

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 5 от 04.06.2025)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ» (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Разработчики:

Н. М. Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

И. И. Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: И. Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: О. И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: С. Ф. Мещеряков, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2I. Содержание учебного предмета.**

Годовые требования по классам домры и балалайки

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Учебная литература;
- 6.2. Нотная литература для переложений;
- 6.3. Ансамбли для смешанного состава;
- 6.4. Методическая литература;
- 6.5. Учебная литература для балалаечников;

## 1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы и входят в обязательную часть учебного плана (УП) по ФГТ (по 9-летнему учебному плану срок изучения предмета продляется на 1 год).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»:

С 4 по 8 класс занятия проводятся по 1 часу в неделю, что составляет 33 часа в год (по 9-летнему учебному плану – по 2 часа в неделю, что составляет 66 часов в год).

Таблица 1

| Класс                                   | с 2 по 8 классы | 9 класс |
|-----------------------------------------|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 часов       | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 165 часов       | 66      |
| Количество часов внеаудиторных занятий  | 165 часов       | 66      |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). В пределах установленного объема времени занятия по ансамблю могут проходить в разных составах: педагог – ученик, ученик – ученик (ученики). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося, ознакомление с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» и другими предметами ДПОП в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа; частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках ДПОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### 8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ имеются оркестровые русские народные инструменты, пюпитры, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Концертные выступления ансамблей проводятся в концертном зале ДШИ. В зале имеется сцена, концертный рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Основные составы ансамблей

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### 1) Однородные составы:

##### 1.1. Дуэты:

дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

дуэт баянистов – баян I, баян II;  
 дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;  
 дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

Трио:

трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;  
 трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;  
 балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

трио баянистов – баян I, баян II, баян III;  
 трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;  
 трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

Квартеты:

квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);

квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты:

квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

Секстеты:

секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусяров.

## 2) Смешанные составы:

### 2.1. Дуэты:

домра малая, баян;

домра малая, балалайка прима;

домра малая, гитара;  
балалайка прима, гитара;  
баян, балалайка прима.

## 2.2. Трио:

домра малая, балалайка прима, баян;  
домра малая, домра альт, баян;  
домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

## 2.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;  
домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;  
домра малая, домра альт, домра бас, баян.

## 2.4. Квинтеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;  
домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;  
домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда,  
балалайка бас.

## 2.5. Секстеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда,  
балалайка бас, баян;  
домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда,  
балалайка контрабас баян;  
домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима,  
баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## 2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Годовые требования

4 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу домры

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»

2. Рамо Ж. – Менуэт

3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А

Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

5 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу домры

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польдяев В. Гавот

5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»

2. Бах И.С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

6 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу домры

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

7 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу домры

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

8 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу домры

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Польша-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

9 КЛАСС (2 часа в неделю). Годовые требования по классу домры

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни

Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм

2. Польшаев В. Юмореска

2 КЛАСС (1 час в неделю) Годовые требования по классу балалайки

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

4. Моцарт В.А. Буре

5. Шуман Р. Мелодия

3 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу балалайки

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В.

Авксентьева

3. Тамарин И. «Веселая игра»

4. Шишаков Ю. «Эко сердце»

5. Дунаевский И. Галоп

4 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу балалайки

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А.

Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр.

В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

5 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу балалайки

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.

Обр. А.Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.

Обр. А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

6 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу балалайки

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

7 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу балалайки

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато

2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6. Юн-Сын-Дин «У родника»

8 КЛАСС (1 час в неделю). Годовые требования по классу балалайки

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

2. «Чтой-то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Авксентьев Б. «Кумушки»

4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)

2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

9 КЛАСС (2 часа в неделю). Годовые требования по классу балалайки

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка

2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка

2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе

Салтане»

## 2. Андреев В. Торжественный полонез

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### 4.2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 6.1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 / Сост. Дьяконова И. – М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2 / Сост. Дьяконова И. – М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Разумеева Т. – М., 2006.
4. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А.Шалов. – Л., 1964.
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. Дьяконова И. – М., 1995.
7. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты, трио, квартеты домр. / Сост. И. Обликин. Вып.1. – М., 2004.
8. Балалайка и домра. Часть 1 / Сост. Котягина Н., Котягин А. – СПб., 1999.
9. Балалайка и домра. Часть 2 / Сост. Котягина Н., Котягин А. – СПб., 1999.
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Тарасова Г. – М., 1999.
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. – СПб., 2000.
12. Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы ДМШ. Ансамбли / Сост. В. Чунин. – М., 2004.

