

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

**УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИТМИКА»**

дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
«Основы хорового пения»
«Хоровая студия»

Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения аудиторных занятий	
1.5. Цель и задачи учебного предмета	
1.6. Методы обучения	
1.7. Материально-технические условия реализации предмета	
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем	
2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся	
3. Формы и методы контроля, система оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
3.2. Критерии оценки	
4. Методическое обеспечение образовательного процесса	9
4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
4.2. Основные задачи тематических разделов программы и этапов обучения	
4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
5. Список учебно-методической литературы	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ и методической литературы.

Учебный предмет «Ритмика» входит в предметный цикл дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хорового искусства «Основы хорового пения».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год.

1.3. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета

Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ритмика» по 4-летней ДОП «Основы хорового пения» предусмотрен следующий объем часов:

Классы	I	II	III	IV
Кол-во часов в неделю	1,5	-	-	-
Кол-во часов в год	49,5			
Всего часов на курс обучения	49,5			

1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета является развитие способностей детей к выражению эмоционального восприятия музыки через танцевально-ритмические движения средствами освоения музыкально-ритмических и танцевальных упражнений, этюдов и игр.

Задачи:

обучать выполнению простых музыкально-ритмических упражнений;
обучать движениям под музыку, формировать двигательные навыки, способствующие развитию координации движения;

формировать умения передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;

формировать целостные впечатления о музыке и движении;

развивать образное восприятие музыки и способности к двигательной импровизации;

развивать музыкальные способности, музыкальную память, чувство ритма;

формировать правильную осанку;

содействовать выявлению и развитию творческой индивидуальности ребёнка;

воспитывать внимание, выносливость и стремление выполнить задачу, поставленную преподавателем;

приобщать к здоровому образу жизни.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядно-слуховой: прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

словесный: беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средством музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у детей ассоциативного восприятия музыки;

аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся;

практический: освоение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами; включение их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы «Ритмика» в ДШИ имеется:

балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;

библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;

костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;

помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения 1 год обучения

2.1. Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки.	2
2	Знакомство с выразительным значением темпа музыки.	2
3	Длительности, ритмический рисунок, музыкальный размер.	2
4	Строение музыкального произведения.	2
5	Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: марша, польки, галопа.	2
6	Разучивание танцевальных шагов.	2
7	Перестроения и повороты в различном музыкальном темпе.	2
8	Разучивание поклона.	2
9	Прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и с поджатыми.	2
10	Разучивание бокового галопа по VI позиции.	2
11	Высокие подскоков в повороте и шага польки .	2
12	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2
13	Различные построение и перестроения.	1,5
14	Разучивание рисунков «воротца», «эмейка», «спираль».	2
15	Танцевальные этюды, построенные на танцевальном шаге и подскоках.	2
16	Танцевальные этюды, построенные на сочетании движений с хлопками.	2
17	Отработка движений и поворотов - взаимодействия в парах. Парный галоп.	2
18	Закрепление умения воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.	2
19	Развитие у учащихся умения менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз.	2
20	Разучивание танца, построенного на подскоках, галопе, прыжках.	2
21	Введение элементов классического: шаги на полупальцах, бег на полупальцах, движения с различной амплитудой.	2
22	Введение элементов народного танца: раскрывания рук вперед и в сторону из положения на пояссе.	2
23	Вытягивание ноги с переводом носка на каблук (ковырялочка) в характере русского танца.	2
24	Разучивание сильного броска ноги на прыжках «вперед-назад» (моталочка).	2
25	Промежуточная.	1
26	Итоговая аттестация.	1
	Всего:	49,5

2.2. Содержание разделов и тем

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

умение слушать музыку и определять её характер;

отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука):

forte (громко);

piano (тихо);

fortissimo (очень громко);

crescendo (постепенно увеличивая силу звука);

diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);

понятие штрихов *legato* (связанно) и *staccato* (отрывисто);

sforzando (акцентируя, выделяя с силой);

пианиссимо (pp) (очень тихо);

фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения):

allegro (быстро);

allegretto (довольно быстро);

andante (не спеша);

adagio (медленно);

lento (очень медленно);

ritenuto (постепенно замедляя);

accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер):

2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

такт, сильные и слабые доли такта;

тактовые и затачковые вступления;

тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

двуихчастная, трёхчастная, куплетная формы;

фраза;

мотив, предложение, период;

начало и окончание музыкальной фразы;

понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;

мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;

ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;

ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;

шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

подскоки;

галоп;

позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

положения корпуса;

простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:

шаг польки;

русский переменный шаг;

припадание;

«ковырялочка»;

«гармошка»;

притопы;

хлопки в ладоши соло и в паре;

прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);

согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов). Этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.).

Этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.).

Музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися.

Музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

уметь определять выразительные средства музыки – характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;

знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;

музыкальный размер 2/4, ¾, 4/4;

различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

знать особенности народной и классической музыки;

уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

слушать изменения звучания в музыке и передавать их движением;

выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;

уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

уметь координировать движения рук, ног и головы;

уметь ориентироваться в пространстве;

уметь танцевать в паре и в ансамбле.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ритмика» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,
промежуточная аттестация,
итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
качество выполнения домашних заданий;
инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Проводится в конце первого полугодия (в декабре) в виде контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце последнего года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень подготовки учащегося.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету

«Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами, а также со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

4.2. Основные задачи тематических разделов программы и этапов обучения

1 раздел: Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации образовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии».

2 раздел: Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

3 раздел: Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;

создания целостного впечатления о музыке и движении;
разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

5.СПИСОК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- 2.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб,2000
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М.,2007
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
- 11.Лифиц И.,Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- 12.Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М.- М.,1984
- 13.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- 14.Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- 15.Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
- 16.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
- 17.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
- 18.Школа танца для юных. СПб, 2003
- 19.Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
- 20.Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979