

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ
И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Музыкальный театр»,
«Музыкальный театр «Веселые ребята»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика предмета	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	3
1.4. Форма проведения аудиторных занятий	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия реализации предмета	4
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Учебно-тематический план (1- 2 класс)	5
2.2. Содержание разделов и тем	5
2.3. Форма отчётности	7
2.4. Учебно-тематический план (3-4 класс)	7
2.5. Содержание разделов и тем	7
2.6. Форма отчётности	9
2.7. Учебно-тематический план	9
2.8. Содержание разделов и тем	9
2.9. Форма отчётности	11
2.10. Учебно-тематический план	11
2.11. Содержание разделов и тем	11
2.12. Форма отчётности	13
2.13. Учебно-тематический план	13
2.14. Содержание разделов и тем	14
2.15. Форма отчётности	14
2.16. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
3. Формы и методы контроля, система оценок	16
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
3.2. Критерии оценки	16
4. Методическое обеспечение образовательного процесса	16
4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	16
4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	17
5. Списки учебно-методической литературы	17
5.1. Список методической литературы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Основы сценического движения и сценической речи» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Основы сценического движения и сценической речи» направлено на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Учебный предмет «Основы сценического движения и сценической речи» относится к обязательной части общеобразовательной программы «Музыкальный театр» и «Музыкальный театр «Весёлые ребята»» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Постановка спектакля», «Академический вокал».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения для детей в возрасте от 6,5 до 17-ти лет составляет 4 года (1 модуль) и 3 года (2 модуль)

1.3. Объем учебного времени на реализацию предмета «Основы актёрского мастерства»

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Основы сценического движения и сценической речи» в рамках ДОП «Музыкальный театр» и ДОП «Музыкальный театр «Весёлые ребята»» предусмотрен следующий объем времени:

Классы	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов на курс обучения	Итоговая аттестация
1	1,0	33,0	-	-
2	1,0	33,0	-	-
3	1,0	33,0	-	-
4	1,0	33,0	-	Итоговая аттестация 1 модуль
5	1,0	33,0		
6	1,0	33,0		
7	1,0	33,0		Итоговая аттестация 2 модуль
Итого	-	-	165,0	-

С целью подготовки обучающихся к сценическим показам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения) возможно проведение консультации.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:
 выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);
 подготовка к концертным выступлениям;
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и т.п.

Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими.

1.4. Форма проведения занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек в группе). Продолжительность 1 урока составляет 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

«Основы сценического движения и сценической речи»

Целью предмета «Основы сценического движения и сценической речи» является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация);
- практический (исполнение творческих упражнений, тренингов, этюдов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.7. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для реализации программы в ДШИ имеются:

кабинет для занятий, оборудованный необходимой мебелью;

магнитофон, DVD проигрыватель;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

возможность использование сети Интернет;

фонотека и библиотека;

наглядные и учебно-методические пособия;

литература для детей и педагога.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы 1 и 2 классов, а так же 3 и 4 классов повторяются. Во 2 и 4 классе, в отличие от 1 и 3 классов идёт усложнение упражнений. Таким образом, возможно объединение этих классов в одну группу (при условии, что одна из групп малочисленна), где, например первый класс будет выполнять более лёгкие, чем второй класс упражнения на заданную тему.

2.1. Учебно-тематический план. 1- 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тема 1. Тренинг подготовительный	урок	10	3	7
2	Тема 2. Техника речи.	урок			
	2.1. Дыхание. Основы.		6	2	4
	2.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.		6	2	4
	2.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		6	2	4
	2.4. Дыхательно - артикуляционные комплексы.		7	2	5
3	Тема 3. Тренинг развивающий	урок	10	3	7
4	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого:		47	14	33

2.2. Содержание разделов и тем

Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс,

направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

в ходьбе, в прыжках, в беге;

в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);

фиксирование позиции.

Тема 2. Техника речи

Тема 2.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 2.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 2.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Тема 2.4 Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др.

Тема 3. Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для

развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;

на прыгучесть и подвижность стопы;

на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

на ощущение центра тяжести;

на вестибулярный аппарат.

2.3. Форма отчётности

В конце года проводится контрольный урок, на котором полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе.

2.4. Учебно-тематический план. 3-4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь-ная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Ауди-торные занятия
1	Тема 1. Тренинг пластический	урок	11	4	7
2	Тема 2. Техника речи.	урок			
	2.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.		4	2	2
	2.2. Дикционные комплексы.		4	2	2
	2.3. Развитие силы голоса.				
	2.4. Пословицы и поговорки		4	2	2
3	Тема 3. Тренинг специальный	урок	18	8	10
4	Тема 4 Взаимодействие с партнером	урок	12	4	8
5	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого:		55	22	33

2.5. Содержание разделов и тем

Тема 1. Тренинг пластический

Задача пластического тренинга 3-4 класса является развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

на напряжение и расслабление;

на подвижность и выразительность рук;

на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;

на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 2. Техника речи

1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики.

2. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

3. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

4. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Тема 3. Тренинг специальный

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

чувства пространства;

чувства инерции движения;

чувства формы;

чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренингам) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

Тема 4. Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

гимнастические;

акробатические;

на сопротивление и борьбу;

с предметами;

на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

композиция, импровизация.

2.6. Форма отчётности

В конце учебного года проводится зачёт, на котором полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе.

2.7. Учебно-тематический план. 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
1	Тема 1. Работа над этюдами	урок	13	5	8
2	Тема 2. Техника речи. 2.1. Дыхательно артикуляционные комплексы с движением. 2.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 2.3. Развитие силы голоса. 2.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом	урок	4	2	4
			4	2	2
			4	2	2
			4	2	2
3	Тема 3. Сценическая речь 3.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение	урок	10	6	4
4	Тема 4. Время, пространство, темп-ритм	урок	10	4	4
5	Тема 5. Движение и речь		7	2	5
6	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого:		58	25	33

2.8. Содержание разделов и тем

Тема 1. Работа над этюдами

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;

эксцентрический этюд;

этюды на основе драматургии.

