

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО. 01. УП. 02. «АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчики:

Т. В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е. Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Под редакцией: И.Р. Кофлер, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Рецензенты: Н. Б. Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И. С. Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Т.Н. Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Рецензент: Л.Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	4
1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1. 2. Срок реализации учебного предмета	4
1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1. 5. Цели и задачи учебного предмета	5
1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1. 7. Методы обучения	6
1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2. Содержание учебного предмета	7
2. 1. Сведения о затратах учебного времени	7
2. 2. Годовые требования по классам	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
4. Формы и методы контроля, система оценок	13
4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4. 2. Критерии оценки	13
5. Методическое обеспечение учебного процесса	14
5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам	14
5. 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	16
6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы	16
6. 2. Список рекомендуемой методической литературы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)

Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т. д.

1. 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены музыкальными инструментами (2 пианино), необходимой мебелью, техническими средствами.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1 произведения. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
2. Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
3. Бетховен Л. «Контрданс». Соч. 6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Бизе Ж. «Хор мальчиков «из оперы «Кармен»
5. Бородин А. Полька в 4 руки
6. Брамс И. Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
7. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До-мажор в 4 руки
8. Вебер К. Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
9. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
10. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
11. Гайдн Й. «Учитель и ученик»
12. Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
13. Глиэр Р. Ор. 61 № 20 «Рожь колыхается» для 2-х ф-но в 4 руки
14. Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч. 99, № 2
15. Дябелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
16. Зив М. «Предчувствие»
17. Иршай Е. «Слон- бостон»
18. Куперен Ф. «Кукушка»
19. Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»
20. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
21. Моцарт В. «Весенняя песня»
22. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
23. Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
24. Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
25. Рахманинов С. «Итальянская полька» (авторская редакция) в 4 руки

26. Р. -Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
27. Свиридов Г. «Романс»
28. Стравинский И. «Анданте»
29. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
30. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
31. Чайковский П. «Уж ты, поле моё, поле чистое»
32. Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
33. Хачатурян А. «Танец девушек»
34. Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
35. Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
36. Шитте Л. Чардаш Ля мажор
37. Шуберт Ф. Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки
38. Шуман Р. Ор. 85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
 умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
 умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
 совместно работать над динамикой произведения;
 анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. «Полонез»
2. Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
3. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
4. Гаврилин В. «Перезвоны»
5. Глазунов А. «Романеска»
6. Глиэр Р. «Грустный вальс»
7. Григ Э. Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»
8. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
10. Гурлит К. Сонatina №2, Фа мажор, 1-я часть
11. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
12. Моцарт В. «Ария Фигаро»
13. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
14. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
15. Раков Н. «Радостный порыв»

16. Рахманинов С. Ор. 11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки
17. Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
18. Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
19. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
20. Шостакович Д. Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
21. Шуберт Ф. «Героический марш»
22. Штраус И. Полька «Трик-трак»
23. Щедрин Р. «Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
2. Вебер К. Ор. 60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
3. Гайдн Й. «Учитель и ученик» – вариации для ф-но в 4 руки
4. Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
5. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
6. Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
7. Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А. С. Пушкин. Страницы жизни»
8. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
9. Новиков А. «Дороги»
10. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
11. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
12. Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
13. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Слонимский С. «Деревенский вальс»
15. Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

17. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Вебер К. «Приглашение к танцу»
 2. Глинка М. «Вальс-фантазия»
 3. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
 4. Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»
 5. Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
 6. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»
 7. Коровицын В. «Мелодия дождей»
 8. Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
 9. Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
 10. Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
 11. Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
 12. Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
 13. Парцхаладзе М. Вальс
 14. Примаков В. Скерцо-шутка До мажор
 15. Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
 16. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
 17. Рахманинов С. Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
 18. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
 19. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
 20. Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
 21. Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки
- 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт по ансамблю, на котором исполняется 1 произведение.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Основные задачи: продолжение работы над развитием и совершенствованием навыков ансамблевой игры. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и

средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. Ор. 34, №1 «Сказка»
2. Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
3. Вивальди А. – Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М.

