкин дом» и др.

Инсценировка небольших фрагментов из классической оперы

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа оперного героя. Амплуа.

Репертуар: оперы В.А. Моцарта, Рубинштейна, Даргомыжского, Римского-Корсакого.

Работа над отрывками из мюзикла

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа героя из мюзикла. Пластическая характеристика.

Репертуар: мюзиклы Ф. Лоу, Р. Коччанте, С. Флаэрти, Н. Миргородский.

2.12. Форма отчётности

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен

1 полугодие – на выбор: отрывки из музыкальных сказок, опер или мюзикла.

2 полугодие - показ учебного спектакля.

2.13. Учебно-тематический план. 5 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Театральный этюд	лекция	1

2	Этюд – проба	лекция	1
3	Этюд - проба	урок-тренинг	7
4	Действие определяется глаголом	урок	5
5	Сценический этюд	лекция	1
6	Сценический этюд	урок-тренинг	8
7	Этюд, как метод сочинения спектакля	лекция	1
8	Этюд, как метод сочинения спектакля	урок-тренинг	7
9	Итоговые занятия	урок	2
	Итого:		33

2.14. Содержание разделов и тем

Главным направлением первого года занятий по предмету «Актёрское мастерство» является раскрытие природных актёрских данных ребят, выявление внутреннего обаяния, темперамента юного артиста; формирование образного мышления и органичности. Основной акцент делается на практических занятиях. В театральных этюдах ребята отрабатывают все навыки необходимые для воплощения роли, учатся быть свободными и раскрепощёнными на сцене, учатся импровизировать. Важным моментом в работе ребят считается умение видеть, понимать и воплощать суть, ребята учатся «зреть в корень». Поэтому помимо тренингов и этюдных показов с учениками проводятся беседы, формирующие в их сознании правильное понимание всех аспектов актёрского мастерства.

Театральный этюд

Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером.

Задача этюдов научить ученика работать не только в неожиданных условиях, например, если на сцене он или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, где юный актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде ребята учатся ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

В этом уроке-лекции раскрываются основные этапы работы над оттачиванием актёрских навыков с помощью театральных этюдов.

Рассказываются основы строения этюда: начало (завязка), развитие и логическое завершение. На уроке разбираем основные виды этюдов (этюд-

наблюдение, этюды на «ПФД», этюды «я в предлагаемых обстоятельствах», этюды «на событие» и др.) с конкретными примерами.

Особое внимание уделяется эмоциональному изменению персонажа в актёрском этюде от начала к концу.

В современной театральной школе сложились два понятия, которые принято назвать одним словом «Этюд». Чтобы избежать неразберихи, следует четко понимать, что стоит за каждым из понятий. В Этой лекции разбирается два понятия: этюд-проба и сценический этюд.

Этюд-проба

Этюдная проба - это этюд - эскиз, набросок или черновик. Он основан на сценической импровизации, которая не репетируется и не готовится заранее.

Такая «этюдная проба», как это принято называть, не требует предварительной подготовки – ученикам предлагается сиюминутно «броситься в импровизацию». Цель подобного рода этюдных проб – действенное исследование (то есть исследование собой, своим телом своей психофизикой) тех или иных обстоятельств пьесы или программных заданий в процессе обучения (например, физического самочувствия, или определенной среды и атмосферы, или того или иного события). Этюдными пробами в предлагаемых обстоятельствах также принято называть одно из направлений актерского тренинга: тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах.

Составляющие этюдной пробы

Самое главное в начале работы с этюдами необходимо привить ученику понятия действия подобно тому, как в речи используется понятие «дыхание в живот», без чего дальнейшее развитие и вся будущая работа бессмысленны. Сделать это очень просто. Все предложил еще К. С. Станиславский. Нужно предложить ученику ответить на вопрос: а что бы ты стал делать, «если бы...» (находился в данных условиях, тебе было не 17, а 80 лет и так далее).

Действие определяется глаголом

Действие в сцене (эпизоде) определяется глаголом, который в свою очередь может подразделяться на т. н. «вспомогательные» глаголы». Приспособление это физическое действие или то, как действие воплощается в линии физического поведения и тексте (словесном действии).

Понятие «действие» тесно связано с физическим поведением и задачей – что мне надо. Таким образом, действие – это поведение (поступок), направленное на достижение определенной цели и осуществляемое в тех или иных предлагаемых обстоятельствах.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуация, в которой действует актер. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. Предлагаемые обстоятельства бывают:

обстоятельства места — где происходит действие (страна, город, дома/на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее) ;

обстоятельства времени — когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее);

личные обстоятельства — кто действует (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее);

ситуативные обстоятельства — чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Процесс этюда (актерской пробы) непрерывен! Актер не имеет право отвлекаться и самостоятельно прерывать пробу. Непрерывность прежде всего характеризуется непрерывностью внутреннего текста.

