

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИТМИКА»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Основы хорового пения»
«Хоровая студия»

Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения аудиторных занятий	
1.5. Цель и задачи учебного предмета	
1.6. Методы обучения	
1.7. Материально-технические условия реализации предмета	
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем	
2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся	
3. Формы и методы контроля, система оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
3.2. Критерии оценки	
4. Методическое обеспечение образовательного процесса	9
4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
4.2. Основные задачи тематических разделов программы и этапов обучения	
4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
5. Список учебно-методической литературы	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ и методической литературы.

Учебный предмет «Ритмика» входит в предметный цикл дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хорового искусства «Основы хорового пения».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год.

1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета

Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ритмика» по 4-летней ДОП «Основы хорового пения» предусмотрен следующий объем часов:

Классы	I	II	III	IV
Кол-во часов в неделю	1,5	-	-	-
Кол-во часов в год	49,5			
Всего часов на курс обучения	49,5			

1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета является развитие способностей детей к выражению эмоционального восприятия музыки через танцевально-ритмические движения средствами освоения музыкально-ритмических и танцевальных упражнений, этюдов и игр.

Задачи:

обучать выполнению простых музыкально-ритмических упражнений;
обучать движениям под музыку, формировать двигательные навыки, способствующие развитию координации движения;

- формировать умения передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- формировать целостные впечатления о музыке и движении;
- развивать образное восприятие музыки и способности к двигательной импровизации;
- развивать музыкальные способности, музыкальную память, чувство ритма;
- формировать правильную осанку;
- содействовать выявлению и развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- воспитывать внимание, выносливость и стремление выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщать к здоровому образу жизни.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядно-слуховой: прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

словесный: беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средством музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у детей ассоциативного восприятия музыки;

аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся;

практический: освоение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами; включение их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы «Ритмика» в ДШИ имеется:

балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;

помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

1 год обучения

2.1. Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки.	2
2	Знакомство с выразительным значением темпа музыки.	2
3	Длительности, ритмический рисунок, музыкальный размер.	2
4	Строение музыкального произведения.	2
5	Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: марша, польки, галопа.	2
6	Разучивание танцевальных шагов.	2
7	Перестроения и повороты в различном музыкальном темпе.	2
8	Разучивание поклона.	2
9	Прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и с поджатыми.	2
10	Разучивание бокового галопа по VI позиции.	2
11	Высокие подскоки в повороте и шага польки .	2
12	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2
13	Различные построение и перестроения.	1,5
14	Разучивание рисунков «воротца», «змейка», «спираль».	2
15	Танцевальные этюды, построенные на танцевальном шаге и подскоках.	2
16	Танцевальные этюды, построенные на сочетании движений с хлопками.	2
17	Отработка движений и поворотов - взаимодействия в парах. Парный галоп.	2
18	Закрепление умения воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.	2
19	Развитие у учащихся умения менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз.	2
20	Разучивание танца, построенного на подскоках, галопе, прыжках.	2
21	Введение элементов классического: шаги на полупальцах, бег на полупальцах, движения с различной амплитудой.	2
22	Введение элементов народного танца: раскрытия рук вперед и в сторону из положения на поясе.	2
23	Вытягивание ноги с переводом носка на каблук (ковырялочка) в характере русского танца.	2
24	Разучивание сильного броска ноги на прыжках «вперед-назад» (моталочка).	2
25	Промежуточная.	1
26	Итоговая аттестация.	1
	Всего:	49,5

2.2. Содержание разделов и тем

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

умение слушать музыку и определять её характер;

отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука):

forte (громко);

piano (тихо);

fortissimo (очень громко);

crescendo (постепенно увеличивая силу звука);

diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);

понятие штрихов *legato* (связанно) и *staccato* (отрывисто);

sforzando (акцентируя, выделяя с силой);

пианиссимо (*pp*) (очень тихо);

фортиссимо (*ff*) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения):

allegro (быстро);

allegretto (довольно быстро);

andante (не спеша);

adagio (медленно);

lento (очень медленно);

ritenuto (постепенно замедляя);

accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер):

2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

такт, сильные и слабые доли такта;

тактовые и затактовые вступления;

тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;

фраза;

мотив, предложение, период;

начало и окончание музыкальной фразы;

понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;

мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;

ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;

ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;

шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

подскоки;

галоп;

позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

положения корпуса;

простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:

шаг польки;

русский переменный шаг;

припадание;

«ковырялочка»;

«гармошка»;

притопы;

хлопки в ладоши соло и в паре;

прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);

согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов). Этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.).

Этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.).

Музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися.

Музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

уметь определять выразительные средства музыки – характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;

знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
 начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
 правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
 музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
 различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
 знать особенности народной и классической музыки;
 уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
 слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
 выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
 уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
 уметь координировать движения рук, ног и головы;
 уметь ориентироваться в пространстве;
 уметь танцевать в паре и в ансамбле.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ритмика» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,
 промежуточная аттестация,
 итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
 качество выполнения домашних заданий;
 инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
 темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Проводится в конце первого полугодия (в декабре) в виде контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце последнего года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень подготовки учащегося.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету

«Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами, а также со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

4.2. Основные задачи тематических разделов программы и этапов обучения

1 раздел: Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации образовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии».

2 раздел: Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

3 раздел: Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;

создания целостного впечатления о музыке и движении;

разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;

уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

5. СПИСОК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
11. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
12. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М.- М., 1984
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
15. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
17. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
18. Школа танца для юных. СПб, 2003
19. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
20. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979