Готлиба

4. Вебер К. Ор. 60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
 5. Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
 6. Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
 7. Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
 8. Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
 9. Дворжак А. «Легенда»
 10. Дворжак А. Ор. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
 11. Дебюсси К. «Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки
 12. Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
 13. Моцарт В. Сонатина в 4 руки
 14. Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
 15. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
 16. Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
 17. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
 18. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец из балета «Щелкунчик»; Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти); Полька, ор. 39 №14
 19. Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
 20. Бах И.-С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
 21. Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
 22. Моцарт В. А. Концерт по выбору
 23. Мендельсон Ф. Концерт соль-минор, Концерт ре минор
 24. Григ Э. Концерт ля-минор
- Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5. 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что ДПП «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся

должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы
 1. Агафонников В. Польша для ф-но в 4 руки
 2. Азарашвили В. Хота
 3. Альбом лёгких переложений для ф-но в 4 руки, 4-6 классы. Сост. Денисов Э.. Вып.2. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 4. Английский народный танец «Загородный сад»
 5. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып. 1. Сост. Демченко Г.
 6. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Сост. Смирнова Н. Ростов на/ Д: Феникс, 2007
 7. Ансамбли для фортепиано для 1-3 классов для фортепиано в 4 руки. К.: Музична Украина, 2003
 8. Ансамбли для фортепиано младшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Кальянова. М.: Советский композитор, 1980
 9. Ансамбли для фортепиано средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Питерин Ю. М.: Советский композитор, 1972
 10. Ансамбли для фортепиано средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Пороцкий. В. М.: Советский композитор, 1980
 11. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1. М.: Музыка, 1973
 12. Альманах фортепианной музыки российских композиторов для детей. М.: Композитор, 2013
 13. Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен для 2 фп или в 4 руки. Ростов н/Дону: Феникс, 2009
 14. Балакирев М. «На Волге»
 15. Барсукова С. А. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-2 классы. Р.- на/Дону: Феникс, 2012
 16. Барток Б. Четыре румынских народных танца (для двух фортепиано)
 17. Бах И.С. Концерт BWV 1053 №2 Ми мажор для 2 ф-но

18. Бах И.С. Концерт BWV 1052 №1 ре минор для 2 ф-но
19. Бах И.С. Концерт BWV 1055 №4 Ля мажор для 2 ф-но
20. Бах И.С. Концерт BWV 1056 №5 фа минор для 2 ф-но
21. Бах И.С. Концерт BWV 1058 №7 соль минор для 2 ф-но
22. Бах И.С. Шутка в 4 руки
23. Бедетти Т. La Musa dell'Eridano. Сюита для фортепиано в 4 руки
24. Бер Ф. Чардаш-альбом (для 4-рук)
25. Беркович И. Прелюдия (для 2 фортепиано), соч.30 №1
26. Бетховен Л. «К Элизе»
27. Бетховен Л. Шесть вариаций в 4 руки op. 74
28. Бетховен Л. Grosse Fuge, op.133,134
29. Бетховен Л. March in C Major, op.45, No.1
30. Бетховен Л. March in D Major, op.45, No.3
31. Бетховен Л. Марш, op.45, № 2
32. Бетховен Л. Шесть вариаций
33. Бетховен Л. Соната, op.6
34. Бетховен Л. «Turkish March»
35. Бетховен Л. Вариации
36. Бетховен Л. Лунная соната
37. Бетховен Л. Менуэт
38. Бетховен Л. «Руины Афин» op.113.
39. Бетховен Л. «Сурок»
40. Бизе Ж. Jeux d'enfants (Part 1)
41. Бизе Ж. Jeux d'enfants (Part 2)
42. Бизе Ж. «Кармен»
43. Бизе Ж. «Романс»
44. Бизе Ж. «Хабанера»
45. Бородин А. «Полька»
46. Бородин А. «Хор половецких девушек»
47. Брамс И. Вальсы op. 39
48. Брамс И. - Алябьев А. «Соловей»
49. Брамс И. Венгерский танец No.1 in G Minor
50. Брамс И. Венгерский танец No.3 in F Major
51. Брамс И. Венгерский танец No.5 in F# Minor
52. Брамс И. Венгерский танец No.6 in Db Major
53. Брамс И. Венгерский танец No.20 in E Minor
54. Брамс И. «Песни любви», op.52a
55. Бурковская Е. «Буги-вуги»
56. «В сказочном королевстве». Сост. Полонские Э. и А.. Н.: Окарина,
2008
57. Вавилов Г. «Карнавал»
58. Вагнер Р. «Тангейзер»
59. Вагнер Э. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. С-П.: Союз
художников, 2000
60. Варламов А. «На заре ты её не буди»