Режиссер-педагог в свою очередь тоже не имеет права прерывать погруженной актерской пробы до конца события (пока событие смыслово не исчерпало себя). Но если проба не погруженная, остановить ее необходимо, чтобы направить процесс в нужное русло.

Лучше начинать с несложных этюдов. Этюдные репетиции — это и есть по сути, «действенный анализ» произведения. Всё остальное делается для того, чтобы подготовить этот процесс. И «разведка умом» и «рассказ в действии» - это всё для того, чтобы ученик, переходя на этюды, точно знал, что надо искать в действии.

Сценический этюд

Сценический этюд — это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в сценических условиях.

Сценический этюд от этюдной импровизационной пробы предполагает наличие режиссерского замысла, направленного на реализацию сверхзадачи творческого показа, тогда как при импровизационной пробе не стоит такой задачи. И в этом отношении ученик, работающий над этюдом, перестает быть просто исполнителем, он становится режиссером своей роли. В данной концепции «сценический этюд» близок к понятию «драматическая сцена».

Тем не менее этюд не репетируется! Он может повторяться с учетом замечаний и уточнений педагога. Но этюд остается все равно сквозной импровизационной погруженной пробой.

Что определяется и фиксируется в репетиционной работе над этюдом, а где оставляется место для актерской импровизации?

Определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица. А в остальном актер может и должен импровизировать. И здесь заложено принципиальное отличие сценического этюда от этюдной пробы, так как в пробе ничто не придумывается заранее,

наоборот, всё должно родиться непосредственно в самой пробе-импровизации: «я бросаюсь в обстоятельства, и по ходу действия их оправдываю, то есть у меня сиюминутно рождаются действия и задачи, на достижение которых направлено мое поведение».

Этюд как метод сочинения спектакля

Существует и другая функция сценических этюдов, когда из этюдов - творческих сочинений рождается новая форма спектакля, основанного не на драматическом материале, то есть на пьесе, а как раз на этюдах – маленьких драматических историях из опыта жизни самих актеров, историях наблюденных и сочиненных. И здесь еще раз хочется подчеркнуть роль актера – автора спектакля, а не актера – исполнителя той или иной роли в драматическом спектакле.

Сочинение спектаклей предполагается проводить раз в месяц в период прохождения и оттачивания сценических этюдов. Основой будут служить лучшие и самые интересные этюды, которые ребята делали в процессе прохождения той или иной темы.

2.15. Форма отчётности

В первом полугодии проходит зачёт, где ученики 1 класса показывают этюды-пробы на определённые заданные действия.

Во втором полугодии ученики 1 класса сдают зачёт, где показывают сценические этюды.

2.16. Учебно-тематический план. 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	урок	1
2	Этюды на основе басни	урок	10
3	Этюды на основе литературного материала	урок	10
4	Этюды на основе события и цепочки событий драматического произведения	урок	10
5	Итоговое занятие	урок	2
	Итого		33

2.17. Содержание разделов и тем

Овладение словесным действием – новый этап в процессе обучения. Сложность заключается в том, что мы ведем ученика вперед, не отрывая от азов, от пройденных первооснов. Стремясь последовательно решать задачу овладения словесным действием, мы пройдем путь от этюда и наблюдения этюда к басне и от басни к отрывку из прозаического произведения. На втором году обучения ученик подходит к отрывку, этюду на литературной основе, в котором уже произносит слова автора. Авторский текст становится не только источником, но и конечной целью работы. У каждого автора свой

мир, свой язык, стиль, эпоха, своя поэзия – и все это автор передает через слово.

Этюды на основе басни

Упражнение «Басня» как переход от этюдов «молча вдвоем» к слову. Басня таит в себе все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, живые лица, серьезное содержание, высокий уровень литературы и яркое авторское наблюдение за жизнью, изложенное иносказательно, что дает простор ассоциациям, без которых невозможно творчество.

В начале работы над этим упражнением учениками выбирается басня, анализируется ее событийный ряд, находится сообразно ему ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. Главная цель состоит в том, чтобы добиться полного совпадения ситуации-события басни с ситуацией-событием этюда. Этюд в этом случае не самоцель, а один из этапов освоения упражнения. Этюд по басне должен помочь учащимся понять и почувствовать необходимость наполнения слова накопленным опытом, подсказывает путь этого процесса. В этюдах по басне мы продолжаем тренинг на "чувство события", целесообразность и действенность поведения, но в данном случае, нас интересует специфическая направленность упражнения - воспитание навыка словесного действия. Слово становится действенным, если подчинено цели и активно направлено на ее достижение.