Тема 2. Техника речи

1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Тема 3. Сценическая речь

1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

Тема 4. Время, пространство, темпо-ритм

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

понятие темпо-движения в разных скоростях;

понятие чувства времени – распределение движения во времени;

понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 5. Движение и речь

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

дыхание и звучание в активной позиции;

перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;

соединение непрерывности движения;

звуковой посыл как продолжение действия;

чередование и соединение движения и слова.

В конце года проводится зачёт, на котором полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе.

2.9. Форма отчётности

В конце года проводится контрольный урок, на котором полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе.

2.10. Учебно-тематический план. 6 класс

2.11.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
1	Взаимодействие с партнёром	урок-тренинг	11	4	7
2	Техника речи	урок			
	2.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением		4	2	2
	2.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом		4	2	2
	2.3. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом		4	2	2
3	Сценическая речь 3.1.Общение. Чтецкий дуэт. 3.2. Конфликт. 3.3. Действенные задачи, приспособления для их решения	урок	18	8	10
4	Сценические падения	урок	12	4	4
5	Взаимодействие с предметом				4
6	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого:		55	22	33

2.12. Содержание разделов и тем

Взаимодействие с партнёром

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

гимнастические;

акробатические;

на сопротивление и борьбу;

с предметами;

на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

Задача пластического тренинга является развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

на напряжение и расслабление;

на подвижность и выразительность рук;

на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;

на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 2. Техника речи

1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.

Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

3. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом.

Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Тема 3. Сценическая речь

1 Общение. Чтецкий дуэт.

Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

2. Конфликт.

Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

3. Действенные задачи и приспособления для их решения.

Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

Тема 4. Сценические падения

Задача – освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

падения на полу;

падения через препятствия;

падения с предметом в руках;

падения во взаимодействии с партнером;

цепочка падений в декорации;

оригинальные и трюковые падения.

Тема 5. Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

с мячом;

с гимнастической палкой, тростью;

со скакалкой, веревкой

со стулом, столом;

с гимнастическим обручем;

с плащом;

с предметом по выбору учащегося.

2.13. Форма отчётности

В конце учебного года проводится зачёт, на котором полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе.

2.14. Учебно-тематический план.7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Психофизический тренинг	урок	14	4	10
2	Сценическая акробатика	урок	13	4	9
3	Основы биомеханики Вс.	урок	6	-	6

	Мейерхольда				
4	Работа над текстом	урок	12	6	6
5	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого:		47	14	33

2.15. Содержание разделов и тем

Психофизический тренинг

В этом разделе используется широкий спектр общеукрепляющих физических упражнений, призванных помочь ученику лучше управлять своим телом. Девиз этого раздела – «Чтобы тело не мешало творчеству!». Вначале всегда выполняются упражнения, призванные подготовить тело к физической работе – потягивания, бег, прыжки, вращения в суставах и махи руками и ногами. Постепенно в упражнения должны добавляться творческие задания, направленные на развитие предлагаемые обстоятельства.

Сценическая акробатика

На второй год обучения предполагается освоение обучающимися всех видов кувырков, выполняемых на жёсткой поверхности (на сцене, как правило, поверхность жёсткая). Особое внимание следует уделить кувыркам через плечо как наиболее приемлемым для выполнения на жёсткой поверхности (голова при таком кувырке не касается пола). В случае крайней необходимости можно использовать при обучении кувыркам гимнастические маты, но после этого обязательно повторять освоенные элементы на жёстком полу, потому что, привыкнув к мягкому мату, ученики потом очень неохотно переходят на жёсткий пол. А на сцене, как правило, матов не бывает.

Основы биомеханики Вс. Мейерхольда

Этот раздел предполагает знакомство учащихся с основными законами движения и их использование при создании сценического действия. Ученики должны научиться выстраивать цепочки из движений и изученных ранее навыков в виде цельных «фраз», заканчивающихся выразительной «точкой» и делать «отказ» перед каждой такой серией. Понятный «отказ» также следует уметь делать перед каждым отдельным движением, если того требует ситуация (например, при выполнении элементов сценического боя – для того, чтобы партнёр успел среагировать).

Работа над текстом

В течение 3 года обучения на прозаических произведениях учащиеся закрепляют все правила логических ударений, должны уметь общаться со зрителем, воздействуя на него словом. Знакомятся со стихотворными формами стихов Р. Рождественского, В. Маяковского и других поэтов.

Ведётся практическая работа над стихотворными произведениями. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы. Для закрепления и проверки приобретённых знаний и умений необходимо участие в разнообразных концертах, конкурсах и т.д

2.16. Форма отчётности

В конце учебного года проводится зачёт, на котором полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе.

2.17. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

умением распределять движения во времени и пространстве;

знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения основам сценического движения и сценической речи является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

3.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы сценического движения и сценической речи»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка, ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу.
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете, случай, игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. она может быть дополнена ремарками «+» и «-», позволяя преподавателю точнее определить уровень подготовки учащегося, реже ставить «тройки», избегать «двоек».

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Основы сценического движения и сценической речи» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

На занятиях по сценическому движению педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела.

4.2. Рекомендации организации самостоятельной работы учащихся

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:
растягивающих и вытягивающих упражнений;
упражнений вращательных;
упражнений на развитие координации;
упражнений на чувство баланса;
упражнений на развитие прыгучести.

5. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список методической литературы

1. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
2. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
4. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
5. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
6. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
7. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
8. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
9. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
10. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
11. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
12. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
13. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
15. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
16. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973