13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1980.
14. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка. Для учащихся ДМШ / Сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. – М.: Аллегро, 2008.
15. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ / Сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. – М.: Аллегро, 2012.
16. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. – М., 2005.
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. – М., 2002.
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970.
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983.
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». – М., 1979.
21. Инструментальные ансамбли. – М., 1978.
22. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. – М., 1973.
23. Инструментальные ансамбли / Сост. Гевиксман В. – М., 1973.
24. Легкие дуэты / Сост. Ногарева Ю. – СПб., 1999.
25. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – СПб., 2002.
26. Напевы звонких струн. Вып. 1. – М., 1980.
27. Напевы звонких струн. Вып. 2. – М., 1981.
28. Напевы звонких струн. Вып. 3. – М., 1982.
29. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Сост. Потапова А. – СПб., 2005.
30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1 / Сост. и редакция Лачинова А. и Розанова В. – М., 1966.
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2 / Сост. В.Розанов. – М., 1966.
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977.
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А. – М., 1981.
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. Александров А. – М., 1981.
35. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. Потапова А., Донских В. – СПб., 2002.
36. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. – СПб., 2007.
37. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ / Сост. Потапова Л. К., 2010.
38. Пьесы для ансамблей балалаек / Сост. Розанов М. – М., 1961.

39. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 / Сост. Александров А. – М., 1961.
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. – М., 1963.
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. – М., 1964.
42. Пьесы для ансамблей народных инструментов. – М., 1961.
43. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – Л., 1985.
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов /Сост. И.Болдырев. – М., 1962.
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2 / Сост. Мурзин В. – М., 1960.
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3 / Сост. Гнутов В. 1961.
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4 / Сост. Сорокин М., 1963.
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. – М., 1964.
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. – М., 1965.
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. – М., 1967.
51. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. – М., 1964.
52. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. – М., 1965.
53. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1963.
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1985.
55. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. – М., 2007.
56. Пьесы для домры и гитары ДМШ. – СПб., 2004.
57. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано /Сост. В.Польдяев. – М., 2010.
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1963.
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. – М., 1966.
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. – М., 1967.
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. – М., 1966.
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. – М., 1967.
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. – М., 1967.
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1967.
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 1968.
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. – М., 1970.

67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М., 1971.
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли / Сост. Розанов В. – М., 1972.
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли / Сост. Евдокимов В. – М., 1974.
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 / Сост. Гаврилов Л. – М., 1975.
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Сост. Розанов В. – М., 1975.
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. Розанов В. – М., 1977.
73. Русский народный ансамбль. – М., 1972.
74. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – Л., 1960.
75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. – М., 1970.
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. – М., 1972.
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.
78. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1974.
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. Виктор В., Нестеров В. – М., 1976.
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1977.
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. – М., 1980.
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. – М., 1981.
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. – М., 1982.
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1972.
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. – М., 1974.
86. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 /Сост. А.Лачинов, В.Розанов. – М., 1965.
87. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы /Сост. Евдокимов В. – М., 1989.
88. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Сост. Евдокимов В. – М., 1990.
89. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Быстрицкая Л. – СПб., 2005.

90. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – М., 1960.

91. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.

#### 6.2. Нотная литература для переложений.

1. Дуэты (для русских народных инструментов). Под редукцией Фортунатова К. – М., 1967.

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. – М., 1932.

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1 / Сост. Захарьина Т. – Л., 1966.

4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2 / Сост. Захарьина Т. – Л., 1966.

5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Мурзин В. – М., 1962.

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2 / Сост. Гнутов В. – М., 1963.

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. – М., 1964.

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. – М., 1969.

9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. – Фрунзе, 1969.

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. – М., 1966.

#### 6.3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974.

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983.

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 / Сост. Лачинов А., Розанов В. – М., 1966.

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3 / Сост. Лачинов А., Розанов В. – М., 1968.

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1977.

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1979.

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1980.

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1981.

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1984.

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.

14. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Блинов Ю. – М., 1960.
15. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Иванов Н. – М., 1961.
16. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Тонин А. – М., 1962.
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля / Сост. Марьин А. – М., 1962.
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. Лондонов П. – М., 1961.
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2 / Сост. Мурзин В. – М., 1963.
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3 / Сост. Мурзин В. – М., 1964.
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4 / Сост. – М., 1965.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1963.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. – М., 1967.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. – М., 1967.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. – М., 1970.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. – М., 1971.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. – М., 1973.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 / Сост. Гаврилов Л. – М., 1975.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Сост. Розанов В. – М., 1975.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. Розанов В. – М., 1977.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30 / Сост. Гаврилов Л. – М., 1978.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 / Сост. Гаценко А. – М., 1978.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32 / Сост. Розанов В. – М., 1979.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33 / Сост. Розанов В. – М., 1981.
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – М., 1960.

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1969.
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1974.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. – М., 1974.
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980.
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981.
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. – М., 1982.

#### 6.4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. Говорушко П. – М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85 / Сост. Зиновьев В. – М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. – М., 1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. – М., 2005.

#### 6.5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. Иншаков И., Горбачев А. – М., 2004.

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. – М., 1958.
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. – М., 1958.
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991.
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова / Сост. Шумидуб А. – М., 1997.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971.
7. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано / Сост. Иншаков И., Горбачев А. – М., 2007.
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Андрюшенков Г. СПб., 2003.
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. – М., 1994.
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1986.
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. – М., 2007.
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М., 1960.