Этюды на основе литературного материала

Этюд на литературной основе – сначала прозаической (работа над прозаическим отрывком), а затем драматургической (сначала – работа над драматургическим отрывком, а затем – работа над этюдами по пьесе, выбранной для групповой работы). Этот этап работы над этюдами связан со вскрытием и присвоением событийных фактов, событий, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. К тому же он связан с овладением таким сложнейшим элементом психотехники, как словесное действие.

Этюды на основе события и цепочки событий драматического произведения

Цель этих этюдов - овладение сквозным действием в авторских обстоятельствах.

В этапы работы входит:

определение своего действия в данных автором событиях и обстоятельствах;

накопление видений: зрительные видения, слуховые видения, обонятельные видения, осязательные видения, вкусовые видения, накопление видений в их совокупности;

тренинг отдельных моментов из учебного материала, накопление их и логическое, последовательное создание «киноленты видений»;

овладение навыками воздействия словом и умения увлечь партнера посредством передачи видений; накопление видений из жизни роли.

Эта работа приведет к осознанию, пониманию и чувствованию подтекста, который есть не что иное, как полная и глубокая мотивировка

произносимых слов. А мотивировок бессчетное множество, как бессчетны возможные жизненные ситуации, которые никогда не повторяются при всей внешней схожести.

2.18. Форма отчётности

Итогом творческой работы группы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на заданную басню.

2 полугодие: этюды по литературному произведению.

2.19. Учебно-тематический план. 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	урок	1
2	Музыкальный этюд	урок	6
3	Музыкальный этюд с партнёром	урок-тренинг	8
4	Групповой музыкальный этюд	урок-тренинг	6
5	Инсценировка отрывков из музыкальных спектаклей	урок-тренинг	10
6	Итоговое занятие	урок	2
	Итого		33

2.20. Содержание разделов и тем

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков сценического воплощения роли в музыкальном спектакле. Ребята учатся чувствовать и слышать идейный замысел музыкального спектакля, учатся работать в группе, создавая один сценический рисунок, учатся сосуществовать с партнёром в музыкальном рисунке.

Большое внимание уделяется практическим занятиям. Каждый урок – это тренинг, где ребята отрабатывают мастерство артиста музыкального театра.

Музыкальный этюд. Музыкальный этюд с партнёром.

Групповой музыкальный этюд

Работа над музыкальными этюдами делится на два этапа.

Первый этап включает в себя работу в этюдах-пробах и сценических этюдах, где музыка подбирается под этюды, дополняя их, обогащая эмоциональными красками.

Второй этап строится, наоборот, ученики отталкиваются от музыкального произведения, придумывая этюд на заданный музыкальный фрагмент.

По мере освоения одиночных этюдов, вводятся работы с партнёром и с группой партнёров.

Инсценировка отрывков из музыкальных спектаклей

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа героя музыкального спектакля.

Для отрывков выбирается любой материал, комфортный для ученика. Это может быть отрывок из мюзикла, оперетты, оперы, либо инсценировка песни.

2.21. Форма отчётности

Итогом творческой работы группы в 3 классе является публичный показ музыкальных этюдов.

1 полугодие – музыкальные этюды.

2 полугодие – инсценировка отрывка из музыкального спектакля.

2.21. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных жанров искусства музыкального театра: оперы, оперетты, мюзикла, музыкальной сказки;

умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

умение корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;

умение выполнять элементы актерского тренинга;

навыки владения средствами пластической выразительности;

навыки участия в репетиционной работе;

навыки публичных выступлений, общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

знания основных средств выразительности театрального искусства;

знания принципов построения этюда;

умения координироваться в сценическом пространстве;

умение работать над ролью под руководством преподавателя;

навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

навыки репетиционно-концертной работы;

навыки по использованию театрального реквизита;

знания основ техники безопасности при работе на сцене;

навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

держат внимание к объекту, к партнеру;

способность к взаимодействию;

чувство правды на сцене;

вера в предлагаемые обстоятельства;

чувство ритма;
мышечная свобода и пластичность;
владение голосом, произношение;
чувство фразы;
умение действовать словом.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

3.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении

	поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. она может быть дополнена ремарками «+» и «-», позволяя преподавателю точнее определить уровень подготовки учащегося, реже ставить «тройки», избегать «двоек».

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует

метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

4.2. Рекомендации организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

5. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список методической литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
4. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002;
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008;
6. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008;
7. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008;
8. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ";
9. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009;
12. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002;
13. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003;
14. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004;
15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);
16. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга);
17. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003;
18. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы);

19. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001;
20. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006;
21. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
22. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
23. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008;
24. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008;
25. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27;
26. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);
27. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);
28. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);
29. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010;
30. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008;
31. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984;
32. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010;
33. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002;
34. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии);
35. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002;
36. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004;
37. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца

XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005;

38. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5.2. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:
<http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа:
<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>