61. «Вдвоём веселее». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.: Советский композитор, 1988
62. Вебер К.М. Сонатина
63. Вебер К.М. «Адажио»
64. Вебер К.М. «Мазурка»
65. Вебер К.М. «Менуэт»»
66. Вебер К.М. «Романс»
67. Вебер К.М. «Приглашение к танцу»
68. Весняк Ю. «Карлсон». Сборник для ф-но в 4 руки. Ростов – на – Дону, 2006
69. «Вместе весело играть» фортепианные ансамбли и ансамблики
70. Волкарт К. «Сапожник»
71. Гаврилин В. Ансамбли для ф-но
72. Гайдн Й. II Maestro e Lo Scolare
73. Гарроу Л. «Карибская луна»
74. Гарсия Я. «Барабан»
75. Гендель Г. Ларго
76. Гиллок В. Детские пьесы для фортепианного ансамбля
77. Гиллок В. «Токката-Шампанское», для 2-х ф-но в 8 рук
78. Глинка М. «Марш Черномора»
79. Годар Б. «Баркарола»
80. Голованова С. «Первые шаги», часть 2. М.: Крипто – логос, 2006
81. Григ Э. Два симфонических танца
82. Григ Э. Два вальса - каприза, ор. 37
83. Григ Э. Четыре норвежских танца, ор. 35
84. Григ Э. Сюита Пер Гюнт №1, ор. 46
85. Григ Э. Пер Гюнт №2, ор. 55
86. Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»
87. Гуно Ш. Вальс («Фауст»)
88. Гурлитт К. 2 пьесы для фортепиано в 4 руки
89. Гурлитт К. «Полонез» ор.147 №6
90. Гурлитт К. «Баллада» и «Вальс» для фортепиано в 6 рук
91. Гурлитт К. «Баркарола»
92. Гурлитт К. Вальс для фортепиано в 6 рук
93. Гурлитт К. «Венский вальс», ор.178 №19
94. Гурлитт К. «Крестьянский танец»
95. Гурлитт К. Серенада для 2- фортепиано ор.96
96. Давыдов А. Парафраз на «Неудачное свидание» Цфасмана
97. Дашкевич В. Увертюра из т-ф «Шерлок Холмс»
98. Дворжак А. «Юмореска», ор.101, №7
99. Дворжак А. «Славянские танцы», ор.72
100. Дворжак А. «Легенды», ор.59
101. Дворжак А. «Славянские танцы», ор.46
102. Дебюсси К. Маленькая сюита

103. «Джаз и не только». Пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П.: Композитор, 2002
104. Джоппин С. «Артист эстрады»
105. Диабелли А. «Радость юности», 6 сонатин
106. Диабелли А. Сонатина. 2 часть. Романс. Соч. 163, № 1
107. Диабелли А. 28 мелодических пьес, ор. 149
108. Доницетти Г. «Секстет»
109. Доницетти Г. «Tutolienne»
110. Дунаевский И. «Баркарола», для 2 ф-но
111. Дунаевский И. Выходной марш из к/ф «Цирк», для 2 ф-но
112. Дунаевский И. «Песенка Паганеля», для 2 ф-но
113. Дунаевский И. «Песенка Роберта», для 2 ф-но
114. Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
115. Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», концертная транскрипция С. Курсанова (для двух ф-но)
116. «За роялем всей семьей» Популярные произведения для ф-но в 4 руки. Сост. Н.В. Андреева, Л.Н. Индейцева. С.-П.: Композитор, 2002
117. Ивенс Л. «Проверь себя»
118. «Играем на фортепиано в 4 руки». Выпуск 2. М., 2000
119. Кабалевский Д. Две пьесы из сюиты Комедианты «Марш и Галоп», для 2-х ф-но в 8 рук
120. Капитанова Н. Попурри «Золотые мелодии советских комедий», для ф-но в 4 руки
121. Касимов Р. «Июньский ветерок»
122. Касимов Р. «На озере»
123. Керубини Л. Увертюра из оперы «Водовоз»
124. Клементи М. «Дуэт»
125. Клементи М. Соната
126. Князева Л. Соната для двух фортепиано
127. Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для ф-но в 4 руки
128. Конфри З. «Котенок на клавишах»
129. Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка»
130. Лёгкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Обр. Кузнецовой С.М.: Советский композитор, 1962
131. Литовко Ю. «Один плюс один» сборник ансамблей для начинающих пианистов. С.-П.: Союз художников, 2005
132. Майер М. «Джаз, рэг и блюз для двоих»
133. Майер М. «Прогулка по Луизиане»
134. Майер М. «Городской блюз»
135. Малевич М. «Золушка грустит»
136. Массне Ж. «Арагонская»
137. Мендельсон Ф. «Весенняя песня», ор. 62, №6
138. Мендельсон Ф. «Allegro Brilliant», ор. 92
139. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес

140. Минков М. «Старый рояль»
141. «Музыка вокруг нас» отрывки из камерных и симфонических произведений. М.: Музыка, 1982
142. Мошелес И. «Лёгкий марш с трио»
143. Мусоргский М. Соната
144. Новиков А. «Смуглянка»
145. Ньюман М. «Мой большой секрет»
146. Ньютен М. «Игра дождя»
147. Паганини Н. «Кампанелла» в 6 рук, обр. Мачелла М.
148. Парцхаладзе М. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки» тетр. 1. М.: Советский композитор, 1983
149. Пасе Х. «Поезд в Гранд Джакшен»
150. Пасе Х. «Танец из Израиля»
151. Печерский Б. «Полька-неваляшка»
152. Печерский Б. «Хлоп-марш»
153. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к 3-м апельсинам»
154. Равель М. «Вальс»
155. Равель М. «Болеро»
156. Радвилович А. «На балу»
157. Рамсен Х. «Бесполезная серенада»
158. Рахманинов С. Шесть пьес, ор.11, для ф-но в 4 руки
159. Рахманинов С. Вальс в 6 рук
160. Рахманинов С. «Итальянская полька»
161. Рейнеке К. «Деревенский праздник»
162. «Репертуар фортепианного ансамбля». Старшие классы, выпуск 6. М.: Музыка, 1973
163. Рубинштейн А. «Мелодия»
164. Сапаров В. «Мы играем джаз»
165. Сати Э. «Парад (реалистичный парад в одной сцене)»
166. Свиридов Г. «Время вперёд»
167. Сен-Санс К. «Лебедь»
168. Серов А. «Вальс-минутка»
169. Симонова В.И. «Чудо – песенки» фортепианные ансамбли
170. Украинская народная песня «Бульба» в обработке И. Берковича
171. Уолтон У. «Детские дуэты»
172. Фадеев В. «Юмореска»
173. Фибих З. Пять пьес
174. Форе Г. «Павана» ор. 50
175. Фостер С. «Полька»
176. Фролов И. «Шутка-сувенир»
177. Цфасман А. «Быстрое движение»
178. Чайковский П. «Грустная песенка»
179. Чайковский П. «Баркарола»
180. Чайковский П. «Вальс цветов»
181. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

182. Шаминад К. «Танец шарфа»
 183. Шарвенка К. «Польский танец» ор. 3, № 1
 184. Шитте Л. 5 пьес для фортепиано в 4 руки
 185. Шитте Л. «Музыкальный калейдоскоп» 12 пьес для фортепиано в 4 руки ор. 112
 186. Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии «Гамлет»
 187. Штраус И. «Персидский марш»
 188. Шуберт Ф. 2 марша ор. 121
 189. Шуберт Ф. 3 героических марша ор. 27
 190. Шуберт Ф. 4 лендлера
 191. Шуберт Ф. 4 полонеза ор. 75
 192. Шуман Р. «Экспромт» соч. 66 № 3
 193. Эшпай А. «Танец»
6. 2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Арчажникова Л.Г. «Проблема взаимосвязи музыкально - слуховых представлений и музыкально - двигательных навыков» (автореферат)
 2. Баренбойм Л.А., Брянская Ф.Д., Перунова Н.Н. «Путь к музицированию». Л.: «Советский композитор», 1980
 3. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». М.: «Музыка», 1971
 4. «О мастерстве ансамблиста». Сборник научных трудов Л., Изд. ЛОЛГК, 1986.